ALETHEIA

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN VENEZOLANA DE PSICOLOGÍA ANALÍTICA



EDICIÓN ESPECIAL

VIII CONGRESO LATINOAMERICANO DE PSICOLOGÍA ANALÍTICA

IDENTIDAD LATINOAMERICANA: LUCES Y SOMBRAS

Bogotá 2018

Año II Num 6

ALETHEIA

Año I. Vol IV

Editorial 2
Diana Rísquez

Susurran los Daimones 4
Trudy Bendayan

Trece Razones para seguir Adelante: Suicidio en la Adolescencia 16
Gioconda Colmenares

Migración y Alquimia 28
Ruth Mendoza

Sin Memoria no podemos Vivir, Sin Olvido no podemos Sobrevivir 34
Luis Pulgar; David Alfonzo

¡Este País es una Vaina! 59
Magaly Villalobos

Aletheia

Αληθεια. Compuesta por α (a = sin) y ληθεια (letheia = ocultar), unidos forman el concepto de "des-ocultamiento". La acción de desvelar, correr el velo para que aparezca lo que está oculto. El término está asociado con (lethe = olvido) que da nombre al río del Hades, el Leteo. Beber las aguas del Leteo provocaba un olvido completo, la verdad es lo olvidado. Y como nos dice Platón, conocer la verdad no es más que recordar.

Publicado por la
Asociación Venezolana
de Psicología Analítica (AVPA)

Idea Editorial
y Coordinación General:
Laura Morandini

Comité Editorial:
Maria Carolina Concha
Sylvia Cova
Laura Morandini

Edición Versión Kindle:
David Alfonzo

Calle Orinoco con Cali.
Edf. Las Teresas PB . Apt 01
Urb. Las Mercedes. Caracas.
Telf: 0212 9919773
0212 3684854
Email: revaletheia1@gmail.com



En portada
Mapa de América
Sebastian Munster
(1595)

Depósito Legal: DC2017001349

Sept/Oct/ Nov 2018

EDITORIAL

Diana Rísquez



Médico Psiquiatra

Analista Junguiana

Miembro AVPA IAAP

Profesora asistente UCV

dianarisquez@gmail.com

En primer lugar, quiero agradecer a las editoras de esta magnífica revista digital, en especial a Laura Morandini, por permitirme escribir la editorial de este número dedicado al VIII Congreso Latinoamericano de Psicología Junguiana. Identidad Latinoamericana: Luces y Sombras¨, que se celebró en Bogotá, Colombia entre el 11 y el 14 de julio del presente año.

Tuve el privilegio de asistir al congreso, gracias a los oficios de mi querido amigo y colega Eduardo Carvallo, quien junto con Inés de la Osa y Lisímaco Henao entre otros organizadores, hicieron posible que los venezolanos pudiésemos asistir exonerados del pago de la inscripción, en consideración a nuestras difíciles circunstancias. A ellos nuestro profundo agradecimiento.

Recuerdo que hace ya casi veinte años, en Punta del Este, Uruguay, se planteaba por vez primera, una mirada desde la psicología Analítica, centrada en Latinoamérica, constituyéndose en un paso gigante para la reflexión de lo que nos sucede como región, mediante los acontecimientos, prácticas, vivencias y tradiciones propias.

Ocho congresos se han realizado desde entonces.

Como testigo de excepción, pude ver la gran cantidad de analistas y personas afines a lo junguiano, aportar imágenes diversas y plurales centradas en nuestro continente. No sólo eso, pudimos observar trabajos de ponentes norte americanos y europeos que, perteneciendo la mayoría a la directiva de la IAAP, presenciaron asombrados e interesados el surgimiento de Latinoamérica como un rico semillero pleno de eros y entusiasmo para la psicología junguiana.

Asistimos a conferencias acerca de los mitos pre-colombinos; de lo femenino autóctono como la Pachamama. También técnicas aplicadas al cuerpo como herramienta terapéutica. Conferencias sobre el chamanismo latinoamericano y sus usos terapéuticos a

través del uso de la ayahuasca. Una mirada a lo femenino exiliado en la siempre viva Eva Perón. Novedosas aplicaciones como las teorías cuánticas aplicadas al pensamiento y practicas junguianas y por supuesto los fenómenos migratorios que han afectado, no sólo a los venezolanos, sino a los países receptores de ese masivo desplazamiento.

En este número tenemos una muestra de esa diversidad de temas en los excelentes trabajos de Magaly Villalobos, Trudy Bendayan, Gioconda Colmenares, Ruth Mendoza, Luis Pulgar y David Alfonzo. Trabajos que hablan de la experiencia de estos analistas en sus quehaceres cotidianos con los pacientes, pero más allá de eso, sus miradas profundas a lo que nos acontece. Una honda reflexión desde lo arquetipal, lo humano, lo terapéutico como acompañamiento y ejercicio trascendente, después de todo no olvidemos lo que expresó Jung en su escrito de ¨Dos Ensayos sobre Psicología Analítica¨:

¨Quien quiera comprender a los seres humanos, deberá colgar la toga doctoral, decirle adiós a su estudio y echar a andar por el mundo con el corazón abierto. Allí, en medio de los horrores de la prisión, del asilo de enfermos mentales y del hospital; en las tabernas y en los burdeles y garitos; en los círculos elegantes, en las casas de bolsa, en las asambleas socialistas, en las iglesias y en los conventículos de las sectas; a través del amor y el odio; a través de la experiencia de la pasión en carne propia en todas sus formas; encontrará un caudal de conocimientos mucho más rico que el que puedan darle voluminosos libros de texto. Entonces, verdaderamente conocedor del alma humana, sabrá como curar al enfermo.”[1]

Dejemos entonces que esta muestra de los trabajos presentados en el congreso, que es la reunión de todas esas experiencias, hable por sí misma en este número de la revista Aletheia.



My Heart and I

Margaret Orr

Quien quiera comprender a los seres humanos, deberá colgar la toga doctoral, decirle adiós a su estudio y echar a andar por el mundo con el corazón abierto.

[1] Jung, C. G. Dos ensayos sobre Psicología Analítica, en obras completas, Ed. Routledge y Kegan Paul, Londres, t. VII, pág. 2

Trudy
Ostfeld
de Bendayan



Ph.D en Estudios Psicoanalíticos

Magister en Filosofía

Farmacéutica

Autora de 5 libros
Dedicada a la práctica privada, enseñanza y supervisión

trudybendayan@gmail.com

SUSURRAN LOS DAIMONES

El ser humano debe percibir
que vive en un mundo
que en cierto sentido es enigmático.
Que en él suceden y pueden experimentarse
cosas que permanecen inexplicables…
Lo inesperado y lo inaudito
son propios de este mundo.
Sólo entonces la vida es completa.
C. G. Jung

Quisiera dar inicio a esta ponencia narrando un extraño suceso ilustrativo del determinante poder que tiene la mente sobre la materia. Poseyendo una conciencia con fuerte acento atenéico, en un intento de rendirle reconocimiento al mundo irracional, me dispuse a realizar una pintura a fin de honrar a Dionisio, personificación por excelencia del ámbito inconsciente. No teniendo lienzo, me acordé de una tabla guardada en el sótano que podría fungir como tal. Cuál no sería mi sorpresa cuando al colocarla frente a mi e intentar trazar un boceto de la ditirámbica deidad, observé extrañas figuras formadas por el entrecruce de vetas claras y oscuras en la madera. Confieso que pensé en la posibilidad de un delirio súbito por lo que solicité a mi hija menor que actuase a modo de principio de realidad. Para ello, le hice entrega de una tiza y le pedí que, sin mirar lo que yo estuviera haciendo simultáneamente en la parte superior del panel, trazase los contornos de las imágenes que podía distinguir en la parte inferior. Cuál no sería la sorpresa de ambas cuando aparecieron con toda precisión nueve figuras femeninas con túnicas que, cual sacerdotisas, parecían realizar una danza ritual. Además, surgió un paisaje natural en el trasfondo de la esquina superior. Lo que me restó fue tan solo darle color con pintura acrílica. Dibujar a Dionisos hubiese sido un acto racional pues nació de la voluntad consciente. Actualmente, el tablón tiene un lugar de honor en mi consulta y funge a modo de testimonio de la existencia de una realidad de orden

trascendente y misterioso que siempre debo de tomar en cuenta en el encuentro analítico.



Epifanía (2002)
Bendayan, T.

Cuál no sería la sorpresa de ambas cuando aparecieron con toda precisión nueve figuras femeninas con túnicas que, cual sacerdotisas, parecían realizar una danza ritual

Este orden enigmático, propio del mundo nouménico, había interesado de sobremanera a C. G. Jung quien, a lo largo de su vida, protagonizó y testimonió numerosos sucesos que escapan a la lógica racional similares al mencionado. A partir de tales experiencias, Jung se convenció de la existencia indudable de una realidad trascendente. Contó para la aguerrida formulación de tales fenómenos acausales con la ayuda de una mente afín como la del laureado físico teórico Wolfgang Pauli (1900-1958), uno de los padres fundadores del paradigma del universo subatómico y ganador del Nobel de Física (1945), además se interesó en los experimentos sobre fenómenos paranormales llevados a cabo por el botánico norteamericano J. B. Rhein en el Laboratorio Parapsicológico de la Universidad de Duke y a quien conoció personalmente en 1937. Rhine fue quien acuñó en el año 1935 el término de "percepción extrasensorial" (ESP) y realizó rigurosos análisis estadísticos sobre la telepatía, precognición, clarividencia y psicoquinésis.

Jung estaba particularmente convencido de la necesidad de la concurrencia de los nóveles paradigmas de la física para el desarrollo de sus ideas más visionarias. Einstein, quien fue su convidado en varias ocasiones, tuvo una influencia sustancial sobre el pensamiento del psiquiatra suizo: "Fue Einstein quien, en primer lugar, me hizo pensar sobre la relatividad del tiempo y del espacio, y su condicionalidad psíquica. Después de treinta años, este estimulo inicial me condujo a mi relación con el físico y Profesor W. Pauli y a mi tesis sobre sincronicidad psíquica"[2] . Sin embargo, las influencias más significativas sobre Jung fueron los postulados de la mecánica cuántica surgida en las primeras décadas del siglo XX. Por su parte, Pauli también experimentó extraños efectos con su sola presencia que llegaron a conocerse como el "efecto Pauli" los cuales se iban acumulando por montones. Los físicos que trabajaban con él

[2] Jung, C.G . (1976) Jung, C. G. 1976. *Letters 2: 1951-1961.* G. Adler (edit.) and A. Jaffe. London: Routledge and Kegan Paul

en la universidad llegaron a pensar que la presencia de Pauli en el laboratorio e inclusive su cercanía producía severos daños a los equipos. Stern –un colega- se vio obligado a tomar medidas desesperadas. Decidió que la única manera que podía proteger su laboratorio del efecto Pauli era prohibir la entrada al propio Pauli. Por su parte, el físico era un ferviente creyente del efecto que generaba su presencia y se cuestionaba si él emanaba cierta clase de poder[3]. Jung y Pauli se retroalimentaron de la especialidad del otro. Jung consideró que ambos ámbitos de saber arribaron a ideas que mostraban una notable similitud[4] e insistía en la necesidad de comunión entre los dos campos epistemológicos. Por su parte, Pauli concluyó que "resultaría de lo más satisfactorio si la física y la psique puedan ser asumidas como aspectos complementarios de una misma realidad".[5] Por ello, Jung advirtió que el estudio de la identidad entre el continuum que constituye el ámbito psíquico y el material debe "de la mayor relevancia teórica... pues, servirá de puente entre la aparente inconmensurabilidad del mundo físico y del psíquico"[6] . Para Jung esta alianza sería del mayor provecho, no sólo para explicar la transgresividad de los arquetipos, es decir, su capacidad de manifestación tanto en el mundo psíquico como en el material[7] sino, además, ayudaría a suprimir el escepticismo surgido por la aplicación de "teorías incorrectas y no por la observación de los hechos [acausales], los cuales tienen una existencia propia"[8] –Jung advierte: "Ningún observador imparcial podría negarlos"



Jung y Pauli

Debido a razones de tiempo me limitaré, en esta presentación, a esbozar algunos postulados –desde la perspectiva cuántica- capaces de fundamentar los fenómenos acausales que tanto ocuparon a Jung.

[3] Miller, A. I. 2009. *Deciphering the Cosmic Number: The Strange Friendship between Wolfgang Pauli and Carl Jung*. New York: W. W. Norton & Company. pág 203

[4] Jung, C. G. 1976. *Letters 2 :* 1934/1960. "The Soul and the Death" in *Collected Works,* Vol. 8. *The Structure and Dynamics of the Psyche.* Londres: Routledge and Kegan Paul

[5] Pauli, W. "The Influence of Archetypal Ideas of the Scientific Theories of Kepler" in C. G. Jung and W. Pauli, *The Interpretation of Nature and the Psyche. New York: Pantheon Books. 1955, p. 210*

[6] cf Jung 1934/1960:440

[7] cf. Ibid: 964

[8] Ibid: 440



Desde una perspectiva humanista, el modelo mecanicista/racional concibe al hombre, como un ente "arrojado al mundo" enajenado de su entorno y extraño en un Universo independiente de él

Antes de adentrarnos en el tema, estimo la necesidad que se tiene de diferenciar los postulados de la física clásica y los de la mecánica cuántica.

La física clásica, fundada por Isaac Newton (1642-1727) se enraíza en cinco principios que estima constituyen la realidad. Tales principios se llevan a cabo dentro del marco de un espacio y tiempo absolutamente fijos.

1. La **realidad** se refiere al hecho de asumir al mundo físico como objetivamente real. Es decir, existe con independencia del observador. Observado o no, el universo resulta inmutable.
2. La **localidad** se refiere a la idea de los objetos solo pueden influenciarse entre sí a través del contacto directo.
3. La **causalidad**, asume que la flecha del tiempo apunta hacia una sola dirección y que la relación causa y efecto es absolutamente fija.
4. La **continuidad** asume la imposibilidad de existencia de saltos discontinuos en la naturaleza. No hay pasos bruscos de un estado a otro, más bien una gradación del cambio de los estados.
5. El **determinismo** se refiere a que todo en el universo avanza de forma ordenada y, por ende, predecible. De allí, la sentencia de Einstein que reza: "Dios no juega a los dados con el universo".

Si bien el mundo newtoniano ofrece predicciones absolutas y definitivas a nivel macroscópico no resulta válido cuando se trata del universo de las partículas elementales. Asimismo, desde una perspectiva humanista, el modelo mecanicista/racional, concibe al hombre, como un ente "arrojado al mundo" enajenado de su entorno y extraño en un Universo independiente de él. Asumido tan solo como una pieza de engranaje de un inmenso mecanismo de relojería, donde todo encaja perfectamente y en el que rigen unas leyes fijas e inmutables, en ausencia de toda influencia de la mente y de la conciencia. Prevalece el concepto de átomos duros e indivisibles que actúan a semejanza de las bolas de billar. Cabe destacar, que anterior a Newton, el filósofo, matemático y físico francés René Descartes (1596-1650) dio inicio a la era del

escepticismo racional generando con ello la nefasta escisión entre mente y materia. Esto produjo una alienación del sujeto de la naturaleza y, de sí mismo, como ente natural. Los postulados cartesiano-newtonianos han condicionado nuestra visión de mundo y se han arraigado como férreas convicciones no sólo en la esfera de la ciencia sino, además, en la psique colectiva convirtiéndonos en apóstoles de visiones obsoletas. Sin embargo, para la exploración del universo subatómico es de vital importancia la concurrencia del paradigma cuántico el cual rompe con estas cinco suposiciones básicas de la física clásica. A saber:



Werner Heisenberg

1. El universo no existe con independencia del observador. El observador influye sobre la realidad haciendo de este un ente participativo y creativo. Al observar una partícula cuántica, se estará alterando su comportamiento (Interpretación de Copenhague). Esta es una deducción que surge del principio de incertidumbre de Heisenberg. Es la nebulosa cuántica**.** Establece que cuando una propiedad de un sistema microscópico queda expuesta o es bien definida, entonces otra propiedad se vuelve oscura e incierta. Esto supone un cambio básico en la naturaleza de la física, ya que se pasa de un conocimiento absolutamente preciso en teoría (aunque no en la práctica) a un conocimiento basado sólo en probabilidades y la física estadística. Las leyes fundamentales ahora expresan posibilidades, no certidumbres. De tal manera, a diferencia de la visión clásica, en el mundo subatómico no podemos hablar de estados definitivos, sino, probabilísticos, o, en otras palabras, se puede considerar una variedad de factibles futuros. Pues cualquier partícula existe teóricamente en todos sus estados de forma simultánea (superposición). No obstante, la interacción entre el sistema y el observador produce una perturbación (el misterioso colapso de la función de onda o el estado abierto a todas las posibilidades) que da como resultado la aparición de una entidad fija quedando eliminadas las otras probabilidades. Somos eternos creadores y destructores.

Además, según el principio de dualidad" onda/partícula (de Broglie, 1924), las entidades subatómicas pueden comportarse como partículas (o corpúsculos), en cuyo caso tienen masa y,

por ende, ocupan un lugar en el espacio o, pueden comportarse como ondas de masa nula que se extienden en el espacio y carecen de posición definida.

Por todo lo mencionado cabe concluir que el modelo cuántico es profundamente indeterminista. Nunca podemos conocer con precisión el estado cuántico de una partícula; en todas las ocasiones se presenta un pequeño margen de incertidumbre pues parte de la información resulta elusiva. La conciencia del observador siempre estará incluida en la observación. Más aún, la conciencia sería el factor determinante en el colapso de la función onda. Por ende, al nuevo paradigma le es inherente una innegable implicación filosófica y psicológica. De tal manera, "ningún fenómeno es un fenómeno hasta que es un fenómeno observado" [9]Por ende, se imposibilita una formulación de las leyes de la mecánica cuántica que no se refiera a la conciencia[10]



El entrelazamiento cuántico o conexión instantánea, rompe con la noción de la total separación de los objetos. Los objetos cuánticos pueden conectarse instantáneamente a través del tiempo y espacio

2. La no-localización reemplaza a la localización. Este es uno de los postulados más asombrosos y enigmáticos de la mecánica cuántica. El entrelazamiento cuántico o conexión instantánea, rompe con la noción de la total separación de los objetos. Los objetos cuánticos pueden conectarse instantáneamente a través del tiempo y espacio. En términos sencillos podemos señalar que una partícula cuántica, una vez que ha estado en contacto con otra, retiene esa conexión, aunque las mismas se separen. Así, un electrón individual es capaz de influir instantáneamente a cualquier otra partícula aun hallándose separada por miles de kilómetros de distancia y a pesar de que entre las mismas no se produzca ningún intercambio de fuerza o energía. Esta teoría fue comprobada experimentalmente por el físico francés Alain Aspect en 1982. La simultaneidad se opuso a la teoría de Einstein de que nada viaja más rápido que la luz afirmando con ello la existencia de la "acción fantasmal a la distancia" como calificó a este fenómeno el mismo Einstein. Si nos imaginamos que todo lo

[9] Wheeler, J. A, 1978. "The 'past' and the 'delay-choice' double-slit experiment. En *Mathematical Foundations of Quantum Theory.* A. R. Marlow (edit.), 9-48. Nueva York: Academic Press

[10] Wigner, E. 1964. *The Monist* 48 (2). "Two Kinds of Reality." Smith, B. (edi.) Volume 48, Issue 2. April 1964

existente en el Universo surgió del gran Big Bang, entonces todas las partículas estarían interconectadas. Por lo cual estamos obligados a aceptar que el universo es no local, los objetos son inseparables y las múltiples regiones que suponemos lo conforman no son independientes. O, dicho de manera más hermosa por el místico y poeta inglés, Francis Thompson; "todas las cosas por un poder inmortal, cerca o lejos, están unidas ocultamente entre sí, de tal modo que no se puede agitar una flor sin perturbar a una estrella" (*The Mistress of Visión,* XXI).



Jung cuestiona la causalidad reiteradamente en sus escritos. Percibe la elasticidad del tiempo y del espacio y concluye que los estados mentales afectan la percepción de estas categorías

3. La nueva visión de la realidad anula la causalidad en virtud de que la teoría de gravedad revela que la supuesta flecha fija del tiempo es tan solo una ilusión. La causalidad postula que todo efecto debe tener siempre una causa y que, en idénticas circunstancias, una causa siempre debe tener el mismo efecto. La causalidad está relacionada con el principio de localidad, y, por ende, con el tiempo y el espacio. Como ha quedado demostrado empíricamente, el principio de localidad no funciona a nivel de las partículas elementales: el entrelazamiento se encuentra fuera del espacio y del tiempo. Puesto que a pequeña escala ni el espacio ni el tiempo son uniformes ni continuos, desaparece la obligada conexión causa-efecto ya que esta resulta una función de sucesión temporal. Y, aunque parezca incongruente, podemos conocer los efectos en ausencia de las causas. O, también es factible señalar que, dentro de la teoría de la mecánica ondulatoria, de una misma causa no siempre se deriva un mismo efecto: existe una variedad de efectos posibles.

Jung cuestiona la causalidad reiteradamente en sus escritos. Percibe la elasticidad del tiempo y del espacio y concluye que los estados mentales afectan la percepción de estas categorías. Allí residen los entretelones psíquicos de la sincronicidad. El factor psíquico es el determinante. En razón de ello advierte:

"La posible trascendencia del espacio-tiempo es de tal importancia que debiera estimular el espíritu de investigación para realizar su mayor esfuerzo"[11].

Estimo que este descubrimiento en particular, hubiese representado para Jung un momento apoteósico.



Nicola Tesla

"Si quieres entender el universo piensa en energía, frecuencia y vibración."

4. Queda, asimismo, anulada la noción de continuidad pues la propia tela de la realidad cuántica es discontinua: el salto cuántico se aplica al cambio de estado entre diferentes niveles de energía. Tal expresión ha entrado a formar parte de nuestro lenguaje cotidiano cuando nos referimos al cambio brusco de circunstancias a otras de manera súbita, sin sucesos intermedios. Un ejemplo dentro de la teoría del caos[i] sería el llamado "efecto mariposa". Una leve variación en las condiciones iniciales de un determinado sistema puede producir un efecto de gran magnitud. Por ejemplo, el batir de alas de una mariposa en Paris podría generar un tornado en New York días después.

5. Finalmente, resulta obsoleta la noción de determinismo pues la misma se fundamenta en las suposiciones de causalidad, realidad y certidumbre, ninguna de las cuales existe más en términos absolutos. Ha quedado demostrado que la naturaleza no es determinista, lo único que podemos determinar son probabilidades. El principio de incertidumbre es inherente al universo de la microfísica.

En el mundo cuántico rigen leyes diferentes de las que conocemos en el rango ordinario de nuestra experiencia perceptiva de la realidad. Las partículas atómicas y subatómicas se comportan de manera insólita para nuestra percepción. Sabemos que la realidad observada es una ilusión; lo que percibimos como sólido no lo es en realidad. Patrones energéticos y de vibración conforman y estructuran la materia: como bien lo señala el científico e inventor serbio-americano Nikola Tesla: "Si quieres entender el universo piensa en

[11] Jung, C. G. (1976) -1934/1960. "The Soul and the Death" in *Collected Works,* Vol. 8. *The Structure and Dynamics of the Psyche.* Londres: Routledge and Kegan Paul

energía, frecuencia y vibración." Esta cosmovisión holística ha suturado la nefasta escisión cuerpo-mente; hombre-mundo.

Por ello, si bien "la visión de Newton nos desgarró del tejido universal" [12] , despojando al mundo de su encantamiento. La mecánica cuántica vuelve para reencantarlo con su misterio y sentimiento reverencial epifánico pleno de significado. Lo numinoso cobra una fuerza inusitada. A diferencia de la óptica individualista de la mecánica clásica, desde la visión del universo participativo, las partículas subatómicas no ofrecen ningún sentido aisladas, unas de las otras, sino, más bien, en función de sus relaciones. El universo es una urdimbre de relaciones interdependientes. Los nuevos postulados nos sumergen en un mundo tan fantástico y desconocido como el de la Alicia de Carroll. Con todo, para muchos, resulta difícil abandonar la arraigada creencia de un Universo determinista en el que "Dios no juega dados" para asumir que el mundo real no es aquel que percibimos de forma inmediata: nos topamos fenómenos que no son explicables desde la perspectiva de las experiencias cotidianas pues aún no podemos interpretarlas desde nuestro actual indeterminismo epistemológico. Resulta dificultoso aceptar que la ciencia misma sostenga que una partícula pueda estar en dos lugares simultáneamente, que puede surgir de la nada, que puede comportarse como onda (pisque/mundo invisible) o como corpúsculo (materia/mundo visible) dependiendo del observador, que pueda atravesar cuerpos sólidos, compartir conexiones fantasmales a pesar de estar distanciadas o pueda, como el gato de Schrödinger, estar vivo y muerto a la vez. Nos vemos en la inminente necesidad de aprender a abrazar la paradoja inherente al mundo inconsciente donde todos los opuestos coexisten. Niels Bohr, premio Nobel de Física (1922) por sus importantes contribuciones a la teoría cuántica, comentó en referencia a este novel paradigma, si "la mecánica cuántica no lo deja a uno perplejo, es que no ha entendido."

Es relevante destacar que, desde nuestro sustrato ontológico, estamos conectados indefectiblemente entre nosotros y con el mundo a través de una matriz relacional



Desde ese ámbito inextricable e infinito, sede del "conocimiento absoluto"[1] (Jung), nos susurran los daimones a través de fenómenos acausales como la sincronicidad, intuición, inspiración y sueños

[12] Zohar D. 1991. *The Quantum Self.* Londres: Flamingo



El susurro de los daimones, o la información recibida por los visionarios, genios, intuitivos, por medio de nuestros sueños y de los numerosos fenómenos acausales, podría explicarse por una sensibilidad particular de acceder a esa matriz energética y genésica que nos conecta con un saber trascendente…

indivisible - una especie de *matrix* o *icloud* - que es "un mar pulsante de energía: un vasto campo cuántico" en el que todo lo existente está interconectado.[13] Por ende, "a nivel fundamental, los seres vivos… somos paquetes de energía cuántica intercambiando información constantemente con este inextinguible mar de energía." Desde ese ámbito inextricable e infinito, sede del "conocimiento absoluto", nos susurran los daimones a través de fenómenos acausales como la sincronicidad, intuición, inspiración y sueños. La teoría del campo unificador podría dar cuenta de muchos otros fenómenos tales como la telequinesis, psicoquinésis, clariaudiencia, combustión espontánea, experiencias extra-corpóreas, dermografía (estigmatizaciones), "mal de ojo", sanaciones con la utilización de la medicina vibracional, efecto placebo, mediumnidad, memorias de vidas pasadas, materializaciones y des-materializaciones, poder de la oración, trabajo con cristales de agua (Emoto), síndrome de miembro fantasma, visión de auras, fenómenos de poltergeist, alteración de procesos químicos y biológicos, psicometría, radiestesia y manifestaciones mánticas en general.

El susurro de los daimones, o la información recibida por los visionarios, genios, intuitivos, por medio de nuestros sueños y de los numerosos *fenómenos* acausales, podría explicarse por una sensibilidad particular de acceder a esa matriz energética y genésica que nos conecta con un saber trascendente que, por hallarse fuera del continuum espacio/tiempo, contiene toda la información pasada, presente y futura. Esta información nos puede llegar en fragmentos o en su totalidad. Desde una perspectiva creativa, podemos señalar que los daimones le susurraron al oído "Los siete sermones de los muertos" a Jung y el Zaratustra a Nietzsche. Julio Verne y Leonardo da Vinci debían tener una conexión muy particular con ese saber visionario. También los daimones se colaron en los sueños del poeta S. T. Coleridge susurrándole el poema completo del *Kubla Khan,* A Mary Shelley su *Frankestein,* a R. L. Stevenson, *Jeckyll and Hyde,* a Bohr la estructura del átomo, al creador de la máquina de

[13] McTaggart, L. 2002. *El Campo.* Málaga-España: Editorial Sirio

coser, E. Howe, el ojo de la aguja, al químico Friedrich Kekulé, le revelaron la estructura cíclica del benceno -que no lograba descifrar- a través de la imagen de una serpiente mordiéndose la cola (*ouroborus*). Al reportar este descubrimiento durante una conferencia científica, Kekulé señaló: "Aprendamos a soñar, caballeros, y después quizá podamos encontrar la verdad." Los ejemplos a este respecto son innumerables.

Ervin Lazlo, filósofo de la ciencia, para explicar la recepción de información de este ámbito sutil, utiliza el símil de una radio en la que "nuestra anchura de banda se amplía [y] las partes receptivas de nuestro sistema se hacen más receptivas a un gran número de longitudes de onda del Campo [unificador]" [14]. Hay individuos que nacen con una anchura considerable de banda como los genios y creadores, otros pueden desarrollarlo a través de la meditación, de la visualización, de una atención aguda, del desarrollo de nuestra capacidad simbólica, por medio de las diversas técnicas de imaginación activa, estados de trance, prácticas espirituales, el poder la intención, etc. Personalmente, en mi práctica terapéutica he trabajado poniendo el énfasis en los sueños, amplificaciones y la visualización. Esta última técnica busca apuntar directamente al deseo del paciente. Entendiéndose como un deseo no regido por los afanes consumistas de moda sino, más bien, por las demandas del alma. Cabe destacar que tal teoría del campo unificador omni informático también puede dar cuenta del caso en que en sueños -u otros estados de *abaissement mental*- somos capaces de hablar idiomas desconocidos en la vigilia, mostrar habilidades sorprendentes, viajar a tierras ignotas, conversar con personajes de otras épocas, etc. O como tan hermosamente lo señala el místico, poeta y grabador inglés, William Blake: "Cuando las puertas de la percepción se abran, el hombre verá las cosas como realmente son, infinitas." A pesar de que tengo más interrogantes que respuestas, puedo advertir que "menos interpretación y más imaginación", ha resultado un precepto estimulante, generoso y sorprendente tanto para el paciente como para el terapeuta.



"Cuando las puertas de la percepción se abran, el hombre verá las cosas como realmente son, infinitas."

W. Blake

[14] McTaggart, L. 2002. *El Campo.* Málaga-España: Editorial Sirio

Para finalizar me resta señalar que, a partir de la muerte de Jung en 1961, se han dado pasos reveladores en esta área del conocimiento que nos permiten descender aún más a través "de la madriguera del conejo" y cuyas implicaciones amplían el espectro y alcance de la teoría junguiana. Tal realidad nos coloca en la posición ética de revaluar nuestro cuerpo de saber – y quehacer analítico- a la luz de los cambios de paradigma y de sus profundas implicaciones ontológicas. En la actualidad, Jung estaría acompañado por un nutrido grupo de notables pensadores de diversas ramas del saber -particularmente de la mecánica cuántica -quienes avalarían sus postulados más polémicos los cuales se fundamentan en un contacto con niveles profundos o diferentes de la realidad no sometidos a las leyes espaciotemporales (Teoría del campo unificado, pleroma, inconsciente colectivo o *Unus mundus*).



Epifanía -detalle- (2002)

Bendayan, Trudy.

Además de destacar, una vez más, el carácter visionario de C. G. Jung y aplaudir la valentía de haberse sobrepuesto a los prejuicios de su época para formular sus conceptos más controversiales, quisiera sugerir el necesario intercambio con especialistas en todos aquellos campos epistémicos vinculados a la cuántica a fin de ampliar nuestros horizontes conceptuales pues, este paradigma promete darle al "principio conector acausal" –el cual requiere de la trascendencia del continuum espacio-tiempo- un grado de respetabilidad científica y un sustrato epistemológico adecuado para lograr una visión ontológica más acorde a los nuevos descubrimientos.

Gioconda Colmenares



Psicólogo

Analista Junguiana

Psicoterapia niños, adolescentes, adultos y terapia de grupo

gioconcol@gmail.com

TRECES RAZONES PARA SEGUIR ADELANTE : SUICIDIO EN LA ADOLESCENCIA

Algunos adolescentes en consulta han sentido fascinación por la serie "Por Trece Razones" de Netflix (primera temporada), sobre todo aquellos que han sido hostigados y se sienten identificados con la protagonista de la serie, quien se suicida víctima del hostigamiento. Sin embargo, otros adolescentes comentan acerca de la serie con rabia hacia la protagonista, dicen: "¡Es una estúpida!", ¡Qué imbécil!" Tal ambivalencia, más el haber tenido muchas "Hannah" frente a mí, unido al temor que me producen las conductas autodestructivas de algunos adolescentes, me motiva a escribir al respecto.

Mary es una adolescente de 14 años que asiste a mi consulta por problemas de autocontrol, pero en realidad ha sido hostigada desde pequeña. En la segunda consulta expresa: "Cuando estaba en segundo grado recuerdo que escuché que una muchacha de otro colegio se había suicidado. Pregunté a mi mamá que pasó y me dijo que era su elección. Una vez agarré un cuchillo para ver que se sentía. Pienso que soy una carga para mi mamá, pensé: ¿Y si me suicidara? Estoy harta de sufrir tanto. Yo no quería sentir esa carga". Comienza a llorar y le pido me dibuje lo que siente.

Dibujo 1 Llama a su dibujo "El Vacío en una Noche Estrellada"





Hannah habla del efecto "alas de mariposa" para narrar su historia porque una serie de pequeñas bromas aparentemente inocentes terminan teniendo una relevancia tremenda en su decisión de quitarse la vida

Expresa sobre el dibujo. “Niña cómoda, en la punta de una montaña, de un vacío. Ve la ciudad, con sus colores, respirando como si hubiera corrido. No siente nada. Todo anda mientras ella está parada en ese lugar. Tratando de sobrevivir el día a día. A veces está en la punta del abismo sin saltar”

Terapeuta: “¿Qué le da fuerza para seguir adelante y no saltar?

Paciente: “El cambio de colegio. Quizás en el punto que estoy no es el correcto. Acá tengo la esperanza de que si sale mal puedo ir a la universidad, ocuparme más, me casaría, tendría mi familia.

Terapeuta: “¿Qué significa si sale mal”?

Paciente: Me rechazarán en este colegio, me volvería a sentir mal, a sentir sola, no tener a nadie con quien compartir”

Terapeuta: “Me haces recordar a Hannah de la serie trece razones. Así se sentía ella”

Paciente: Ella escogió la gente equivocada

Mary como Hannah sienten un gran vacío. Pienso en la gran responsabilidad que significa tener a Mary como paciente y la tarea de encontrar razones para seguir adelante, y lo difícil que es mostrarle al hostigado las cosas que hace inconscientemente que favorecen que esto les suceda.

En la serie, la protagonista Hannah es una joven de 16 años quien llega nueva a 2do año a una escuela, sale con un chico, Justin, quien toma una foto comprometedora y Bryce, el bravucón del grupo, publica la foto por WhatsApp, lo que inicia una serie de eventos que dejan a Hannah con mala reputación.

Hannah habla del “efecto mariposa" para narrar su historia porque una serie de pequeñas bromas aparentemente inocentes terminan teniendo una relevancia tremenda en su decisión de quitarse la vida.

Le suceden situaciones propias de la adolescencia, y otras más graves, que son hostigamiento y hasta perversión como la violación; pero al no hablar de ello, no pedir ayuda y el colegio ignorarlas por no afectar su reputación, los chicos proyectando



Hannah habla del "efecto mariposa" para narrar su historia porque una serie de pequeñas bromas aparentemente inocentes terminan teniendo una relevancia tremenda en su decisión de quitarse la vida

sus complejos y sombra en los otros, los padres metidos cada uno en sus problemas y tomados por sus complejos, hace que Hannah sienta que trece personas le dieron trece razones diferentes que van haciendo que su vida pierda sentido, deja de tener confianza en las personas y luego de ser violada intenta darle una oportunidad más a la vida hablando con el consejero de la escuela, quien al no poder profundizar más, la invita a pasar la página tratando el problema de forma superficial, culminando la historia en el suicido.

Voy a intentar analizar algunos de los personajes para comprender la dinámica psíquica subyacente a estas situaciones de hostigamiento, tanto del lado del hostigado como del hostigador, complementando con situaciones de pacientes similares que pueden mostrarnos cómo también se puede seguir adelante. La idea es mostrar como el bullying o acoso es un tema complejo que no se puede ver solo desde la víctima, hay que tomar en cuenta la sombra de la víctima, aunado a la proyección de padres, hermanos y maestros; la sombra de los hostigadores y sus familias. Así mismo, haré énfasis en algunos problemas comunes de la adolescencia, etapa que se caracteriza por una gran sensibilidad, donde eventos sencillos para los adultos, para el adolescente tiene gran transcendencia.

En este sentido quiero comentar una anécdota como mamá. Un día mi hijo, a sus 19 años, me había oído varias veces hablar con las madres para explicarles qué hacemos en la terapia de grupo para adolescentes cuando ellas llamaban para pedir información y me dijo: "Mamá yo quiero ir un día contigo a ese grupo para explicarle a esos niños que las cosas como las ven ahora a los 13 no son tan importantes… cuando pase el tiempo lo verán diferente". Se refería a esos eventos que en la adolescencia se viven como "fin de mundo": la apariencia física, la iniciación con el sexo opuesto, a toda la angustia alrededor de la autoimagen, el autoconcepto, la identidad, las frustraciones. Siempre le digo a los padres: "Disfruten sus hijos hasta los 11 años porque ya después dejamos de ser importantes", en el sentido de que lo que empieza a ser importante es el grupo de pares, la pertenencia, el desarrollo

de la identidad. En la adolescencia, ocurre la separación de la familia y la apertura a la sociedad.



Justin, uno de los hostigadores, es realmente una víctima en su familia

La primera razón para Hannah se la da Justin Foley, quien inicia el rumor de "mala reputación" de Hannah a través de una foto, solo le da un beso pero la foto con su mano sobre la pierna de ella insinúa otra cosa. Esta foto y los rumores despierta un conflicto arquetipal en lo femenino "Santa o Prostituta". Justin, uno de los hostigadores, es realmente una víctima en su familia, como suele pasar con muchos hostigadores. En él se aprecia el arquetipo del hijo abandonado, marihuanero, hijo de madre drogadicta quién como Medea lo destruye o mata psíquicamente. La madre de Justin es una mujer alienada, sin identidad y sin posibilidad de vínculo, trata de no perder a su hombre, y no "mira" a su hijo, no ve su dolor, su necesidad y lo abandona. Justin también es un gran deportista, y a esa edad, siendo varón, atractivo físicamente y seductor, posee todos estos atributos que le dan popularidad aunque no tenga dinero. En su necesidad de tener un lugar, de pertenecer, de ser mirado, la carencia afectiva y económica, guarda lealtad a su amigo Bryce quien le ha comprado hasta zapatos para seguir jugando básquet, lo que le garantizaría una beca, y no denuncia la violación a su novia. En el conflicto de lealtades novia-amigo se hunde más en el dolor. Justin es una víctima de hostigamiento familiar, quien desde su ego alienado se hace victimario.



Jessica Davis: una linda chica, también nueva en la escuela, quien tiene un complejo de exclusión

La segunda razón es la crueldad y poca lealtad de Jessica Davis: una linda chica, también nueva en la escuela, quien tiene un complejo de exclusión y forman un trio de amigos Hannah, Alex y Jessica. Tres excluidos, diferentes, se compensaban unos a otros en sus diferencias, pero forman un grupo que les da identidad y algo de pertenencia. Se identifican en el sentimiento de que la escuela "apesta" y llaman al café donde se reúnen "su oficina". Cuando tenían un problema decían "Al carajo mi vida por siempre" y unían sus manos.

Muchas veces cuando aparecen "Hannahs" en mi consultorio que desean inconscientemente estar en el grupo de los populares, las ayudo a ver su máscara y aspectos sombríos proyectados en el grupo de populares; y ya con una identidad



Alex es un joven que se siente diferente, débil, no cubre las expectativas de su padre policía, luce raro con su pelo blanco

más clara, las invito a formar parte de un grupo de jóvenes más afines con su personalidad, en mayor contacto con su self, como este trío que hubiera podido ser un factor protector para Hannah. Sin embargo, Jessica y Alex se hacen novios a escondidas de Hannah, y se abren a nuevos amigos. Con frecuencia un problema en los tríos de amigos es que alguien queda excluido. Hannah que no se siente linda se cuestiona si algún día será tan bonita como Jessica, tiene la belleza en Sombra. Jessica apoya poco a Hannah ante el rumor y cuando pelean por Alex, al terminar Alex con Jessica, ella le dice a Hannah que lo disfrute porque eso hacen las zorras. Todo refuerza su mala reputación. Sin embargo, Jessica es violada y disocia este evento, lo niega pero hace síntoma con alcoholismo. Una forma de evitar el dolor.

La tercera razón se la da Alex al crear una lista de calificación de los estudiantes, que también dio pie para dejar mal la reputación de Hannah y a partir de los rumores surgidos de la lista, Hannah pierde a su mejor amiga Jessica. La lista también hizo parecer que Alex y Hannah tuvieron sexo. La calificó en la lista como el mejor trasero y a Jessica como peor trasero, dando inicio a lo que ella llama el "efecto mariposa". Un comentario de este tipo puede ser un halago para una joven, o una broma que no tenga tanta significación como lo tuvo para ella. Sin embargo, sin rituales de iniciación en la sexualidad, Hannah siendo una joven virginal, reclama a Alex que le vieron el trasero todo el día. Ella misma con su Afrodita en Sombra, no dejaba de sentir los ojos de los demás sobre ella. Aunque vivió el primer abuso de Bryce quien le agarra el trasero y le dice que lo tiene duro. Alex es un joven que se siente diferente, débil, no cubre las expectativas de su padre policía, luce raro con su pelo blanco. Hizo la lista y se unió al grupo de varones populares para que el padre estuviese orgulloso de que tenía amigos hombres. Y también para molestar a Jessica porque no quería tener sexo con él. Con esa herida en el eje ego-self y al darse cuenta del daño que le hizo a Hannah con su lista, finalmente hace un acto suicida. El padre con poca conciencia de sus complejos y Sombra no lograr a aceptar a Alex en su esencia, lo que hace que Alex no sienta pertenencia a la familia, por lo tanto tampoco al grupo de pares.



Tyler otro chico con complejo de exclusión, torpe socialmente, poco atractivo, estaba enamorado de Hannah pero no se acerca, solo la espiaba con su cámara



La cuarta razón se la da Tyler, el voyerista del grupo que acosa con su cámara. Hannah señala como las redes nos convierten en acosadores. Tyler otro chico con complejo de exclusión, torpe socialmente, poco atractivo, estaba enamorado de Hannah pero no se acerca, solo la espiaba con su cámara. Muchos varones adolescentes no se sienten atractivos, no tienen rituales de iniciación, no saben cortejar y hacen torpezas que los alejan de su objetivo con un gran sufrimiento, o también los tildan de homosexuales, como le sucedió a Clay. Tyler busca ayuda del consejero para tratar de entender por qué siempre lo molestan.

Para mí muchas veces ha sido muy difícil ayudar a los chicos para que se fortalezcan y tengan una actitud diferente que los saque del lugar del chivo expiatorio del grupo. Esto me hace pensar en Manuel, un adolescente con diagnóstico de Asperger que tiene un padre castrador. No cumple el ideal del padre. Con mucho tacto para que no se sienta atacado, intento mostrarle en la terapia de grupo, cómo con sus comentarios largos, inadecuados, fuera de lugar, invita a los demás a que lo molesten. Esta devorado por el padre Cronos.

La quinta razón se la da Courtney. Hannah en su iniciación sexual tiene un evento de iniciación homoerótica con ella. Estaba feliz porque sentía que tenía una amiga a quien le había podido contar que no pasó nada con Justin y limpiar su reputación. Courtney es la hija adoptiva de una pareja gay, tiene dos padres. En una noche de compartir como amigas se dan un beso que es captado por Taylor y divulgado por los celulares. Es un evento que surge desde la homoafectividad, en las exploraciones frecuentes de los adolescentes a esa edad de tipo bisexual. La homoafectividad incluye la amistad y no necesariamente es sexualizada. Es posible que se haya dado una atracción propiciada por el Arquetipo del Anima entre ambas. En lugar de apoyar a Hannah y seguir siendo amigas, tal cual como ambas los necesitaban, cuando la foto se hace pública, Courney, para no asumir su complejo de exclusión y la herida de abandono, proyecta esto en Hannah y la rechaza, teme ser más excluida y busca ser incluida al grupo, para ello inventa cosas de Hannah como que pidió un trío, convirtiendo a Hannah en chivo expiatorio, blanco de la proyección de su sombra. Se

desconecta de su self, se deja llevar por lo colectivo y no tiene la adecuada conexión ego-self para defender la amistad.

Otros chicos le dan razones a Hannah. Marcus es alumno identificado con la máscara del mejor, de la excelencia, busca mantener su reputación a toda costa, quién llega muy tarde a una cita del día de los enamorados y se propasa con ella ya que la considera una "chica fácil". Esto la hizo sentir muy sola y culpable por todo lo que le estaba pasando. Zach el excelente y destacado deportista, engreído, quién teme defraudar a la madre en una familia tomada por el complejo de clase, no se atreve ni a confrontar a los amigos ni a la familia. Se vuelve una masa indiferenciada al grupo de amigos. También se enamora de Hannah, pero herido porque ella lo desprecia, Zach se venga sacando de la bolsa de cumplidos de Hannah, todos los detalles que ella recibía, incrementando su sensación de soledad.



Marcus es alumno identificado con la máscara del mejor, de la excelencia, busca mantener su reputación a toda costa…

Otra razón se la da Clay al alejarse porque no sabe nada de chicas. Es un muchacho tímido, introvertido. Cuando se divulga la primera foto de Hannah, Clay no se acerca a su amiga para darle apoyo, solo se aleja y evita confrontar el tema, siente celos pero al ignorarla hiere los sentimientos de esta. Se gustan, la besa y ante su rechazo por el temor de ella, en lugar de mostrar su amor y darle contención, se aleja sin decir nada. La falta de iniciación y los temores sociales, aunque su conexión erótica con Hannah era diferente, no fue suficiente y se persigue sintiéndose muy culpable por su muerte. Clay, en su deseo de reparar, trata de mostrar al final de la serie que "se puede y se debe hacer mejor", si cada una de las personas involucradas detecta el problema tempranamente.

Bryce el principal responsable, el acosador, el arquetipo del bravucón, adinerado, deportista, seductor, abandonado en una mansión con todo lo que quería, se siente con derecho de tomar el control del otro, un aspecto de sombra colectiva del poder del dinero que lo ayuda a ser el chico más popular. Ayuda a sus amigos, pero en realidad lo que busca es controlarlos. Es él quien manda la foto, de esta forma un gesto que hubiese podido ser amoroso es desacralizado, multiplicado, penetrado por lo colectivo, se deshumaniza y se convierte a Hannah en objeto. La falta de conexión erótica de Bryce tomado por el



Clay, en su deseo de reparar, trata de mostrar al final de la serie que "se puede y se debe hacer mejor", si cada una de las personas involucradas detecta el problema tempranamente.

poder, la inflación, la herida narcisista, lo lleva a violar a la novia de su mejor amigo y a Hannah.

Hannah es una excluida a pesar de ser una chica linda, inteligente, dulce, agradable, algo tímida. Sentía que defraudaba a sus padres, quienes se mudan de ciudad por las experiencias negativas de Hannah en la escuela anterior. Muchas familias de víctimas de hostigamiento creen que el problema está afuera y toman medidas de este tipo, sin ayudar verdaderamente a la víctima a fortalecerse, adquirir seguridad y aceptarse, trasladando el problema al nuevo contexto. Expresa la paranoia y el temor que se siente en bachillerato, sentimiento común en la adolescencia, al desarrollar la identidad y pertenecía al grupo de pares. La serie de eventos que van ocurriendo, adquieren mayor significación para ella ya que no los exteriorizaba y buscaba poco apoyo ya que por sus heridas no sabía en quien confiar. Cuando Courtney se distancia, ella la busca por semanas para hablar y solo consigue que la ignore. Es asertiva al intentar hablar, incluso le dice "Tienes miedo, no seré tu escudo, no te esconderás detrás de mí, no destrozarás mi vida porque no te agrada quien eres". Hannah logra diferenciarse por momentos. Sin embargo, también intenta compensar la exclusión y lograr pertenencia alquilando una limosina. Aspectos de forma y no de fondo. El padre para apoyarla alquila una camioneta nueva. En lugar de fortalecerla y favorecer la diferenciación con el colectivo, entran en el juego de masas. En cambio, la madre si le señala que no le agradará a otros porque tenga o no un auto. Siente que la madre no la entiende porque era popular y ella no. Una la Sombra de la otra y quizás nos muestra la envidia de lo femenino en la relación madre-hija. Hannah cree lo que muchos chicos hostigados piensan, que las chicas populares son siempre malas, así se vuelven populares. No se dan cuenta que esto es una fachada de poder, que esconde una sombra una gran inseguridad. En su herida, rechaza acercamientos genuinos, se aísla. Incluso Zach le dice que por esta actitud, lo que le pasa se lo gana. El hostigado a veces no se da cuenta cómo con su aislamiento, no permite que otros lo conozcan en realidad y empeora la situación. Ya con gran sentimiento de soledad hace comentario en el aula anónimo en el que dice: "¿Y



Bryce el principal responsable, el acosador, el arquetipo del bravucón, adinerado, deportista, seductor

si la única forma de no sentirse mal es dejar de sentir por siempre?" Grito de auxilio que la profesora ignora, sin indagar de quién proviene. Se sentía perdida y necesitaba una dirección, pero no habló claramente de lo que sentía a un adulto que pudiera ayudarla. Luego de las vacaciones Hannah inicia tercer año tratando de darse una nueva oportunidad. Va a la fiesta de Jessica, pero rechaza la iniciación sexual con Clay, ya que vuelve al conflicto "santa-prostituta" y al esconderse presencia como su amiga es violada por Bryce. En ese dolor, con esa culpa, pierde dinero de los padres, un amigo muere en accidente y se siente en parte responsable y todo esto la hace sentir fracasada, que no importaba lo que hiciera seguía defraudando a la gente. Ante eso para ella la vida de todos sería mejor sin ella. Con ese vacío termina en una fiesta donde Bryce la viola. Ya de alguna forma se sentía muerta, que no podía hacer nada y no se defiende ante la violación.

Hay que considerar que al grabar las cintas, Hannah tiene un aspecto agresivo y perverso en sombra, es una forma de vengarse y castigar a quienes le hicieron daño. Muchas de estas situaciones las hubiera podido abordar de forma diferente, pero movida por el resentimiento y una herida narcisista no supo cómo hacerlo de otra manera.

Muchos niños y adolescentes cansados del hostigamiento y de la sensación de impotencia simplemente se resignan ante el maltrato. Sienten que no importa lo que hagan, igual no va a funcionar. Esto los coloca más fácilmente en el lugar del chivo expiatorio. Si logran poner un límite a esto, los hostigadores buscarán otros donde proyectar su Sombra y será otro el chivo expiatorio.

Grabar las cintas le permitió a Hannah exteriorizar todo eso que sentía y que no le había dicho a nadie, se da cuenta que no puede sola y decide pedir ayuda al psicólogo de la escuela. Expresa "Me siento vacía, perdida, no me importa nada... No soy quién necesitan que sea. Necesitan que no sea un problema". El psicólogo intenta que ella sea más clara y le ayude a entender. Sin ser muy específica espera que le garantice que quién le hizo daño irá a la cárcel. Y él no puede asegurarle eso, sino solo protección. Esto me hace pensar que

el encuadre como psicólogo en la escuela es muy diferente al del consultorio, y a pesar de la gran responsabilidad y de todo lo que se puede observar en la escuela quizás es mucho más de lo que podemos observar en el consultorio; ese encuadre y ese rol no permite profundizar ni dar el tiempo al proceso psíquico como el que se le puede dar en el espacio sagrado del consultorio. De allí la importancia de referir los casos que de alguna forma alarman.



La madre se pregunta: ¿cómo no vieron lo que estaba pasando?

La madre se pregunta: ¿cómo no vieron lo que estaba pasando? Se reclama "ella sentía dolor, buscaba ayuda y nosotros seguimos fingiendo que todo estaba bien. De no habernos ocupado tanto de la maldita tienda". Metidos en sus problemas no se dieron cuenta, pero tampoco la hija habló de su dolor, quizás para no crear otro problema más y porque ya había pasado por dificultades en la otra escuela y se sentía una carga.

La impotencia que produce esta situación y lo compleja que es, da la sensación de estar dentro de un laberinto de proyecciones, atrapado sin salida, con temor de ser atacado por un animal que acecha como el minotauro en el laberinto.

Si cualquiera de esos chicos hubiese sido su amigo posiblemente ella siguiera viva. Es decir, el Eros, en lugar del Poder. Pero para eso, muchos de ellos y sus familias tenían que tomar conciencia de sus complejos y mirar la cara a su Sombra, diferenciarse y no dejarse llevar por la presión colectiva.

El suicidio, como señala Best[15], viene de experimentar la vergüenza, una herida al ego. La vergüenza que produce el acoso y la sensación de fracaso puede hacer que la persona se pregunte si vale la pena para la familia y la sociedad, así como Hannah quien tenía su honor manchado. Este sería un suicidio egoísta según la clasificación de Durkheim[16], el cual es el resultado del aislamiento social o de que no se tiene lugar en la sociedad. Para Hillman[17], el suicidio es un llanto por ayuda pero no para vivir, sino para morir, para pasar por la experiencia de muerte con significado, de transformación. El de Hannah sería

[15] Best, K. Suicide, an Archetypal Perspective. Assisi Institute Journal
[16] Ibid, p. 63
[17] Ibid, p. 63

un suicidio emocional que incluye el deseo de vengarse, la vergüenza y el deseo de ser rescatada. Según Hillman[18] el arquetipo del suicidio es convocado por el complejo del ego. Y sentirse con el poder de elegir la propia muerte sería un último empoderamiento, ser su propio redentor.

Entonces, ¿Cómo seguir adelante con tanto dolor si no se logra el afecto de los amigos o la aceptación que se espera?



Razones de esperanza

Algunos pacientes adolescentes expresan como hacen ellos para seguir adelante a pesar de lo que han vivido:

Milagro- 16 años. "Hay demasiado por vivir para dejarme vencer"

Victoria- 17 años. "Con su suicidio no tomó en cuenta el sentimiento de sus padres"... Me ha ayudado a seguir adelante el apoyo de mi familia y el de mis amigas

Mauricio- 17 años, hostigado en primaria hace síntoma físico y cierta depresión, se sobre exige intelectualmente para compensar temores de no cubrir las expectativas de los demás, dice: "Siempre logro encontrar una luz al final de túnel, una meta, una persona e incluso una arrechera ayuda a seguir adelante". Mauricio quien teme no cubrir expectativas familiares, su tío materno se suicidó al defraudar a sus padres y va comprendiendo cómo permitir conectarse con su rabia es un sentimiento válido que le permite diferenciarse de la familia y del grupo de pares, para poder mirarse a sí mismo, conectarse con su self y ver las cosas prospectivamente.

Patricia- 16 años con enfermedad de la piel autoinmune desde los 9 años expresa: "Algo que me hace seguir adelante es pensar que en un futuro todo se va a resolver y que Dios tiene un plan para cada uno de nosotros, que a pesar de que esté pasando por un momento difícil es para un bien mayor o un aprendizaje mayor. Mi familia, mis amigos me motivan a

[18] Ibid, p. 63

seguir adelante. Me motiva muchísimos saber que en algún momento todo se va a solucionar y pensar en lo que tengo que hacer para llegar a esa meta". Patricia confía en el self y el sentido de transcendencia y el valor espiritual le da las fuerzas para seguir adelante.



Si el suicidio es un arquetipo tiene dos polos, la autodestrucción y la autopreservación, hay que tolerar la tensión de opuestos

Entonces, ¿Es Hannah una víctima y una carga para la familia que no tenía salida? O ¿Es una estúpida que no tenía motivos suficientes para hacer algo tan drástico? Muchos adolescentes se debaten entre ambas polaridades, de la víctima al sobrado, de la depresión a la omnipotencia, en este tránsito de emociones intensas y de desarrollo de identidad, muchos tienen ideación suicida, que se da a lo largo del proceso de separarse de la familia, de abrirse a la sociedad y corren el riesgo de fusionarse con el colectivo en búsqueda de reconocimiento y pertenencia al grupo de pares. Si el suicidio es un arquetipo tiene dos polos, la autodestrucción y la autopreservación, hay que tolerar la tensión de opuestos. Lo que los protege como lo han dicho nuestros jóvenes es: relaciones afectivas, caminar acompañado, un contexto familiar que los contenga y los mire, alguien quién se preocupe lo suficiente por ellos, que los deje ser y les permita mantener la conexión con su self; que favorezca la diferenciación familiar. Un ambiente familiar y escolar donde haya suficiente Eros para que cada uno de los actores, padres, maestros y jóvenes, recojan sus proyecciones, tomen conciencia de sus Complejos y Sombra; para de esta manera facilitar el camino de la Individuación y dar un sentido prospectivo y trascendente a la vida, con esperanza. Para tolerar la tensión de opuestos mantener ritos y rituales adolescentes, iniciáticos, que protejan ante esta sensación de caos y no ser poseído por el arquetipo del suicidio, por el contrario, su constelización sea una invitación a la transformación, no un suicidio sino un egocidio o muerte simbólica.

Ruth Mendoza



Psicólogo Clínico

Analista Junguiana

Atención adolescentes y adultos

Reside en Bogotá, Colombia

ruthpsicoterapia01@gmail.com

MIGRACIÓN Y ALQUIMIA

El tema a tratar en este Congreso latinoamericano, el cual se centra alrededor de nuestra identidad, luces y sombras me trae a la reflexión inmediatamente sobre el origen de este concepto de identidad. El mismo tiene que ver con nuestras raíces, nuestros arraigos, aquello que nos hace únicos y también especiales. Es esa manera de pensar y sentir que conlleva profundamente años de historia, mestizaje culminando en una manera muy particular de mostrarnos a nosotros mismos y a el mundo. Con toda la carga de luz y sombra que tal concepto entraña.

Deseo enfocar este concepto de identidad desde la perspectiva del fenómeno migratorio. El mismo ha sido tratado ampliamente desde distintos puntos de vista, donde abundan recomendaciones para aquel que decide dar el gran paso, es decir sobre un elemento o personaje del fenómeno en cuestión.

Sin embargo, encuentro que existe otra mirada del mismo, no es una sola persona la que está involucrada en el proceso, sino tres: el que emigra, quien se queda y el que recibe, o receptor. Todos de alguna manera están interrelacionados y envueltos en una profunda transformación, compatibles con aspectos de la Alquimia, siendo este aspecto el segundo elemento del presente análisis. Ahora bien, si la identidad tiene que ver con lo Colectivo, la Alquimia por su lado entraña el proceso de Individuación, así la materia prima que inicia el viaje nunca será la misma, sin saber qué destino o forma tendrá al finalizar el trayecto, lo que sí es cierto, es que se llevará a cabo una profunda transformación sin tener a ciencia cierta la convicción de que finalizar sea el criterio más apropiado, ya que este viaje puede resultar de alguna manera sin final propiamente dicho, ya que es un continuum de procesos.

Quiero comenzar con quién se queda, le toca despedir, augurar favorable y auspicioso destino a quien ha tomado la difícil decisión de dejar su país. Es una mezcla de alivio, desazón y vulnerabilidad a la cual quedará expuesto invariablemente. Alivio, porque de alguna manera el que logra partir queda a

salvo de las fauces de la bestia que lo devora poco a poco; desazón pues de inmediato surge el vacío y la angustia de quedarse a merced de todo aquello que el otro deja atrás, y esto indefectiblemente lo lleva a la vulnerabilidad.

Quien recibe (el receptor) puede enfrentar una serie de emociones desde la expectativa de conocer aquello que puede resultar novedoso, interesante, pero igualmente invasivo e intimidante. Una suerte de huésped no invitado.



Desde el momento en que se toma la decisión de emigrar, una gota de mercurio cae en la psique del individuo y comienza un proceso interior

Para quien parte, éste debe enfrentarse a lo desconocido, lleno de expectativas, pero resulta en definitiva igualmente amenazante. Debe morir para volver a crear(se) con ingredientes novedosos y de diferente complejidad a la suya. Están presentes elementos de duelo, ambivalencia, nostalgia. Es un acto sumamente complejo, el cual implica numerosas pérdidas, puede en ocasiones desencadenar en trauma, la vivencia de orfandad es muy común en los testimonios de inmigrantes.

A continuación, deseo enfocar dichos procesos expuestos anteriormente desde la perspectiva de la Alquimia. Etimológicamente la palabra procede del árabe al-kimia, ésta última significa “echar juntos, “verter juntos”, “soldar”, “alear”. También de khumatos que significa “lo que se vierte”, “lingote”, “oro”. Con la etimología del concepto viene de inmediato a colación mi reflexión inicial, donde los tres agentes del proceso migratorio están intrínsecamente relacionados, y entraran en aquello que Jung denominó el proceso de transformación: desde el inconsciente -prima materia- a la consciencia. Desde el momento en que se toma la decisión de emigrar, una gota de mercurio cae en la psique del individuo y comienza un proceso interior el cual irá desencadenando una serie de eventos que llevará a los otros elementos circundantes a iniciar igualmente su proceso.

El fuego es el combustible de la obra Alquímica, una vez encendido, acompaña el camino hasta el final. Es Hermes, dios del casco alado, quien nos imprime fuerza y movilidad frente a las múltiples exigencias que requiere el acto de emigrar. El autor de la obra “Libro de la Santísima Trinidad” el cual data de 1415, presenta una cuádruple vertiente de la naturaleza de

Hermes: natural, sobrenatural, divina y humana. El representa esa fuerza misteriosa que se corresponde a la fuerza motriz del fuego, con la ayuda de éste se destila la esencia, que sufrirá sus transformaciones.

El más antiguo texto griego de Alquimia que se conoce con el título de "Physica Kai Mystica" -De las cosas naturales y de las cosas ocultas- distingue las cuatro fases en el Opus Magnum según los cuatro colores que toma: Nigredo, Albedo, Citrinitas, y Rubedo. Esta división ha sobrevivido con ligeras modificaciones a toda la historia de la Alquimia. Más tarde aparecieron otras subdivisiones en la "astronomía inferior" como algunos llaman a la Alquimia, las cuales derivaban del número de metales planetarios o los 12 signos del zodíaco. En cada peldaño de la escalera Alquímica de la transformación, la psique experimenta cambios. Desde esta perspectiva, podría verse como una purificación más profunda, seguida de la unión con el fuego de cada peldaño (boda alquímica), del nacimiento de una cualidad nueva y de la muerte de la misma, para poder seguir adelante con el escalón siguiente. Como anteriormente señalé, una vez que se toma la decisión de emigrar, una serie de eventos intrapsíquicos se desencadenan, dando paso a múltiples transformaciones. Ya nunca seremos los mismos.



En cada peldaño de la escalera Alquímica de la transformación, la psique experimenta cambios.

A continuación, desarrollaré los cuatro pasos anteriormente mencionados:

1.- Nigredo, el Ennegrecimiento (Putrefactio), en este primer peldaño, el fuego es lento y suave, purifica al hombre de sus partes terrenas. A este nivel la psique tiene que penetrar en lo oscuro, en lo caótico del inconsciente, que no es otra cosa que afrontar su sombra y empezar a tomarla en cuenta. En la escalada de peldaños el fuego será cada vez más fuerte: aparecerá toda suerte de emociones como la ira, miedo, tristeza, etc, y se les tendrá que enfrentar con paciencia y humildad.

Enfrentar el desarraigo, nuevos vínculos, tratar de construir en medio del duelo, entender los nuevos códigos del país que nos recibe, nos enfrentan definitivamente con esta primera etapa. Para el que se queda igualmente, debe construir una nueva realidad a partir de la ausencia, y de alguna manera,



Albedo

El Blanqueamiento

… esta etapa corresponde a lo que Jung denomina una retirada del mundo exterior, se asocia con la metáfora del vapor que emana cuando el agua está hirviendo, sinónimo de la esencia que surge al elevarse

debe enfrentar igualmente nuevas maneras de vincularse y por qué no, nuevos códigos de relación. El receptor se encuentra sometido a una novedad no solicitada, contactándolo al igual que los anteriormente señalados con sus aspectos más sombríos. Debe reajustarse a aquel que puede percibirse como intruso viniendo a romper su equilibrio. Lo conocido y familiar ya no es tal, el reajuste, si se quiere es imperativo, generando en ocasiones, rabia, desconfianza, rechazo, maltrato en sus múltiples formas. Aquí Hermes en su aspecto de Psicopompo, es el que nos guía a través de las regiones del submundo, de los infiernos.

2.- Albedo, el blanqueamiento: llamado también el "Escalón de la Luna", esta etapa corresponde a lo que Jung denomina una retirada del mundo exterior, se asocia con la metáfora del vapor que emana cuando el agua está hirviendo, sinónimo de la esencia que surge al elevarse. Así la psique se manifiesta en el saber de quién es uno realmente y entra al profundo conocimiento de su propia identidad, recorriendo el proceso de transformación interior.

De esta manera el que se encuentra en otras tierras comienza a vislumbrar lo que algunos textos alquímicos denominan el momento cuando el alma se hace consciente de sí misma, reconociendo con la ayuda de la luz que se refleja, simbolizada por la Luna, su propia naturaleza solar, recorriendo su propio proceso de transformación interior No es otra cosa que lo que mencioné al comienzo del texto, el reconocerse y reencontrarse en medio de lo que inicialmente resultó abrumador y desconocido. Construir nuevos códigos y sistemas de vincularse luego de pasar por lo caótico y oscuro de la primera etapa. El que se queda, comienza a reconocerse nuevo, en lo ya conocido. Como señala Jung en el Libro Rojo, hacer lo nuevo a partir de lo viejo. Para el receptor puede significar verse reflejado en ese resplandor lunar, como alguien nuevo, diferente. Ya no sólo el otro es diferente a mí, sino que me descubro como diferente a partir de aquel que me resulta extraño, pero también existe la posibilidad de que tengamos puntos en común. Pareciera que se asoma la reconciliación con el intruso.



Rubedo

El enrojecimiento

Hermes aquí se nos aparece en su aspecto superior como mago que une los opuestos.

3.- Citrinitas, el Amarillamiento: en esta etapa la luz de la Luna debe morir para dar paso a la luz solar, a la Consciencia. Trae consigo la fuerza creadora, en su propia naturaleza, es el poder penetrante y generador de lo novedoso y único, así la luz de la Luna debe morir para que la luz del sol, la Consciencia se pueda percibir. Se encuentra así paralelo con Hermes como inteligencia creadora. Tanto para el que emigra, como para quien se queda, y para el receptor es el momento donde la fuerza creativa toma forma y se constelizan nuevas e ingeniosas maneras de enfrentar los retos, cambios y exigencias. Es lo que la literatura que trata el tema ha llamado reinventarse, dando paso así a nuevas formas hasta ahora desconocidas para el alma. Esto trae consigo aires de reconciliación con el entorno, con uno mismo, además de genuina aceptación.

4.- Rubedo, el Enrojecimiento: si bien esta etapa pareciera compartir elementos con la anterior, pues en la Consciencia se despierta el deseo de dar a luz a lo novedoso, encarar lo nuevo de otra manera, se diferencia ya que, para alcanzar este peldaño se requiere de un cuantum de fuego que quema tanto como una fusión. Originándose así la verdadera transformación integral y la unión de materia-espíritu. Hermes aquí se nos aparece en su aspecto superior como mago que une los opuestos. La siguiente cita del Libro Rojo considero expresa muy acertadamente este peldaño: "*Pues sabemos que ir demasiado lejos en lo bueno significa al mismo tiempo ir demasiado lejos en lo malo*"[19]. En quien emigra veo el equilibrio entre Hermes y Hestia, siendo esta ultima la diosa del calor del hogar, el arraigo, lo estable, frente a la movilidad y rapidez de adaptación que nos imprime Hermes. En el receptor y quien se queda, veo la posibilidad de vivir íntegramente el cambio que significó la partida, o llegada del primer elemento del presente análisis.

Está claro que este proceso se dará de manera diferente en cada quien, no es nada estático, y no significa que se pasará por cada una de las etapas. En muchos se dará el estancamiento con las esperadas consecuencias del mismo, mientras que en otros

[19] Jung, C.G.(2017) El LIbro Rojo. Liber Secundus, cap XXI. El Mago. Ed. Hilo de Ariadna. Buenos Aires

podrá darse una movilización que los podrá llevar con rapidez a ese último estadio para recomenzar nuevamente otro proceso, en la búsqueda de la Individuación.

Para finalizar quiero concluir con otra cita del Libro Rojo de Jung[20]

Quien pueda avanzar en los enigmas, para ése hay un camino abierto…

"Lleno de enigmas están los regalos de la oscuridad. Quien pueda avanzar en los enigmas, para ése hay un camino abierto. Sométete a los enigmas y a lo absolutamente inconcebible. Hay puentes vertiginosos sobre abismos eternamente profundos. Pero sigue los enigmas"



Para los que alguna vez nos quedamos, alguna vez recibimos, y otras emigramos, mi invitación es a seguir los enigmas, allí donde están los regalos de la oscuridad, solo así hallaremos nuestro propio camino hacia la individuación.

[20] Jung, C.G. (2017) El LIbro Rojo. Liber Secundus, cap XIX. El Don de la Magia. Ed. Hilo de Ariadna. Buenos Aires

Luis

Pulgar



Psicólogo Clínico

Psicoterapeuta FEAP

Terapeuta Familiar

Analista junguiano

Miembro IAAP

Reside en Barcelona

España

luisdoblep@gmail.com

SIN MEMORIA NO PODEMOS VIVIR, SIN OLVIDO NO PODEMOS SOBREVIVIR: UNA MIRADA DE LA MIGRACIÓN VENEZOLANA A ESPAÑA DESDE LA TERAPIA FAMILIAR Y LA PSICOLOGÍA ANALÍTICA

Este trabajo ha sido un tejer personal gestado en un intercambio epistolar, entre dos amigos terapeutas formados en Venezuela, separados por la migración de uno de nosotros hace once años y vueltos a reunir en España, pero en ciudades con contextos diferentes como son Madrid y Barcelona.

Como el título sugiere, la memoria con sus dos cuerdas, una para recordar y otra para olvidar, será la protagonista de estas líneas, donde intentaremos reconstruir la vivencia de la migración propia, la vivencia migratoria del otro dentro del espacio terapéutico y la vivencia compartida, entrelazadas en la transferencia y contratransferencia al acompañar a las personas y familias en los procesos terapéuticos que hemos realizado junto a ellas.

Venezuela vive un fenómeno migratorio que ha sido considerado por investigadores y escritores como “la diáspora”, imagen que nos deja a los venezolanos una sensación amarga en los labios cada vez que la pronunciamos. Diáspora, palabra de origen griego que significa “dispersión”, se usa para designar a la emigración masiva de grupos étnicos o religiosos que han abandonado su lugar de procedencia originaria y que se encuentran repartidos por el mundo.

Los venezolanos nos definíamos como un pueblo receptor de inmigrantes. En nuestra historia nunca se había producido un éxodo masivo hacia otros lugares. Casi siempre el movimiento migratorio había sido transitorio, de ida y vuelta. Actualmente, no hay cifras oficiales en Venezuela sobre el fenómeno del éxodo venezolano.

David Alfonzo



Psicólogo Clínico

Psicoterapeuta EVPP

Especialista en Psicodiagnóstico AAPR

Reside en Madrid, España

david@psicoterapia.com.ve

El periodista Miguel Ángel Santos[21] señala en un artículo reciente que "lo que fue algo esporádico durante los años de Chávez en el poder, en los años de la presidencia de Nicolás Maduro se ha hecho una política: el régimen no brinda información pública en temas que considera sensibles. La emigración es uno de ellos".

En 2014, internacionalmente se percibe la magnitud del fenómeno y de forma casi coincidente en el tiempo se publicaron trabajos en diarios españoles como El País y ABC y en el portal británico BBC Mundo.

Se constata en estos trabajos que Venezuela dejó de publicar datos migratorios en el año 2000... en otro escrito se presenta la cifra de un millón y medio de emigrados, para ese momento, cotejando datos de estudios académicos y estadísticas de los países receptores". Todos los días, Venezuela ve partir a sus hijos y a muchos de los que se quedan los ve morir de manera literal. Cisneros[22] señala que organismos como *Insight Crime* y el Observatorio Venezolano de la Violencia contabilizan que en Venezuela mueren cada hora tres venezolanos/as de manera violenta. También la falta de medicinas y alimentos aumenta las cifras de esta tragedia humanitaria.

El Dr. Luis Sanz[23], maestro fundador del Centro de Estudios Junguianos de Venezuela y de la Asociación Venezolana de Psicología Analítica, en el año 2011 analiza a Venezuela como si fuese una paciente que iba a su consulta. Un ejercicio clínico elocuente donde describía la dinámica de su funcionamiento desde la perspectiva del inconsciente cultural[24] y de la

[21] Santos, Miguel Ángel (2018). El largo regreso de los venezolanos a Ítaca. Revista electrónica. PRODAVINCI. https://prodavinci.com/el-largo-regreso-de-los-venezolanos-a-itaca/

[22] Cisneros, Lucrecia (2018). Cada hora mueren asesinadas tres personas en Venezuela. Revista electrónica Efecto Cocuyo.http://efectococuyo.com/principales/cada-hora-mueren-asesinadas-tres-personas-en-venezuela-segun-insight-crime/

[23] Sanz, Luis (2011) Venezuela, una paciente acomplejada. Trabajo presentado en el II Coloquio de Psicología Analítica: Venezuela, una Psique Histórica, Caracas, julio de 2011.

[24] Henderson, Joseph (1984) Cultural Attitudes in Psychological Perspective. Inner City Books.

aproximación analítica junguiana del trauma[25] a partir de las manifestaciones emocionales presentes en el colectivo venezolano.



Venezuela es una paciente con apariencia de cansancio y fatiga.

Se aprecia atenta y consciente, con deficiente orientación en cuanto a su persona, algo confundida en el tiempo y no sabe realmente dónde está parada…

A continuación, nos permitimos citar algunos párrafos del trabajo del Dr. Sanz para seguir contextualizando este trabajo:

"ENFERMEDAD ACTUAL:

Paciente de 520 años, que nos viene referida por la Asociación Venezolana de Psicología Analítica, para ser evaluada emocionalmente. Al momento de esta entrevista dice que se siente muy cansada y muy confundida. Señala que su padecimiento es de muchos años, durante los cuales ha pasado por diferentes situaciones traumáticas. En ella se han producido todos los síntomas antes descritos en el motivo de consulta: siento angustia, me siento confusa, irritable, mucho miedo y no encuentro salida.

4. EXAMEN MENTAL:

Venezuela es una paciente con apariencia de cansancio y fatiga. Se aprecia atenta y consciente, con deficiente orientación en cuanto a su persona, algo confundida en el tiempo y no sabe realmente dónde está parada.

En cuanto a su memoria no le es fácil recordar el pasado y tampoco le es agradable. Su lenguaje varía en su curso. A veces se acelera, otras, se enlentece y su contenido está saturado por los síntomas descritos en la enfermedad actual. El pensamiento en su curso concuerda con el lenguaje y en su contenido abunda el pesimismo.

Su aspecto es triste y se acompaña de ansiedad y de una sensación de vacío. En su sensopercepción, tiende a deformar los objetos, se ilusiona fácilmente sin bases objetivas. En

[25] Kalsched, Donald (2013). Trauma and the Soul: a psycho-spiritual approach to human development and its interruption. Routledge.

cuanto a la psicomotricidad, se le aprecia a veces agitada, pero puede variar de acuerdo con las circunstancias. En ocasiones muestra cierto enlentecimiento. Se le observa con cierta dificultad para adaptarse a la realidad. Mientras, su voluntad luce dubitativa, su juicio es confuso y hay conciencia de enfermedad.



5. DIAGNOSTICO (DSM IV)

Eje I: Trastorno por estrés post traumático.

Eje II: Trastorno de la personalidad no especificado.

Eje III: Enfermedad psicosomática de los sistemas respiratorio, gastrointestinal y urinario.

Eje IV: Problemas psicosociales y ambientales que comprenden todas las categorías:

· Grupo Primario de Apoyo, Ambiente Social, Educación, Laborales, Vivienda, Económicos, Asistencia Médica, Sistema Legal.

Eje V: Evaluación de la Actividad Global (EEAG)

Ultimo año: 40-31: alteración de la comunicación, lenguaje ilógico, oscuro e irrelevante, alteración de las relaciones familiares, del juicio y del estado de ánimo.

Actual: 30-21: incapacidad para funcionar en casi todas las áreas"

El Dr. Sanz propone hacer clínica para amplificar la historia. Hace énfasis en Henderson y su concepto de enfermedad psicocultural como símil de lo que ocurre en las enfermedades autoinmunes, donde el mecanismo defensivo está fuera de control y ataca al propio organismo al que debería defender.



Expresiones como "yo no me voy, me van", "es que éste ya no es mi país", "yo no quepo aquí", "estoy encerrado en mi casa y en mí mismo", "estoy cansado de ser un apátrida dentro de mi propio país" …

Esto coincide con la apreciación que hace Magaly Villalobos[26] en su conferencia "Venezuela, un país en pausa", donde también realiza un análisis clínico de nuestro momento social actual, comparando la parálisis o la ausencia de respuesta individual y colectiva ante la situación social y política con la respuesta inmunológica en enfermedades como SIDA, la depresión y la Chigunkuya.

De este contexto clínico-social emigramos los venezolanos infectados por una enfermedad materna autoinmune. Una enfermedad silenciosa cuyos síntomas se manifiestan al poco tiempo de llegar a destino y nos coloca en una especie de situación postraumática de disociación interna.

Como dijimos al principio, tomaré algunas ideas e imágenes que David compartió conmigo en dos momentos diferentes: antes y después de emigrar. Expondremos algunas de los últimos dos años de su ejercicio profesional en Venezuela, donde la crisis migratoria permeaba todos los espacios del colectivo venezolano. Se describirán algunos comentarios y viñetas de procesos individuales llevados por David, primero en Caracas y luego en Madrid, y de procesos familiares llevados por mí en la ciudad de Barcelona durante los últimos 10 años.

David me comentaba lo siguiente:

"El ejercicio como psicoterapeuta en Venezuela en los últimos años me permitió observar desde un espacio privilegiado, como se iba desdibujando la identidad de mis pacientes. Expresiones como "yo no me voy, me van", "es que éste ya no es mi país", "yo no quepo aquí", "estoy encerrado en mi casa y en mí mismo", "estoy cansado de ser un apátrida dentro de mi propio país" eran imágenes que se repetían cada vez más". La descripción que David hacía era de estar en una suerte de parálisis mental, una dinámica-estática.

[26] Villalobos, Magaly (2018). Venezuela: un país en pausa. Conferencia dictada en la ciudad de Barcelona, España.

}}}



"Los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran, sino que la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez"

G. G. Márquez

La psique personal y colectiva estaba tomada por la paranoia, en un movimiento constante de repliegue, de atrincheramiento, de empequeñecimiento, desconfianza y miedo. Todas las energías se dirigen a identificar los enemigos y condiciones que amenazan la supervivencia. Ejemplos eran los relatos de sospecha continua al conducir por la posibilidad de ser secuestrado o robado, conseguir lo mínimo para comer o la peregrinación para las medicinas básicas.

David comenta: "Las sesiones se llenaban con reportes sobre las averiguaciones de los requisitos para homologar el título en el extranjero, conseguir residencia legal, costos de pasajes aéreos. Algunos pacientes que antes tenían trabajos productivos, de pronto se vuelcan hacia la única actividad que promete prosperar en el país: el cambio de monedas, actividad que huecamente llena los bolsillos y vacía el alma de mis pacientes".

"Un arquitecto que antes me presentaba sus proyectos con gran ilusión, sobre un centro comercial que daría vida a la actividad comercial de una zona del este de Caracas, a la par que iba diseñando un sistema de acondicionamiento del aire que buscaba aprovechar la bondad del clima del Valle de Caracas, todo esto guiado por sus sueños, muchos de los cuales habíamos analizado extensamente en consulta, con el tiempo fue abandonando estos proyectos y colocó su energía y tiempo en conseguir personas con las que negociar la compra/venta de dólares. Dejó también de traer sueños a terapia".

"Una psicoterapeuta que traía a mi consultorio el material de sus sesiones para supervisión, de pronto fue trasladando la energía en sus encuentros con sus pacientes para conocer los requisitos de homologación de su título en el extranjero, conseguir las certificaciones necesarias para hacer su currículum más atractivo... sus necesidades prácticas ya no le permitían colocarse en el rol de terapeuta. La supervisión de casos se convirtió en una suerte de proceso de coaching profesional".

Me decía David con tristeza que sentía su consulta como un lugar desolado. "Así finalmente decido irme yo también, ya mi

país se había ido antes, estaba completamente alienado, era un extranjero en mi propia casa. Esto significó que cuando llego a España me sentí en un segundo exilio, pero al mismo tiempo en un segundo momento con la posibilidad de iniciar otra historia". A ambos se nos hacía patente lo que nos dice Gabriel García Márquez[27] en su libro "El Coronel no tiene quien le escriba":

"Los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran, sino que la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez".



Esto me hacía recordar cuando empecé en Barcelona a construir un espacio físico y psíquico para mi quehacer terapéutico. Era el año 2007, comenzaba la crisis económica mundial que golpeó fuertemente a España. Cuando ciertas variables se alinearon, comencé a trabajar y a atender en un formato de terapia familiar algunos casos, sobretodo de extranjeros de todas las nacionalidades quienes me hacían conectar con la "invisibilidad" propia y ajena de ser inmigrante.

… la "red social de segundo orden", compuesta por todas aquellas relaciones con menos intercambio relacional y cercanía emocional pero que dan estabilidad en la cotidianidad

Marcelo Pakman[28] psiquiatra, investigador y terapeuta familiar sistémico, cuando habla sobre la inmigración trabaja la imagen del "hombre/mujer invisible" que transita en un país extranjero. Comentaba en una conferencia que hizo en Barcelona que al mudarse a otro país uno se daba cuenta de que "ni las estrellas en el cielo estaban ya en el mismo lugar". No es solamente estar lejos de los referentes de la familia de origen y de las amistades lo que produce en el inmigrante esta sensación de invisibilidad.

La sensación se ve potenciada por la pérdida de lo que Pakman denomina la "red social de segundo orden", compuesta por todas aquellas relaciones con menos intercambio relacional y cercanía emocional pero que dan estabilidad en la cotidianidad. Por ejemplo, el señor que vende el periódico, la

[27] García Márquez, Gabriel (1961) El Coronel no tiene quién le escriba. Editorial Harper, Colombia.
[28] Pakman, Marcelo (2007) Seminario: Palabras que Permanecen, Palabras por Venir: Poética y Micropolítica del Cambio. Escola de Terapia Familiar, Servicio de Psiquiatría Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Barcelona, España.

señorita del bar o la cafetería que sabe cómo te gusta el café, los vecinos que saludas al pasear el perro, el personal del colegio de los niños, etc.

Nadie saluda, nadie habla y cuando lo hace ni los entiendes ni se te entiende. Una cosa es hablar castellano y otra cosa es hablar español venezolano. Mi experiencia personal calzaba con todo lo que dice Pakman. Muy lentamente, con el establecimiento progresivo de esta red, iba visualizando y visualizándome nuevamente con energía y cierta claridad para volver a trabajar en psicoterapia.



Las horas de atención terapéutica que podía brindar se empezaron a ocupar por familias y parejas venezolanas. Muchas de ellas ya tenían más tiempo que yo viviendo en Barcelona, otras acababan de aterrizar y venían recomendadas por terapeutas, familiares o conocidos que seguían en Venezuela y que daban el contacto para resolver las crisis o intentar amortiguar la llegada al nuevo país.

En la migración, las familias viven divididas. Están entrampadas en la realidad de las redes sociales y a la vez en el lento proceso de aterrizaje a una nueva vida

Los motivos de consulta giraban al tema de la parálisis vital y a los temores asociados a la desaparición de las pocas condiciones que tenían para mantenerse en Barcelona:

Expresiones como “me estoy gastando todos mis ahorros aquí sin hacer nada”, “no consigo trabajo”, “tengo miedo a que me deporten”, los conectaba con la esperanza que dirige de forma regresiva hacia el pasado. “Las cosas se van a arreglar en el país”, “ya falta poco para que esto termine y todos podamos volver” eran frases que no faltaban en las primeras sesiones de cada uno de los casos.

En la migración, las familias viven divididas. Están entrampadas en la realidad de las redes sociales y a la vez en el lento proceso de aterrizaje a una nueva vida. Si bien es cierto que estas herramientas virtuales facilitan la comunicación y el mantenerse al día, a la vez paralizan el proceso de emprender un nuevo proyecto de vida y colocar toda la energía en el nuevo contexto.



La migración representa ambos tipos de pérdida ambigua simultáneamente.

Por un lado, la gente y los lugares queridos están físicamente ausentes, y al mismo tiempo, están agudamente presentes en la mente del inmigrante

Esto concuerda con el concepto de familias ***transnacionales***[29], acuñado por la investigadora y terapeuta familiar sistémica Celia Falicov, quién las describe como familias que están "viviendo literalmente en un lado y en otro, fragmentadas, sufriendo desventajas, y también ventajas, tanto para aquellos miembros de la familia que se van como para los que se quedan en el país de origen y donde la cotidianeidad está alterada, para algunas partes de la familia nuclear o para la familia trigeneracional".

La pérdida que se vivencia en la migración tiene características especiales que la distinguen de otro tipo de pérdidas. Es más amplia que la muerte de una persona cercana. Trae pérdidas de todo tipo: parientes y amigos que permanecen en el país de origen, la pérdida de la lengua natal, de las costumbres y rituales, de la tierra misma. Todo se encuentra aún con vida, aunque ausente. Nada desaparece de forma definitiva. Siempre es posible fantasear con un regreso eventual o con un reencuentro futuro. Además, los inmigrantes rara vez se dirigen hacia el vacío social en el país extranjero. Un familiar o un amigo generalmente espera del otro lado para ayudar con el trabajo, la vivienda o con algún consejo para esa vida nueva.

Existen también elementos compensatorios, tales como la esperanza de mejora económica, oportunidades educacionales o nuevas libertades políticas o sociales. El concepto de ***"pérdida ambigua"*** propuesto por la investigadora Pauline Boss[30] para describir situaciones en las cuales la pérdida es confusa, incompleta, o parcial, resulta útil para entender la pérdida del inmigrante. Describe dos tipos:

1. Una es la situación en la cual la gente está físicamente ausente pero psicológicamente presente (ejemplos son las

[29] Falicov, Celia. Migración, pérdida ambigua y rituales. Revista Perspectivas Sistémicas 13, 69, pp 3-7, 2001/2002. Buenos Aires: Argentina.

[30] Boss, Pauline (2009). La Pérdida Ambigua: como aprender a vivir con un duelo no terminado. Editorial Gedisa, Barcelona

familias con una persona fallecida en la guerra o los desaparecidos políticos o en atentados terroristas donde muchas veces los cuerpos nunca se encuentran). Esta falta de prueba material promueve una continuación de la espera abierta, sin cierre, por más irrealista que esa.



2. Un miembro de la familia está físicamente presente pero psicológicamente ausente. (ejemplos son familias con un miembro que sufre la enfermedad de Alzheimer, o cuando en la dinámica familiar, el padre/la madre esta emocionalmente aislado por excesivo estrés en el trabajo u otras circunstancias (conceptualizado en la terapia familiar sistémica como el padre/madre periférico/a).

La migración representa ***ambos tipos de pérdida ambigua simultáneamente***. Por un lado, la gente y los lugares queridos están físicamente ausentes, y al mismo tiempo, están agudamente presentes en la mente del inmigrante. Por otro lado, la nostalgia y el estrés de adaptación puede dejar a algunos miembros de la familia psicológicamente ausentes, aun cuando se hallen físicamente presentes. Esto se ve sobre todo en las familias que tienen hijos adolescentes que comienzan a presentar conductas adictivas, oposicionistas, de aislamiento social, trastornos alimentarios o episodios ansioso-depresivos después de haber pasado una primera etapa de adaptación más rápida y positiva en comparación a la que tuvieron sus padres.

Los preparativos que preceden la migración pueden tener alguna característica ritual, como empacar objetos simbólicos (música, fotos, libros, recuerdos) pero usualmente estas prácticas son más personales que colectivas

Quizá por esta peculiar cualidad de ambigüedad de la perdida, la trayectoria de la migración como transición de vida está vacía de rituales o ritos de pasaje. Los preparativos que preceden la migración pueden tener alguna característica ritual, como empacar objetos simbólicos (música, fotos, libros, recuerdos) pero usualmente estas prácticas son más personales que colectivas.

Sobre el trabajo de rituales, también un caso de David con el que comenzaba a trabajar en Madrid nos ilustra muy bien esta dinámica.

“Lo que, durante las primeras consultas, parecía ser un trabajo normal de elaboración de la pérdida, empezaba a no



Su vida quedó sencillamente en suspenso. En realidad, solo está esperando que las cosas "vuelvan a ser como antes"

dejaba lugar a otro tipo de contenidos. Este paciente traía fotos para mostrar los espacios de su antigua residencia en Caracas. Las fotos están llenas de personas celebrando alguna ocasión con las copas en alto, en otra se ve lo que parece ser una animada conversación entre amigos. Se desarrollan en un apartamento que según cuenta está en las mismas condiciones que en la foto actualmente. En el cuarto principal los armarios están llenos de ropa perfectamente colgada, la cama está tendida esperando a que alguien vaya a dormir, hay toallas en el baño y una pastilla de jabón en la jabonera de la ducha para que cualquiera pueda darse un baño en el momento que desee".

"Su cepillo de dientes está en un vaso al lado del lavamanos, los anaqueles de la cocina tienen algo de comida, hay una taza en el friegaplatos con los restos del último café que se tomó antes de cerrar la puerta para salir al aeropuerto a tomar un avión con destino a España hace un par de años. En el estacionamiento del edificio está el carro que usaba para ir a trabajar todos los días. No tiene cobertor, está ahí solo esperando a que él se suba y empiece a conducir".

Su paciente es del interior del país. Sus padres, ambos con un nivel educativo medio y con buenos trabajos, le dieron una vida típica de clase media. Guiado por lo valores de trabajo y progreso dentro una familia que le brindaba soporte y un contexto con posibilidades, se mudó a la capital cuando terminó el bachillerato para hacer estudios en la universidad. Al terminarlos se dedicó al desarrollo de una actividad comercial lo que le permitió, para orgullo familiar, adquirir una vivienda en una buena zona de la capital y hacerse de un estilo de vida de clase media.

"En el relato que voy tratando de hilar de su vida, me tropiezo con un abismo. Se me presenta una historia de progreso sin tropiezos y donde el soporte de una familia contenedora y un ambiente propicio se conjuga con la respuesta de una persona que pone en marcha sus recursos para resolver los retos que le impone la vida. Al emigrar aparece del otro lado del Atlántico, indefenso y sin posibilidades. La situación, aunque fue evolucionado durante



No existe lugar ni tiempo designado que estructure la transición después de la migración, que permita trascenderla y proveer un contenedor a las emociones fuertes que la persona/familia experimentan. Lo que resulta siempre más dramático es el desarraigo a nivel físico, social y cultural

años, se hizo insostenible. La casa que no había abandonado, que no se había "cerrado", refleja en lo concreto el estado de su psique.

Su vida quedó sencillamente en suspenso. En realidad, solo está esperando que las cosas "vuelvan a ser como antes" para poder regresar a la vida que se quedó en Caracas y que él contempla desde el exterior, esperando para volver a habitarla. El trabajo psicoterapéutico se hace realmente muy complicado, ya que sigue conectado a Caracas. Una vez llegado a España, mi paciente inició un proceso de solicitud de asilo, el cual ha pasado varias fases, pero no ha alcanzado aún un estatus definitivo. Por momentos le incomoda "estar en el limbo", no saber si se va a quedar o lo van a repatriar. Intento en sesión que se den las condiciones para iniciar el duelo, pero su energía tiene las alas muy pequeñas, se queda esperando lo que decida el gobierno español para moverse".

No existe lugar ni tiempo designado que estructure la transición después de la migración, que permita trascenderla y proveer un contenedor a las emociones fuertes que la persona/familia experimentan. Lo que resulta siempre más dramático es el desarraigo a nivel físico, social y cultural.

Falicov utiliza la metáfora de arrancar una planta de raíz:

"Podemos decir que cuando una planta se saca de la tierra, se lleva no sólo sus raíces consigo, sino también un poquito de la tierra original alrededor de sus raíces. El ambiente ecológico, sol, aire, proximidad a otras plantas no es transportable, pero un poquito de tierra, sí. Todo buen jardinero sabe que no debe lavarle este poquito de tierra adherida a las raíces porque de estos nutrientes depende que el choque del trasplante sea menor y por lo tanto que el trasplante sea más exitoso".

Este poquito de tierra que se va con las raíces simboliza y se evidencia en el tipo de casa que se intenta escoger y se crea, en el lenguaje, la comida, las amistades que se empiezan a crear y todas las maneras y tradiciones que se intentan transmitir a los hijos en el nuevo hogar. Estas prácticas o rituales

espontáneos de los inmigrantes son formas de lidiar con su nueva realidad interna y externa, intentos de crear puentes de presencia física y psicológica que ayudan a llenar las ausencias.

Con los años, el "poquito de tierra" con el que van llegando las familias después de emprender su viaje es en muchos casos cada vez menor e improvisado. La crisis se ha acentuado y las salidas del país cada vez son más dramáticas y menos planificadas. Tanto para el que se va como para el que se queda en el país, la desolación y la escasez de lo básico para sobrevivir juegan en contra.



…el encuentro con lo desconocido se entiende muchas veces como una pérdida del self identitario

Terapia Familiar y Psicología Analítica

La aproximación Junguiana a la estructura y dinámica de la familia postula que el ciclo de vida familiar se ve orquestado por estructuras arquetípicas, las cuales se manifiestan como potencialidades genéticamente determinadas durante su desarrollo, siendo actualizadas y moduladas por las circunstancias particulares de la experiencia vital de cada individuo dentro de un contexto social.

La familia como sistema actúa de manera recíproca, tanto entre sus miembros como en relación con el medio, de tal modo que ciertas funciones son asignadas y tomadas de manera inconsciente, producto de estas relaciones dinámicas, sistémicas y dialécticas entre el individuo y el colectivo, las cuales son mediadas por los principios e imágenes arquetípicas.

Las imágenes arquetípicas inherentes dentro de los diferentes roles familiares, se entremezclan y conectan a nivel inconsciente dentro de las interacciones de la familia. Por ello, el enfoque arquetipal permite identificar el modelo de adaptación y de relación adoptado por el grupo familiar, entendido dentro de su contexto y momento evolutivo además de los modos de diferenciación de cada uno de sus miembros (Papadopolous)[31].

[31] Papadopoulos, R. y Saayman, G. Toward a Junguian Approach to Family Therapy. Harvest, Vol. 35, 1989/1990, pp. 95-120, Londres.



… de manera extensa y poética describe la casa como un arquetipo luminoso, fuente de identidad, empatía, pertenencia y seguridad, geografía desde donde nace la individuación

Leer estas imágenes consteladas en el plano relacional y hacerlas presentes en el espacio terapéutico es el trabajo central. Recordar, revivir y conectarlas en un nuevo contexto, brindar la contención para ponerlas en movimiento, es un trabajo conjunto que nos toca de manera bidireccional, donde ambas partes estamos en ese tránsito entre la supervivencia y el poder tener una casa fuera y dentro, que nos permita seguir nuestra transformación.

John Hill[32], analista junguiano irlandés, ha trabajado el tema de "hacerse una casa en otro lugar" de manera extensa y poética describe la casa como un arquetipo luminoso, fuente de identidad, empatía, pertenencia y seguridad, geografía desde donde nace la individuación. A la vez, conecta con su lado oscuro: un lugar congelado, inhóspito, con puertas y ventanas cerradas donde la libertad no es posible, que nos llena de culpa por estar o por partir de ella.

En el exilio ve no un producto sino un proceso, donde al principio, el encuentro con lo desconocido se entiende muchas veces como una pérdida del self identitario. Abrirse a lo nuevo es un proceso doloroso, la función trascendente no conecta, el sentido de la propia identidad se siente diluido y la internalización de la imagen del otro produce movimientos erráticos que nos desorientan todo el tiempo.

La aparición de la Sombra

Sabemos que a los inmigrantes les gusta hablar de sus países, contar los detalles de la saga de su migración, hablar su propia lengua, usar los dichos y refranes, repetir las anécdotas y sus costumbres. Idealizamos, denigramos y nos quejamos acerca del país de acogida o del otro como si fuésemos expertos en cómo se deben hacer las cosas. La inflación del ego y el despliegue de la Sombra personal y colectiva aparecen en cada momento, sobre todo si la ecuación cultural pertenece a un tipo psicológico opuesto. Pensamos que en clave junguiana nuestra

[32] Hill, John (2010). At Home in the World: Sounds and Symmetries of Belonging. Spring Journal Books

identidad la definimos generalmente como de tipología extravertida, funciones psicológicas sentimiento-intuición.

Conversando con David, observaba que muchas veces para los venezolanos Madrid resulta más "amable" y familiar que lo que puede ser la interacción con el contexto catalán. Este último se distingue por poseer características y espacios que invitan a la introversión, y que reconocen como válidas las funciones del pensamiento y la sensación, lo cual, por un lado, pareciese que muchas veces maravilla los ojos de los venezolanos y a la vez nos pone "a parir" literalmente a la hora de relacionarnos con los catalanes.



"Yo los domingos voy a los espacios que están frente a la catedral a bailar Sardana… y allí es donde entiendo quién he sido y dónde estoy ahora".

Un paciente -padre y abuelo en una familia- catalán de 76 años, pero que había vivido desde sus 16 años en Venezuela me decía:

"Yo los domingos voy a los espacios que están frente a la catedral a bailar Sardana (baile tradicional catalán donde los participantes se cogen de las manos por parejas, entendiendo como pareja un hombre que coge con la mano derecha a una mujer, y esta a su vez a otro hombre, dando resultado a un patrón alterno de hombre-mujer-hombre-mujer de forma circular) y allí es donde entiendo quién he sido y dónde estoy ahora. Mira que yo hablo catalán perfecto y no soy negrito… cuando termina la vaina, intento conversar con los que hemos estado en el baile y nadie me hace caso, ¡no me paran bola! Allí es donde entiendo que esto es como haber aprendido desde adentro a bailar salsa en Caracas, hacerla mía esa vaina desde carajito, y meterme en un grupo de catalanes donde cada quien se va para su casa sin ni siquiera despedirse. Estos catalanes son muy suyos, yo ya nunca podré ser así".

Otro paciente venezolano me decía una vez: "¿sabes cuál es mi verdadero problema? Yo tengo traumas y vainas que seguro no están resueltas y que tú debes identificar mejor que yo… pero mi verdadero problema aquí es que soy demasiado venezolano. Soy un tipo de Barinas, llevo 15 años aquí, ni mi abuela ni pa'atrás, nadie en mi familia es europeo. Yo sufro mucho cuando en la oficina en la mañana nadie te saluda… ¿sabes lo que es pasar la mañana o la tarde sin hablar con nadie?



Muchas imágenes resonantes, transferencias y emociones activan los complejos personales y culturales del analista y deben ser contextualizados en un lugar geográfico y cultural diferente, dentro y fuera al mismo tiempo

¿O que tengas que aprovechar el receso para salir y toda la gente está fumando y tomando café con un bocadillo? Yo no fumo y cuando me he acercado están hablando de trabajo, de una vaina técnica, sus vidas son una vaina técnica, ¿me entiendes?... me tuve que meter en una peña del Barça con un amigo colombiano y otro brasilero para tener algo que hacer el fin de semana acompañado y poder contar mis cuentos y mis cosas con ellos".

El Dr. Fernando Rísquez, maestro venezolano y fundador de la psicología analítica en Venezuela, comentaba muchas veces que los venezolanos éramos "maníacos" por naturaleza. Describe al venezolano como "marrón, guasón y caribe"[33] apuntando a la viveza criolla, a nuestra inmediatez y a nuestros cambios constantes. Trasplantar esta dinámica a un contexto como el catalán, donde la velocidad vital valora el ir "poc a poc y de mica en mica", donde la permanencia de los espacios y las cosas es elemento central, muchas veces resulta desesperante y hasta obsesivo.

Los Arquetipos: guía para el sentido

Una imagen que se repite siempre en los procesos terapéuticos de las familias venezolanas, independientemente de sus logros y adaptación a la nueva cultura es la sensación de estar "en el limbo" cada cierto tiempo.

"Ubicarse" es un trabajo de todos los días para los inmigrantes. En las sesiones de análisis y de terapia familiar, las personas que acuden a nuestros consultorios muchas veces se les ve respirando profundo al llegar a la sala.

Se sacan los abrigos que los protegen del frío del invierno y que muchas veces comentan que les producen mucho peso en sus "cuerpos tropicales" para exclamar una frase curiosa que reza: "llegamos, déjame pasarme el suiche", haciendo alusión a una especie de acto de reprogramación donde todo en el

[33] Rísquez, Fernando (2007) Reflexiones acerca de la díada Don Quijote-Sancho Panza y su carácter arquetipal. En "De la piel para adentro". Editorial Ex-libris, Caracas.

espacio terapéutico vuelve a ser de alguna manera familiar, por el lenguaje y las maneras conocidas en la interacción con el terapeuta que les permite distenderse.

Es un proceso de sintonización mutuo. La acomodación del analista venezolano necesita bajar la guardia (en el sentido de haber estado cuidando muchos detalles importantes de forma y lenguaje en el trabajo con personas de otras culturas) y le exige nuevamente conectar con su ritmo más personal, para poder seguir ese registro "caribe" de gran velocidad. Muchas imágenes resonantes, transferencias y emociones activan los complejos personales y culturales del analista y deben ser contextualizados en un lugar geográfico y cultural diferente, dentro y fuera al mismo tiempo.



El hogar circular de Hestía con el fuego sagrado en el centro, tiene forma de mandala, símbolo de totalidad y de universalidad

Muchas veces la vivencia es bastante compleja. Los materiales de las sesiones son muy similares a los que se experimentan en el campo personal del terapeuta. Nos exige estar alertas de la posición que tomamos, de nuestros puntos ciegos e identificaciones en el proceso transferencial y contratransferencial. Hermes es el guía trasatlántico que simbólicamente nos ayuda a estar en uno y varios lugares a la vez para intentar avanzar en el proceso.

Hestía y Mnemosyne

En latín, la palabra hogar es "focus". Nos lleva dentro del proceso terapéutico a conectar con la diosa Hestía. Esta diosa está inmóvil en el Olimpo, representa el centro religioso de la morada. En los mitos, cuando Dionisos (emoción) hace su aparición, ella se retira. Son dos movimientos contrastantes, ella centra, el desordena, no pueden coexistir al unísono. En las dinámicas de las sesiones terapéuticas, la contención de las emociones detrás de las imágenes transferenciales queda incompleta si no se les da un lugar posterior que permita agregar un elemento a la arquitectura relacional interna y externa.



Ella actúa como mediadora para la integración psicológica en conjunto con las actividades de Hermes como conector y agitador del alma

La imagen de Hestía tiene un valor para la vida psicológica. Simboliza el tener un lugar donde congregarse, un punto de encuentro, donde la psique y el mundo se unifica. Le da espacio a la realidad psíquica. Nos recuerda el tema de la neutralidad y la disposición de ánimo hacia el otro, sin conjeturas ni juicios de valor, por lo que es una excelente confidente. Simbólicamente su casa es un templo, que mantiene limpio y ordenado. Así intentamos en el espacio terapéutico acoger al otro, darle un lugar a su intimidad.

María J. Bustamante[34] nos brinda nuevas pistas sobre cómo se consteliza el arquetipo:

"La psicología de Hestía es una revisión del alma en términos de metáforas espaciales. Su patología contiene frases relacionadas con lo espacial ("fuera de base, fuera de centro, descentrado, desubicado, no me encuentro, me subo por las paredes, estoy fuera de sitio, etc.") Es un arquetipo de conexión con el centro interno. El hogar circular de Hestía con el fuego sagrado en el centro, tiene forma de mandala, símbolo de totalidad y de universalidad".

Las personas y familias con las que trabajamos, y que han acudido a otras consultas con terapeutas de otras nacionalidades, muchas veces nos hablan de la diferencia de encontrarse con un terapeuta venezolano. Expresiones como "esto hace que nos sintamos como en casa", "hablamos lo mismo, no te tengo que explicar nada con palabras raras" "nos sentimos como si estuviéramos así, como en la cocina de tu casa" nos dan la clave de la constelación del arquetipo en el espacio terapéutico.

Sin Hestía no se puede hacer foco en una imagen interior, por lo tanto, no pueden existir límites que permitan diferenciar entre la intimidad de lo interno y del mundo exterior. No hay casa psíquica que ofrezca cobijo y protección. Nos recuerda la

[34] Bustamante, María Josefina (1997). Una Oración por Todos: material muy confidencial. Caracas: Fundación Polar.

cercanía y a vez la actitud introvertida necesaria para atender al mundo de la imagen interior.



Las dos maletas de 23 kilos con las que la aerolínea nos deja viajar, contienen un espacio escondido de capacidad ilimitada y circular, donde guardamos nuestra memoria personal y colectiva y que debemos desempacar dentro y fuera de la terapia para podernos "desinvisibilizar

Villalobos[35] trabaja el campo del pathos arquetipal de Hestía: "Desde la antigüedad, la patología se ha visto como un fenómeno de extravío. Cicerón dijo que un alma enferma era aquella que no podía vincularse y estaba siempre errante. El alma a la deriva, es un alma sin conexión psíquica con esta diosa del centro, el alma no tiene sitio donde habitar. Una ausencia de Hestía nos explica la psicosis. No hay centro contentivo, así que lo que no está "aquí adentro" también se encuentra "allá afuera" … el no tener protección contra lo que de allá afuera se da porque no hay barreras… Esta condición tiene un aspecto espacial particular. La fractura amenaza a la estructura completa de la psique con un gran caos.

Ella actúa como mediadora para la integración psicológica en conjunto con las actividades de Hermes como conector y agitador del alma. Una imaginería nos viene del teatro moderno. El focus es el punto mejor iluminado del escenario. Aquellos personajes que aparecen con más claridad que otros son el foco de dicha experiencia psicológica. Hestía está a cargo de la iluminación durante el drama, está tras bastidores y es muy importante para esta producción.

El drama de la vida psíquica contiene un punto iluminado donde se pueden ver las expresiones arquetipales. Es necesario darle luz y protagonismo a aquellas figuras que aparecen en la escena de nuestra conciencia. Enfocar al personaje, precisarlo, le permite al drama psíquico llevarse a cabo. Al hacer eso la imagen queda preservada, reverenciada y protegida".

Ordenar lo que traemos con nosotros en el proceso analítico cuando emigramos requiere darle "espacio" al pasado y el presente. Las dos maletas de 23 kilos con las que la aerolínea nos deja viajar, contienen un espacio escondido de capacidad ilimitada y circular, donde guardamos nuestra memoria

[35] Villalobos, Magaly (2006). A Puntadas: Cuadernos de Mitología Griega y Psicología Arquetipal vol. 1. 2da Edición. Caracas: Alfadil.

personal y colectiva y que debemos desempacar dentro y fuera de la terapia para podernos “desinvisibilizar”.

Mnemosyne es la diosa de la memoria. Hija del cielo y de la tierra, nieta de la noche y del caos. Una de las siete mujeres de la generación de los titanes, elementos cosmológicos de la creación del universo. Madre de las nueve musas que fueron concebidas en las nueve noches que pasó con Zeus el olímpico. Todas ellas tenían el don de la profecía



. En la migración la memoria se agudiza, nos duele y nos invita todos los días a recapitular quiénes somos y nos conecta con lo que ahora tenemos y con lo que no está.

La memoria diseña el pasado para organizar sus colecciones y ponerlas al día dentro de los contextos vigentes. Recoge y atrapa lo que le gusta, repele lo que le resulta disonante, se lo salta y no lo oye ni le cree. Tiene dos cuerdas a cuál más importante, una para recordar y otra para olvidar. Sin recuerdo no podemos vivir, sin olvido no podemos sobrevivir.

La memoria es surgir. Nuestros recuerdos moldean nuestra identidad, personal y colectiva, nuestros nombres y apellidos, nuestras experiencias, valores y símbolos compartidos, nuestra tierra, la familia y nacionalidad con sus luces y sombras. En la migración la memoria se agudiza, nos duele y nos invita todos los días a recapitular quiénes somos y nos conecta con lo que ahora tenemos y con lo que no está.

San Agustín pensaba que el corazón es el asiento de la memoria, por eso “palpita” cuando los sentidos la despiertan. El “alma llanera” escuchada en un bar, “moliendo café” tocada por los músicos callejeros en el metro, la lluvia intensa y el olor de la tierra, la luz de la primavera, ahora las arepas en los diferentes restaurantes que van apareciendo en las calles europeas, son senderos sensoriales que conducen al recuerdo.

La voz de la memoria resuena a través de los antepasados, sobretodo de los abuelos. Son los susurros y advertencias que conforman los recuerdos más íntimos y más remotos grabados en el rumor de nuestros nombres, donde se encierran nuestros universos personales. Aquí es donde tanto la realización como la vuelta constante al genograma familiar intergeneracional cobra sentido, para saber quiénes fuimos y somos, y también para poder imaginar quiénes podemos ser. Facetime/Skype/

Whatsapp son los nuevos espacios virtuales para el encuentro intergeneracional con los nietos nacidos en otras tierras.

Por otro lado, el olvido permite desechar lo intolerable, es el agente transformador del dolor. Sin él no habría espacio para crecer, ni para guardar lo nuevo, ni para crear imágenes. La paradoja está en que el olvido está lleno de recuerdos. No tener olvido no nos permite confiar, incorporar ni parir elementos simbólicos entrelazados y engendrados en otras latitudes. La capacidad simbólica se congela o se esconde. Ataques de pánico, sentimientos de culpa y vergüenza u otros síntomas de estrés postraumático son síntomas de que algo no termina de encajar.



… el olvido permite desechar lo intolerable, es el agente transformador del dolor. Sin él no habría espacio para crecer, ni para guardar lo nuevo, ni para crear imágenes

El resentimiento es elemento constante durante las sesiones con familias venezolanas, por lo dejado y lo perdido que no volverá. Kalsched[36] nos dice que el trauma es lo que sucede como experiencia negativa y que no se puede abordar con el sistema de defensas existente, y es entonces cuando aparecen las otras líneas de defensa que son las arquetipales. Todas las relaciones con el mundo externo las filtra el sistema de autocuidado. Lo que iba a ser una defensa contra un trauma, se convierte en una resistencia mayor, enfrentada a todas las expresiones del Self. Se sobrevive, pero no se puede vivir creativamente en la mayoría de las situaciones.

El resentimiento es lo que dice la palabra, un sentimiento que se repite y al que hay que volver, que impide la relación con el otro y quema los lugares y las casas por donde hemos transitado en el pasado y estamos en nuestro presente. El trauma migratorio es una herida que aún no se ha vuelto cicatriz. Lo traumático es la manera de recordar, no es el evento que nos enfermó, sino la imagen enferma que tenemos del evento. Es la imagen intolerable como dice Rafael López Pedraza[37] para el otro y para nosotros mismos como terapeutas e inmigrantes.

[36] Kalsched, Donald (2013). Trauma and the Soul: a psycho-spiritual approach to human development and its interruption. Routledge.

[37] López Pedraza, Rafael (2000) Ansiedad Cultural. Editorial Festina Lente, Caracas.





Limpiar heridas es un acto de repetición, no se puede hacer apresuradamente.

Como terapeutas, en ciertos momentos debemos ser historiadores. En otros tenemos que tener muy presentes a Hestía y Mnemosyne. También estar atentos a los movimientos de Hermes para conectar mutuamente con la imagen de Quirón, el curador-herido y primer cirujano, para ayudar al otro a establecer sus límites y traspasar umbrales que permitan limpiar el tejido necrosado por la migración.

Limpiar heridas es un acto de repetición, no se puede hacer apresuradamente. Es un proceso reconstructivo de la identidad y a la vez una tarea siempre inacabada, tanto en nosotros terapeutas inmigrantes como en los que acompañamos en su nuevo camino como extranjeros.

Los cambios de ciclo vital siguen sucediéndose de forma paralela a la migración para las familias: nacimientos, muertes, casamientos, marcan pasajes de tránsito e iniciación. En algunos casos, estos producen nuevas pérdidas como el divorcio, o experiencias definitivas como la muerte de un miembro de la familia, que se acumulan sobre las heridas anteriores ocurridas en la migración.

La gran pesadilla de los venezolanos sin excepción es la muerte de los padres en Venezuela o en otro país adoptivo. Cuando esto ocurre, las ideas del retorno se acentúan, los sentimientos de culpa y la imposibilidad de reparación y frecuentemente la imposibilidad de compartir en el duelo colectivo aterran. Se cuestiona una vez más la validez de la decisión de haber emigrado y se repregunta con mayor intensidad emocional cuál es realmente el lugar al que se quiere pertenecer.

La integración progresiva de las imágenes internas es lo que al final nos permite retomar el material que trajimos en las dos maletas y complementarlo con los que la tierra nueva generosamente nos aporta. Una vez recuperados en lo emocional, podemos aprovechar e integrar todo esto que aguardaba fuera y dentro de nosotros.

Muchas veces, en el espacio terapéutico y personal, hemos escuchado y pronunciado que la migración fue algo que



Simbólicamente, los antiguos griegos nos brindan las imágenes de las tres diosas Clotho, Lachesis y Atropos (las "Tres Parcas") que tenían el papel de determinar nuestro camino vital

inevitablemente “nos tocó hacer” con todas las connotaciones negativas que esto conlleva. John Hill nos deja una reflexión muy interesante desde el punto de vista terapéutico, mediante un juego de palabras en inglés que aparentemente significan lo mismo, pero que a la vez nos pueden ayudar a abrir “puertas y ventanas” en la casa que intentamos construir:

“Fate”,"Destino" proviene de la palabra latina “*Fatum*” que significa "lo que se ha hablado". El destino ha llegado a asociarse con lo que ha sido predeterminado para nuestras vidas. Se basa en la noción de que hay un orden natural en el Universo que no se puede cambiar, sin importar cuánto lo intentemos. Simbólicamente, los antiguos griegos nos brindan las imágenes de las tres diosas Clotho, Lachesis y Atropos (las "Tres Parcas") que tenían el papel de determinar nuestro camino vital.

Desde ese punto de vista, el destino tiende a tener connotaciones bastante negativas. Espiritualmente, el destino es lo que ocurre cuando ignoramos nuestro llamado a la vida y no trabajamos activamente para reconectarnos con nuestras almas o la naturaleza verdadera. Cuando dejamos nuestras vidas al destino, básicamente estamos entregando las riendas a otras personas o a circunstancias externas. Así no habría posibilidad de trabajo de integración de opuestos, no habría movimiento psíquico.

“Destiny”: aquí el “destino” tiene connotaciones mucho más positivas. Derivado de la palabra latina *“destinare”*, significa "aquello que ha sido firmemente establecido". Si bien, esta definición también se refiere a la idea de que los eventos están predeterminados (raíz arquetipal), pero sería algo que podemos trabajar y alterar activamente. A diferencia del primero, hay un elemento de elección en el destino. Cualidades como el coraje, la compasión, la fuerza de voluntad y la paciencia pueden ayudar a la transformación personal y familiar en este proceso tan arduo y siempre incompleto de la migración.

Esto conecta con lo que dijo Jung: "Yo no soy lo que me sucedió, yo soy lo que elegí ser."

Conclusiones



Somos huérfanos dentro y fuera de nuestras fronteras, en un exilio perenne que pareciese nos empuja a detenernos para poder avanzar de una manera nueva

La migración por la que estamos atravesando los venezolanos está dando lugar al análisis de la identidad de un país que se encuentra en regresión. Desde posturas humanísticas y científicas se redactan y se seguirán redactando páginas sobre el tema identitario para intentar comprender y elaborar una tragedia histórica, profundamente dolorosa para todos nosotros.

La identidad, tema central de este congreso, también se conecta con la memoria del apellido compartido (latinoamericano), de las experiencias, valores, símbolos y sentimientos de este proceso. Seguro que, para su necesaria elaboración, contaremos con ustedes nuestros hermanos de los diferentes grupos junguianos, para darle sentido y encontrar trascender y transformar este proceso.

Del venezolano se ha dicho muchas veces que no tiene memoria histórica, que vivimos en el inmediatismo. José Ignacio Cabrujas[38], cronista de nuestro proceder como colectivo decía: "Aquí lo que hay es un lento, dramático y desesperado esfuerzo de una sociedad por asumirse a sí misma, en un territorio y dentro de unas costumbres y unos códigos que ni le corresponden, ni la expresan y, en ocasiones, ni siquiera la sueñan".

Somos huérfanos dentro y fuera de nuestras fronteras, en un exilio perenne que pareciese nos empuja a detenernos para poder avanzar de una manera nueva.

Cuando supervisábamos pacientes con el Dr. Luis Sanz en el Hospital Universitario de Caracas, muchas veces, al encontrarnos con procesos estancados o en situaciones límite, nos decía que "había que confiar en el Self", frase que nos hacía encomendarnos a Hermes y al panteón olímpico para seguir trabajando siempre desde el mejor lugar posible. Los venezolanos, en cualquier latitud y desde nuestra herida

[38] Cabrujas, José Ignacio (2009). El mundo según Cabrujas. Editorial Alfa. Caracas, Venezuela.

personal y colectiva, intentamos hacer proceso. La transformación llegará, de eso no tenemos ninguna duda.



Magaly Villalobos



Médico Psiquiatra
Analista Junguiana
Miembro SVAJ
Miembro IAAP

magalyvillalobosmitologia@gmail.com

¡ESTE PAÍS ES UNA VAINA MUY SERIA!

Apuntes de una identidad en la que somos lo que vamos siendo en la penumbra

Nunca imaginé la fuerza que ejerce el colectivo en nuestra psique particularmente en los tiempos convulsos que vivimos y su presencia en la práctica psicoterapéutica diaria. Reflexionar sobre el tema de una identidad latinoamericana dice Rafael López Pedraza[39] es un reto verdaderamente difícil y un esfuerzo desproporcionado por la complejidad de nuestra naturaleza e historia y el inconsciente colectivo de nuestra psicología latinoamericana.

Tomamos en cuenta el sincretismo cultural, el mestizaje de los conquistadores españoles y portugueses; el negro africano que apareció como esclavo y el componente étnico regional. Este conflicto de culturas presenta una ansiedad cultural que se hace un conflicto psíquico.

En psicología junguiana el término identidad es afín a conceptos como participación mística -Levy-Bruhl- o simbiosis, donde no hay diferenciación entre sujeto y objeto y "estados de posesión".

Un punto importante es la tradición heroica de la cultura occidental y en nuestros países en particular.

¿De qué se trata el héroe que todos llevamos dentro?

Lo heroico colectivo histórico que forma parte de nuestro inconsciente colectivo, lo hemos glorificado y al hacerlo la historia heroica ha constelizado su opuesto: la sombra inconsciente y por tanto irreflexiva.

Nos refiere Ana T. Torres[40] "Hay pasados que no terminan de irse; el pasado venezolano es uno de ellos". La gloria de la independencia, siempre dominante en nuestro imaginario

[39] López-Pedraza, R (2000) Ansiedad Cultural. Caracas. Festina Lente
[40] Torres, A. (2009) La Herencia de la Tribu. Caracas. Editorial Alfa



La nostalgia es una lamentación que produce resentimiento. A diferencia de la memoria como construcción laboriosa con interpretación, deliberación y polémica y ante la ausencia de memoria tenemos un paisaje interior devastado

extiende su sombra de presente perpetuo. Como quiera que avancemos el futuro siempre será pretérito. El consuelo de la gloria a cambio de la pérdida ha sido la génesis y piedra fundacional de un imaginario nacional.

La nostalgia de la gesta acompaña la historia. Pero de la nostalgia a la utopía no hay más que un paso. La nostalgia es una lamentación que produce resentimiento. A diferencia de la memoria como construcción laboriosa con interpretación, deliberación y polémica y ante la ausencia de memoria tenemos un paisaje interior devastado. Toda tierra devastada es tierra de olvido, llena de nostalgias... lo irrecuperable, el recuerdo del fracaso.

El culto del héroe es siempre culto de la muerte. Ha dado su vida por la patria.

De tal manera que, en el imaginario individual heroico y el indómito pueblo como colectivo de independencia, también heroico, con una ruptura radical con el pasado, la noción de continuidad quedó abolida. Se muestra la provisionalidad característica del arquetipo del *puer aeternus*. Y sin concentrar las fuerzas y concretar se construye la historia.

Ante este culto al héroe Simón Bolívar, el país es heredero de una derrota, una lectura de la historia que todo lo ve como fracaso pues lo compara con la gloria de la guerra. Ningún esfuerzo se equipara ante la gesta de independencia. De esta trama surgirá el imaginario de una patria en permanente estado de adversidad y en busca de protección. Hundiéndonos en la nostalgia y devastación.

En sus Dos Ensayos sobre Psicología Analítica, Jung comenta sobre la identificación con la psique colectiva que equivale al síntoma de inflación, una suerte de totalitarismo de la psique. Estimula la inspiración profética, diagnóstico para este tipo de identificación.

Acceder al inconsciente colectivo aprendiendo de él puede renovarnos y esto es lo que esperamos. Jung expresa que este fenómeno místico, innato en cada individuo como el "deseo por la madre" es el anhelo de regresar a la fuente de la cual vinimos. Esto indica un componente regresivo muy fuerte. La regresión

sucede, es inconsciente y conlleva un gran riesgo para nuestro equilibrio psíquico.

De lo rural a lo urbano



... ocurre el boom petrolero más grande de la historia que protagoniza una catástrofe o colapso en esa medida que hoy vivimos.

Desde la Conquista fuimos un país agrario con cultivos de café, cacao, añil, caucho y otros. También la recolección de plumas de garza y perlas, todo vinculado con el paisaje, con la tierra, con la Madre Tierra y continuamente explotado y saqueado. El país sufre una guerra independentista sanguinaria y cruel.

En 1927 brota el primer pozo petrolero. Y ocurre el boom petrolero más grande de la historia que protagoniza una catástrofe o colapso en esa misma medida que hoy vivimos.

La alienación, el "nuevoriquismo" y el consumismo, imposibilitaron una transformación y digestión para pasar a vivir el otro extremo. Los hombres y familias dejaron los campos y transitaron a las ciudades, a la vida urbana. La exuberancia nos hace arrogantes. Somos despilfarradores psíquica y físicamente.

El héroe ha sido una figura central presente en complejos que nos dominan por su autonomía y destruyen las posibilidades de la cultura generando pobreza, violencia, crimen y destrucción como patología colectiva. Nos cuesta ver la Sombra que marca el mito del héroe en nuestro destino. La proyección sobre el héroe se ha hecho un complejo autónomo, ajeno a su realidad histórica y presente en nuestro vivir y sobre todo en el quehacer político. Así nuestro impulso heroico es predominante y sin reflexión.

La identificación con la figura del héroe y con las ideologías que éste proponga como apunta López Pedraza, "ocupan mucho espacio en nuestro aparato psíquico y originan una suerte de absolutismo psíquico que atenta desmesuradamente contra nuestra consciencia individual".

Pasamos de la raíz tribal de la familia a una imitación de la cultura yanqui. Dejamos la patria, la tierra, la Madre, atrás, sola y sin afectos.

Fuimos del caballo al taladro, de la tierra al asfalto, de la sangre a la nafta.



Un país provinciano a cosmopolita, un país desfigurado, "víctima de los fantasmas de sus ancestros que se valen de él para revivir sus testimonios y los de un país de pena y llanto brutal y errante sin más asidero que la valentía, la renuncia, el adiós. De lenguaje remoto. Sin pertenencia. El ser que fuimos, del que se apropia nuestra memoria rural"[41].

Un país provinciano a cosmopolita, un país desfigurado…

El tiempo presente, lo urbano. El tiempo pasado brumoso, el ayer vivido, histórico e imaginario. Las vidas y las voces de los muertos, la niebla y la nostalgia de ese tiempo circular urobórico, de muchas muertes y olvidos, trasponiendo nuestra pobreza interior y exterior.



El petróleo fue para los intelectuales de esa generación el excremento del diablo. Un monstruo devorador, un camino de perdición, un arma de destrucción, un instrumento de colonización. Una suerte de mito negativo construido alrededor de un azar de la naturaleza que permitiría el desarrollo del país. Un subsuelo negro, viscoso, pesado, odiado y temido, como si de sus entrañas resurgiera un dragón que viniera a atemorizar a los tranquilos habitantes de un paisaje feliz con los espíritus de los muertos intranquilos. La presencia de Hécate manifiesta un matiz siniestro y oscuro que propicia la conexión con esos espíritus intranquilos. Se asocia a este arquetipo la fatal atracción y asegura la proyección sobre el héroe.

Aires de triunfalismo que nos hace perder contacto con toda posible reflexión y nos alejamos de los patrones básicos de la realidad terrena. Nos impele a la repetición y aparece en nosotros con potencial destructivo.

Venezuela, fue la puerta de entrada al continente y a la conquista y al mismo tiempo un puerto, "un lugar de esperas, de paso y despedidas, en el que imaginaria y materialmente no

[41] Torres, A. T. (2009) La Herencia de la Tribu. Caracas. Editorial Alfa

se hace cuerpo, las cosas no cuajan, no se quedan. Es un lugar expuesto a lo foráneo, a lo externo, y exótico, a lo que llega. De allí la transitoriedad y la provisionalidad muy propia de ese *puer aeternus* que somos"[42]. Este arquetipo se caracteriza por ser pasivo, irrespetuoso, optimista, generoso y alegre, simpático, humorista, inteligente e irreflexivo. Con picardía y sentido de la oportunidad para obtener ventajas cuya velocidad psíquica, viviendo en las fantasías del adolescente explica la inmediatez que invalida lo que no pertenece a su tiempo. No tenemos memoria. Vivimos la inmediatez.



Es un país que vive con sensación de pérdida y confusión. Todo es provisional. Proyecto sin permanencia, hecho de huellas, de vestigios y ruinas, de fragmentos dejados por la historia y el olvido. Una cultura que está siempre a medio camino entre la espera y el olvido.

Mientras se reconoce a Bolívar como padre supremo, al mismo tiempo se descubre su ausencia… espejismos

Mientras se reconoce a Bolívar como padre supremo, al mismo tiempo se descubre su ausencia… espejismos.

La muerte de Bolívar ocurrió en medio de un doble abandono. El abandono del padre por parte de los hijos traidores que lo confinaron al exilio y el abandono de los hijos por parte del padre que dejó la casa familiar para fundar otras. Fue un padre distante y abandonante.

El discurso heroico exalta su aventura continental, se hace titánico y deja a su paso la destrucción y la anarquía en lo colectivo y la culpa y el resentimiento en lo individual y en lo colectivo. Ese padre que no cumplió lo ofrecido produce un deseo insatisfecho.

En el imaginario venezolano yace una pareja mítica. La madre naturaleza, exuberante, generosa, dadora de todos los bienes, como el petróleo que oculta en su seno. Una madre violada y humillada por el conquistador y también los traidores que execraron a su mejor hijo es saqueada y explotada constantemente. Una madre idealizada dominada por un padre feroz y omnipotente. Madre generadora de todos los bienes

[42] Cabrujas, J.I. (2009) El mundo según Cabrujas. Caracas. Editorial Alfa

abusada por un padre arbitrario y con frecuencia violento es un patrón que ha sido estudiado por el sacerdote y sociólogo Alejandro Moreno. El hijo se convierte en padre y no se transforma como individuo. (Complejo Paterno negativo).

Nos hemos ido melancolizando, ha desaparecido la risa, somos más pesimistas. Al respecto Sylvia Cova, analista venezolana en su trabajo sobre la Desesperanza nos dice al respecto[43]: "El dios Saturno, en su senectud, se vuelve sabio, dador de orden, e incluye arquetipalmente el componente imaginal de una "Edad de Oro", de una "humanidad dorada". Es la sensación inequívoca de que tuvimos una vez una plenitud que perdimos. El melancólico sueña con ella, se agarra de la utopía, y el sospecharla inaccesible, lo deprime aún más...



El Puer aeternus, el eterno niño, gran creativo pero poco capaz de coagular sus propósitos en el largo plazo

Ahora bien, este cuadro, desesperanzador como el que más, podría tener un sentido. Si comprendemos que estamos viviendo como colectividad un momento psíquico, que acaso sea compensatorio de una larga fase anterior en la que fuimos presas de otro arquetipo clave: el Puer aeternus, el eterno niño, gran creativo, pero poco capaz de coagular sus propósitos en el largo plazo. Si caemos en la cuenta de que el honrar en exceso la aspiración heroica, nos trajo la sombra de esa luz cegadora, si asumimos esta etapa como correspondiente alquímicamente a una Incubatio, que debe contener necesariamente mortificación, si le abrimos la puerta a Saturno, como portador de la madurez pensada sobretodo en términos sociales y políticos, que es naturalmente el producto de seres humanos maduros, la desesperanza podría darnos un espacio reflexivo equilibrante para tanto delirio triunfalista, así como para tanta retórica heroica vacua.

Esperar, equivale a poner fuera de nosotros la expectativa de lo que nos será dado, e implica sin duda, una cierta pasividad. No puedo dejar de asociar este vivir pasivamente en la esperanza, preñados de optimismo pueril, con un asunto de

[43] Cova, S. (2017) Aletheia. Revista de la Asociación Venezolana de Psicología Analítica, Año 1,Volumen1. Caracas

no poca monta, que tan solo mencionaré. Nuestro modelo económico rentista, de país.

El rentismo no es otra cosa que esperar que me llegue lo que asumo me corresponde, pero que no está ligado a algo que yo haya producido... Pareciera que, desde un cierto punto de vista, la esperanza se funda en la creencia natural de que recibiré espontáneamente aquello de lo que tengo necesidad, aunque no sepa generarlo ...



La disociación, la desconexión entre este hábito de esperar lo que en apariencia mana misteriosa e inagotablemente de una fuente ignota o conocida, y nuestra propia capacidad productiva, lleva indefectiblemente a una banalización de la vida, que ya no se percibe entre otras muchas cosas, como espacio para el trabajo, y sobre todo como ámbito para el desarrollo de la consciencia.

Saber estar en la desesperanza también es algo que requiere cierta fragua psicológica.

La desesperanza como experiencia arquetipal tiene su tiempo, tiene su hora, cumple una función.

Aunque la neblina de la desesperanza nos envuelva y nos haga por momentos deambular tristes como víctimas de una tragedia tropical, esa misma desesperanza puede ejercer una función equilibrante de los excesos históricos acumulados

Aunque la neblina de la desesperanza nos envuelva y nos haga por momentos deambular tristes como víctimas de una tragedia tropical, esa misma desesperanza puede ejercer una función equilibrante de los excesos históricos acumulados. Puede ayudarnos a transitar hacia un terreno psíquico más estable, maduro, por supuesto, con el concurso inevitable de aspectos que nos han sido ajenos: la lentitud y la pesadez, que procuran, sin embargo, una mejor ambientación a la reflexión, a la paciencia y a la gestación de lo nuevo.

Los desesperanzados pueden ser heraldos también, que nos anuncian a todos lo que hemos perdido, y cuyo recuerdo es importante, no para la inútil lamentación, no para la queja, sino para precisar lo que no debemos repetir de lo que fuimos. En el desesperanzado también crepita una llama invisible, aunque fría, que, como toda llama, se mueve, y en el movimiento hay una promesa de vida nueva, de la que el desesperanzado debe hacerse merecedor. Hasta de la desesperanza hay que responsabilizarse, porque puede causar ingentes estragos..."



La materia debe llegar al estado más avanzado de putrefacción para comenzar a transformarse, así el psiquismo debe ahondar en las profundidades de lo inconsciente para enfrentarse con lo más oscuro

Estamos tocando fondo

Me valgo de imágenes de la alquimia. Del caudal de oro al hilillo evanescente.

Pobreza extrema, diáspora masiva, miseria, insalubridad, enfermedades, epidemias, falta de insumos médicos y muerte. Caos y Nigredo. Estamos en la boca del Infierno. Todavía no tenemos consciencia del muerto por lo cual no podemos hacer el duelo de tantos millones de muertos, los invisibilizados.

La Nigredo es un concepto alquímico la primera de las fases de la transmutación de la materia. Asociada a la putrefacción está involucrada la transformación. Corresponde a la integración del aspecto oscuro, desconocido e intolerable, la Sombra, de la psique humana, de todas aquellas emociones que hemos rechazado a lo largo de la vida por indeseables y dolorosas. La materia debe llegar al estado más avanzado de putrefacción para comenzar a transformarse, así el psiquismo debe ahondar en las profundidades de lo inconsciente para enfrentarse con lo más oscuro, con los aspectos más sucios de uno mismo para dar comienzo a la individuación. Proceso duro, difícil y doloroso.

Putrefacción o podredumbre, la descomposición de los valores, la moral, el lenguaje y otros. La mutilación, descuartizamientos, desfiguraciones son nuestras proyecciones, lo que nos está ocurriendo intrapsíquicamente.

La mortificación, vida llena de tormento forma parte de esta fase. Se refiere a la experiencia y muerte. Dolorosa austeridad infligida al cuerpo, expresar dolor corporal con un latigazo es similar al dolor de hambre, agonía de muerte. Ambos torturantes.

Yo no soy lo que me sucedió, yo soy lo que elegí ser. C. G. Jung

Se va constelizando el arquetipo de Hefesto, un curador herido con su complejo de resentimiento.



Piero di Cosimo

El encuentro de Vulcano (Hefesto) en la Isla de Lemnos

La emoción hace trabajar al arquetipo de Hefesto para salir de su identidad de víctima surgida a raíz de su atrincheramiento en el complejo de la madre negativa

Un resentido es un sujeto que parte de una herida esencial, una circunstancia o conjunto de circunstancias que culminan en una suerte de mito de origen y destino para explicar las vicisitudes, los fracasos y las pérdidas. En él hay un relato que lo convence de haber sido víctima de la maldad de los otros. Somos víctimas de una historia en la que alguien tiene la culpa de las desgracias y ese alguien va mudando el rostro: la opresión, el imperialismo, el petróleo, la dictadura, la oligarquía.

El ego hefestiano herido, irritado y resentido tiene una incapacidad para conectarse con sus más hondos instintos individuales. Tiene que enfrentarse a los complejos parentales y separarse de ellos, la diferenciación para liberarse de ellos, ser dueño de sí -separatio-. Se hará propicio el contacto de forma genuina de un diálogo con el extraño, la coniunctio, es decir la integración en un mismo elemento de lo extraño, lo reprimido, la sombra, lo que asusta y lo olvidado.

"Igual pasa con los complejos en la esfera individual, esta figura mítica expresa en un nivel cultural colectivo una historia traumática de conflicto crónico. Tras estos gritos de socorro hierve una furia y una frustración inmensa"[44].

Nuestro país vive la dinámica de exclusión, rechazo y abandono. Habitado por depredadores y sometido por ejércitos de ocupación que acaba con los recursos y ecosistemas externos e internos. El recurso del humor es efectivo para hacer frente a la opresión y el desafío al orden existente. La emoción hace trabajar al arquetipo de Hefesto para salir de su identidad de víctima surgida a raíz de su atrincheramiento en el complejo de la madre negativa. Mientras ello no ocurra no prosigue su individuación.

Mientras no se transformen los complejos no hay posibilidad de conectarse con los instintos de reflexión y creatividad.

López Pedraza apunta, "aparece el instinto de destrucción cuando nos es imposible responder al reto de la historia

[44] Stein,M (2006) El Principio de Individuación. Illinois. Chiron Publications

adecuadamente y consteliza una regresión destructiva tanto en el individuo como en el colectivo”[45].

Quien está imbuido de una ideología piensa con los esquemas limitados y no puede tener una visión individual de la realidad. Individuación significa no identificarse con nada ni con nadie. Individuación significa vivir en el colectivo en que vivimos como individuo. Una tarea que requiere toda nuestra energía y siempre está en riesgo. Parece casi imposible para el ciudadano como conciencia individuada que no se ata a ideología alguna.



Misha Gordin

Crowd

Quien está imbuido de una ideología piensa con los esquemas limitados y no puede tener una visión individual de la realidad. Individuación significa no identificarse con nada ni con nadie

Nos ha tocado por Ananké o necesidad psíquica inconsciente vivir las consecuencias de este mosaico y la experiencia del herido constelizado.

Hemos llegado a la Nigredo en su fase de destrucción, la mortificatio y la putrefactio, condiciones que activan el lado curador o transformador del curador herido.

Yo no soy lo que me sucedió, yo soy lo que elegí ser.

Si no logramos procesar la herida seguimos siendo víctimas de nuestro destino, sin darnos cuenta de nuestra propia destructividad.

[45] (2002) Sobre Héroes y Poetas. Caracas. Festina Lente Editorial



Septiembre 2018