ALETHEIA

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN VENEZOLANA DE PSICOLOGÍA ANALÍTICA



LA DESESPERANZA: ¿UNA EXPERIENCIA ARQUETIPAL?

LA POESÍA COMO INICIACIÓN

AYAHUASCA Y TRABAJO DE SOMBRA

CAJA DE ARENA: UN ESCENARIO PSICODRAMÁTICO

UNA REFLEXIÓN SOBRE LA ÉTICA

INCESTO

ALETHEIA

Num. I Vol. I

Editorial 3

Un poco de Historia 5
Gonzalo Himiob Almándoz

La Desesperanza: ¿Una Experiencia Arquetipal? 9
Sylvia Cova

La Poesía como Iniciación. 17
Maria Carolina Concha

Ayahuasca y Trabajo de Sombra 20
Laura Morandini

La Caja de Arena como Escenario Psicodramático 30
Gioconda Colmenares

Fundamentos Arquetipales del Juramento Hipocrático 38
Una Reflexión sobre la Ética
Alfredo Jimenez

Incesto. 47
Beatriz Rojas

Aletheia

Αληθεια. Compuesta por α (a = sin) y ληθεια (letheia = ocultar), unidos forman el concepto de "des-ocultamiento". La acción de desvelar, correr el velo para que aparezca lo que está oculto. El término está asociado con (lethe = olvido) que da nombre al río del Hades, el Leteo. Beber las aguas del Leteo provocaba un olvido completo, la verdad es lo olvidado. Y como nos dice Platón, conocer la verdad no es más que recordar.

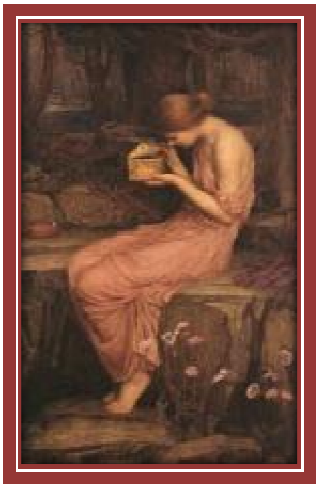
Avpa
Asociación Venezolana
de Psicología Analítica

Publicado por la
Asociación Venezolana
de Psicología Analítica (AVPA)

Idea Editorial
y Coordinación General:
Laura Morandini

Comité Editorial:
Maria Carolina Concha
Sylvia Cova
Laura Morandini

Calle Orinoco con Cali.
Edf. Las Teresas PB . Apt 01
Urb. Las Mercedes. Caracas.
Telf: 0212 9919773
0212 3684854
Email: revaletheia1@gmail.com



En portada
Psique abriendo
la caja dorada (1903)
William Waterhouse

Depósito Legal: DC2017001349

Junio / Julio/ Agosto 2017

E DITORIAL

Gonzalo Himiob Almándoz

Hoy nace Aletheia. Lo hace gracias al esfuerzo y creatividad de profesionales relacionados con la Asociación Venezolana de Psicología Analítica (AVPA) capitaneados por Laura Morandini. Nuestro reconocimiento y agradecimiento.

Aletheia alude a la diosa de la verdad, (***a*** = sin y ***letheia***= ocultamiento) Su nombre viene a recordarnos la condición inconsciente de los contenidos psíquicos, aquellos que se ocultan por no ser tolerables a la cotidianidad del Ego. Tendríamos que preguntarnos: ¿Qué es el Ego? ¿Cuál es la verdad?

¿Es el Ego ese encarnar que se manifiesta en el sujeto que soy? ¿Es la Verdad un concepto colectivo? ¿Son estos conceptos cósmicos? ¿Es función de Aletheia develar verdades últimas y generales?

¿Es la verdad un Universal o son muchas las verdades? ¿Será que la verdad es una y muchas sus lecturas? ¿Será que la angustia del vacío nos lleva a crear paradigmas cósmicos?

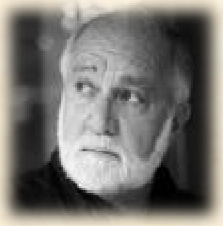
La Esperanza, el último demonio, nos llama a ir respondiendo a estos acertijos en la medida en la cual se reedite la revista.

Aletheia tiene larga historia y muchas ansias. No es baldío el refrán:

"El infierno está plagado de buenas intenciones"

Es así que hoy, gracias al paso del tiempo y la entrega del testigo, que nuevas voluntades y energías han logrado concretar (coagular) el deseo de tener un medio donde se compilen los trabajos y esfuerzos de tantas voluntades Ellas hasta el día de hoy, descuidadas víctimas sacrificiales de ratones y cucarachas, han

Gonzalo Himiob Almándoz



Médico Psiquiatra,
Psicoterapeuta,
Analista Junguiano.

Profesor Asociado UCV,
Escuela de Medicina
Luis Razetti.

Escritor, ensayista y poeta.

ghimiob@gmail.com

esperado, en el fogón y cajas de cartón, en el lugar que compartimos. Ellas esperan…

Allí reposa el esfuerzo de un abundante trabajo original y creativo, donde se plasma la filosofía y la historia emocional y mítica de nuestras cuatro organizaciones mencionadas por el orden temporal de su aparición:

Centro de Estudios Junguianos de Caracas, CEJC
Escuela de Psicología Profunda, EVPP
Asociación Venezolana de Psicología Analítica, AVPA
Instituto Venezolano de Psicología Analítica, IVPA

Hacer un recuento histórico supera el espacio del editorial. Sólo quiero destacar el tiempo, esfuerzo y dinámica del proceso que hoy encuentra coherencia y sustancia.

Para concluir, una anécdota que nos relaciona con la historia, la emoción, la mítica y la mística que impulsaron a la creación de esas organizaciones, las cuales, quizás por la emergencia del momento, no pudieron ser recogidas y concretadas como lo hace hoy la sangre nueva:

Aletheia responde a un largo anhelo, a un esperado -y abortado- proyecto del Centro de Estudios Junguianos de Caracas de tener una publicación donde recoger su historia, tiempo, academia y emoción. El primer y único ensayo se concretó en la revista ***Kairos***, publicada por Alejandro Suárez en ocasión del setenta cumpleaños del Dr. Fernando Rísquez, indudable inspirador y maestro de nuestra filosofía y que-hacer en la psicoterapia y la práctica analítica, en esa ocasión él, haciendo gala de su conocido humor y profundidad dijo:

Esta revista tendrá razón cuando vea el segundo número

Hoy, a más dos décadas de distancia, parece que se concreta su deseo.

Un poco de Historia

Gonzalo Himiob Almándoz

Fernando Rísquez llega a Venezuela en 1952, Procedente de la Universidad de Mac Gill, en Canadá y de una densa y dilatada experiencia científica y humanista en Europa, Francia y Suiza. De allá trae de la mano a Freud, Jung y Moreno. Se inicia como profesor en la Universidad Central de Venezuela-UCV, la Universidad Católica Andrés Bello-UCAB y el Hospital Militar de Caracas. De esta acción y docente de los cursos de formación de psiquiatras y psicólogos clínicos, saldrán los profesionales, estos en general, liderizan hoy el movimiento psicoanalítico y psicoterapéutico de Venezuela.

Algunos de ellos viajarán a formarse en otros países y regresarán para establecer sus distintas escuelas dentro de quienes nos interesan para esta exposición destacar que hay un Rafael López-Pedraza, formado en Suiza como analista Junguiano y con James Hillman fundador de la Escuela Arquetipalista, Vesna Luger, Axel Capriles, Rita Hernández de Capriles y también de la escuela de Zurich y hoy directores de la Sociedad Venezolana de Analistas Junguianos y el Instituto Carlos Gustavo Jung.

Otro grupo iniciará sus labores como Centro de Estudios hacia los años ochenta coordinados por el Dr. Patrick Almiñana, recién llegado de San Francisco, donde ha acudido a análisis, charlas y seminarios en el Instituto Jung de esa ciudad norte-americana. En 1987, con la llegada del Dr. Luis Sanz (†) se legaliza y funda formalmente el Centro de Estudios Junguianos de Caracas, con la participacion de Hildemar Antúnez, Magaly Villalobos, María Isabel Urbaneja de Lairet, Beatriz Paván Prosperi. Más tarde, ingreso como Miembro Fundador Asociado. Desde entonces somos una asociación civil sin fines de lucro, integrada por un grupo heterogéneo de profesionales, coincidentes en la importancia de la obra de Carlos Gustavo Jung en cuanto a una mejor comprensión de la psique humana a través de la formación y divulgación de la obra del conocido psicoterapeuta suizo, habida cuenta de su repercusión



Dr . Fernando Rísquez

en todo el siglo XX, proyección y alcance, específicamente en el ámbito de los estudios y práctica del psicoanálisis y la psicoterapia.

Desde su fundación, el Centro de Estudios Junguianos de Caracas pone en práctica Conferencias y realización de diferentes cursos básicos, seminarios, talleres, cine foros, sobre temas relacionados con la Psicología Analítica, lo que incluye el arte, la literatura, la historia, la antropología y otras manifestaciones de la cultura. En este sentido, dentro de sus actividades docentes ofrece sistematicamente en su programación el manejo de materias como Conceptos Básicos de la Psicología Analítica, Mitología, Cuentos de Hadas, Sombra, Sincronicidad, Sueños, Alquimia, Anima-Animus, y Psicología del Desarrollo. De la misma forma, aproximaciones a diversos aportes filosóficos o literarios que, mediante charlas y encuentros con especialistas venezolanos y extranjeros.

Mientras ocurre esto, hice un largo recorrido por el análisis Junguiano de la mano de Vesna Luger y Rafael López-Pedraza. Este me llevará primero a iniciarme en un seminario para estudiar la Sombra en 1989 y, posteriormente viajar a Boston, Massachusetts en 1991 hasta 1996 para hacer la formación como analista en el CG Instituto Jung, de esa ciudad.

En 1992 en el Congreso de Psicología Analítica de Chicago, junto al grupo Hispano Americano asistente, sembraríamos la semilla de lo que hoy es la Confederación Latinoamericana de Psicología Analítica-CLAPA, de la cual son las sociedades miembros de Brasil, Chile, México, Uruguay y Venezuela.

A mi regreso a Venezuela en 1996, un grupo de participantes en los seminarios de Centro de Estudios sugieren la creación de una escuela de formación Terapeutas de orientación Junguiana.

Junto a Luis Sanz y Fernando Rísquez se funda en 1997 la Escuela Venezolana de Psicología Profunda (EVPP) orientada a la formación de psicoterapeutas de formación amplia en la psicología del Inconsciente. Esta escuela está sedimentada en una mesa de cuatro patas:

. Formación teórica amplia
. Análisis personal
. Práctica de Psicoterapia



Dr. Luis Sanz Barboza

. Supervisión de la práctica

Así mismo los estudios procuran la capacitación en cinco ramas del saber psíquico. Estas son:

· Psicoterapia
· Psicología y Psiquiatría Clínicas
· Psicología del Desarrollo
· Psicología Arquetipal
· Psicología y Cultura

La formación estaría estructurada en dos niveles de duración variable, siendo la evaluación y progreso del alumno individualizada.

Gracias a esta Escuela y a las conversaciones con Murray Stein, Luigi Zoja y Liliana Wahba, se consigue que se puedan formar tres nuevos analistas como miembros individuales. Ellos son Delia Herrero, Diana Rísquez y Alejandro Suárez (†), quienes obtienen su calificación como analistas en Cambridge, en el Congreso de 2001.



Dr. Alejandro Suárez

Con estos tres nuevos analistas y los tres originales conformamos un grupo de seis analistas, suficientes para que el mencionado Congreso de Cambridge de 2001, fuéramos aceptados como Non-Training Group , con lo cual constituimos la Asociación Venezolana de Psicología Analítica (AVPA), a la cual se anexarán Allan Mulhern y Pedro Yscadar.

Posteriormente, en el Congreso de Barcelona, España, 2004, Luis Caldera, Gertrudis Ostfeld de Bendayán, Nancy Sarquis, María Leonor de Planchart, Norma Capriles e Isabel Colón, obtienen el diploma de analistas. Para este momento se incorpora Alan Mulhern, quien ya era Analista Didacta.

Ya un grupo de trece analistas, seis de los cuales calificamos como didactas, aplicamos una Asociación Internacional para la Psicología Analítica-IAAP, para convertirnos en Instituto de formación, el cual fue aprobado en el Congreso del 2007 en Ciudad del Cabo, Sur África. Posteriormente, se unen de Barcelona, España, Pere Segura, Pedro Yscadar y Bienvenida Carretero.

A través de todo este largo periplo hemos desarrollado una intensa labor para divulgar las ideas de la Psicología Analítica en el

Centro de Estudios Junguianos de Caracas, y en las diversas universidades del país, muy especialmente en la Universidad Central de Venezuela-UCV, donde cuatro de nuestros analistas ejercen como docentes, hemos dictado charlas, seminarios y conferencias a nivel nacional e internacional, pertenecemos a la IAAP, CLAPA, AVEPSI, contribuimos a la formación de grupos en desarrollo en Ecuador y Colombia.

Participamos activamente en la Asociación Venezolana de Psicoterapia-AVEPSI, donde contribuimos a la estructuración y desarrollo de un ambicioso plan de Postgrado y Maestría en Psicoterapia en la Universidad del Zulia-LUZ y programación de la Carrera de Psicoterapia a nivel de pregrado mediante convenio con la Universidad Sigmund Freud de Viena.

Hemos contado con invitados Nacionales e Internacionales de la talla de Thomas Kirsh, Linda Leonard, James Hillman, Nairo De Sousa, Yraci Gallias, Liliana Wahba, Luigi Zoja, Carlos Byington, José Cambray, Linda Carter, María Helena Maracandú, Richard Stein, entre otros.

En la actualidad la oferta de cursos en el Centro de Estudios es muy extensa y variada como se puede apreciar en sus programas. La Escuela cuenta con unos veinte alumnos y ha graduado un número significativo de terapeutas. Los tres originales analistas, gracias a una Concesión especial de la IAAP, consiguieron la graduación de nueve analistas Junguianos en calidad de miembros individuales, hoy son ellos los integrantes de la AVPA y equipo docente del Instituto Venezolano de Psicología Analítica-IVPA. Los Planes futuros involucran la programación y desarrollo de la Maestría en Psicología Analítica, y la continuación de los planes ya establecidos.



CENTRO DE ESTUDIOS JUNGUIANOS

Sylvia Cova



Licenciada en Filosofía

Psicoterapeuta

Analista Junguiana

sylviacova@gmail.com

La Desesperanza:

¿Una Experiencia Arquetipal?

El DRAE define la desesperanza como "falta de esperanza", es un vocablo antiguo por desesperación, o alteración extrema del ánimo.

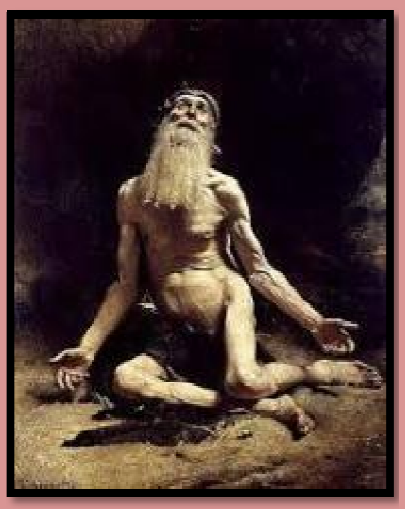
Hoy quiero referirme a la experiencia de la desesperanza desde un punto de vista arquetipal, es decir, como parte del bagaje de patrones heredados de comportamiento que habitan la psique colectiva y que contienen la posibilidad de ser representados mediante imágenes y también de ser actuados. Esta perspectiva tiene inevitablemente como telón de fondo los escritos de Carlos Gustavo Jung y sus aportes a la Psicología Analítica.

Las experiencias arquetipales del hombre son infinitas y de la más variada índole. ¿Por qué escoger en este momento hablar de la desesperanza? Supongo que ello no debe sorprender a nadie, habida cuenta de que los tiempos que vivimos y nuestro muy particular contexto venezolano nos han obligado a lidiar con ese sentimiento de manera tal que puede resultar desconcertante, incluso novedoso, pero no ajeno.

La desesperanza se incluye en la lista de emociones que aflige y debilita el sistema inmune, y hace al enfermo más fácil presa de su dolencia. Y sin embargo, el llamarla de ese modo: "experiencia arquetipal", implica que es universal, que todos podemos pasar por ella, a propósito de pérdidas, desamores, miserias y extravíos de la condición humana. Pero ¿qué ocurre cuando esa experiencia invade a todo un grupo humano? ¿qué puede decirse cuando se apropia de un territorio colectivo?

Voy a servirme de la imagen, vía regia hacia el Arquetipo, y en este caso de tres que ilustran la textura pesada y sombría de la desesperanza.

La primera de ellas la de Job, el personaje bíblico. La historia de Job tiene el mismo contenido y patrón básicos que el mito original de la caída del hombre. En ambos casos, los protagonistas (Adán y Eva o Job), comienzan en un estado de felicidad y contentamiento. En ambas historias, ese estado de bienestar es interrumpido por la tentación. En



Job (1880)

Leon Bonnat (1833-1922)

ambos casos, la tentación expulsa a los personajes de un estado de felicidad y los sumerge en la miseria.

Job se encuentra inicialmente en situación de prosperidad y satisfacción. Dios ha sido bueno con él y él está agradecido. El mismo Dios se expresa de Job en estos términos: "no existe nadie como él sobre la tierra". Al desarrollarse la historia, a Satanás se le concede permiso para tentar a Job incitándolo a maldecir a Dios. Esta es una tentación de inflación. De la descripción de Job, su familia y sus riquezas, se pasa a la escena de sus hijos muertos, los rebaños y sus pastores asesinados, las riquezas robadas y quemadas, y en último lugar el propio Job padeciendo en su carne la enfermedad y la peste. Job sucumbe a la tentación, y aunque no maldice a Dios directamente, maldice el día en que nació y se atreve a confrontar a Dios en cuanto a la injusticia de su sufrimiento. Y pregunta, desde su profunda desesperanza: "¿Por qué a mí, si yo he sido bueno, si todo lo he hecho bien?"

La mujer, quitó la tapa al gran jarro que portaba, con lo que dichos males se diseminaron por todas partes, para amarga pesadumbre de los humanos.

La otra imagen oportuna es la de Pandora. Relato tejido en el escenario de la rivalidad entre dioses y hombres en la Grecia Antigua, Hesíodo narra la furia de Zeus, a la vista del fuego lejano robado por Prometeo para dárselo a los hombres. Por orden suya, el afamado artesano Hefesto forja la imagen de una tímida doncella. La diosa Atenea adornó esa imagen con ceñidor y vestiduras de blancura resplandeciente; hizo que desde la cabeza la cubriera un velo ricamente elaborado, algo maravilloso de ver; coronas trenzadas de flores rodeaban sus sienes, y en su cabeza puso Atenea otra de oro, hecha de su propia mano por Hefesto, en obsequio especial a Zeus. Mentiras, halagos y palabras volubles puso en su pecho Hermes. Toda la obra irradiaba un encanto admirable. Cuando la bella desgracia, contrapeso del bien, estuvo terminada, Zeus llevó a la doncella al lugar donde dioses y hombres estaban reunidos. A inmortales y a mortales sobrecogió por igual el estupor cuando vieron el amenazador señuelo contra el cual estarían indefensos los hombres…



Pandora (1873)

Alexandre Cabanel (1823-89)

Habló Zeus: "¡Prometeo! Te alegras de haberme robado el fuego y de haberme engañado. ¡Esto provocará daños a ti y a los hombres, que todavía no existen! Pues de mí recibirán en pago por el robo del fuego, un mal en el que todos habrán de recrearse, cubriendo con amor su propio dolor."

El Padre envió hacia Epimeteo, hermano de Prometeo, el regalo de los dioses, y Epimeteo desprevenido, no se acordó de lo que Prometeo le

dijera una vez, que nunca aceptara regalo alguno de Zeus, sino que lo devolviera enseguida, a fin de que no sobreviniera por ello desgracia para los mortales. Aceptó el regalo y sólo después se dio cuenta del mal. Hasta entonces la humanidad había vivido sin desgracias sobre la tierra, sin problemas ni enfermedades como las que acarrean la muerte a los hombres. La mujer, quitó la tapa al gran jarro que portaba, con lo que dichos males se diseminaron por todas partes, para amarga pesadumbre de los humanos. Sólo quedó en la vasija *Elpis, la Esperanza,* el último de los males, apresada en irrompible cautiverio sin poder volar afuera. Todo el resto del amargo enjambre, innumerable y pesaroso deambula por doquier entre los humanos. Con esos males, es decir, con las enfermedades, entró también en el mundo de los hombres la muerte. Y de ese modo se completó la separación entre los hombres y los inmortales dioses. La figura femenina, ancestro de todas las mujeres mortales fue llamada Pandora, nombre cuya interpretación correcta es la "ricamente dotada", "la que da todo", apelativo también de la Tierra misma, de la que fue hecha la primera mujer.



Melancolia I 1514

Alberto Durero (1471-1528)

La tercera imagen es compleja y multiforme. Se condensa magistralmente en cuanto a sus implicaciones intelectuales en el inagotable estudio de tres eruditos de la historiografía de las artes visuales occidentales: Raymond Klibansky, Erwin Panofsky y Fritz Saxl, y se refiere a la Melancolía y al dios asociado a ella: Saturno.

La Melancolía se define inicialmente como un humor, uno de los 4 diferenciados ya para el año 400 y de larga tradición en la medicina griega: **la sangre**, vinculada al aire, a la primavera, a lo cálido-húmedo, a la infancia y al temperamento sanguíneo; **la bilis amarilla**, asociada al fuego, al verano, a lo cálido-seco, a la adolescencia y al temperamento colérico; **la flema**, asociada al elemento agua, al invierno, a lo frío-húmedo, a la vejez y al temperamento flemático; y **la bilis negra**, asociada al elemento tierra, al otoño, a lo frío-seco, a la madurez y al temperamento melancólico.

Nos quedaremos hoy con lo melancólico, inmortalizado en el famoso grabado de Alberto Durero, pintor del Renacimiento, Melancolia I. Elaborada junto con las Estampas Maestras de Durero, entre 1513 y 1514, la misteriosa alegoría contiene figuras geométricas, un niño, un perro, una campana, una balanza, entre otros muchos símbolos, acompañando el

Pero la transgresión, que incluye conciencia de los límites, por razones arquetipales, merece una sanción, que se encarna seductoramente en Pandora y su caja maléfica, en el fondo de la cual queda la esperanza…. como un último recurso.

grabado de una figura angelical de talante taciturno, puño cerrado y rostro negro.

Lo único que dice el propio Durero del contenido de su grabado se refiere a la escarcela o mochila y las llaves que penden del cinturón de Melancolía: la llave denota poder, la escarcela, riquezas. Revela dos notas tradicionales que para Durero y para los hombres de su tiempo eran típicos del hombre melancólico.

Con la referencia a estas tres imágenes, pretendamos comprender de qué modo y por qué, un sector importante del colectivo venezolano se encuentra hoy habitado de modo inédito y desconcertante también, por la desesperanza.

El desconcierto nos hermana a la figura de Job, quien no puede entender por qué Dios se ensaña con él." ¿Qué hemos hecho para merecer lo que nos ocurre?", oigo con frecuencia en la consulta terapéutica, o bien, más dramáticamente formulado:" ¿Por qué se amparó de nosotros el Mal?"



Prometeo trayendo el fuego
1636-38

Jan Cossiers
(1600-1671)

En el castigo representado por Pandora, tenemos como contraparte al héroe titánico Prometeo, quien ha robado el fuego a los dioses, para entregárselo a los hombres y con ello los ha hecho capaces de crear, de progresar, ha permitido la industriosidad, en una palabra, la evolución. Pero la transgresión, que incluye conciencia de los límites, por razones arquetipales, merece una sanción, que se encarna seductoramente en Pandora y su caja maléfica, en el fondo de la cual queda la esperanza….como un último recurso. Pero quien espera….desespera, y quizás por eso estemos nosotros ya en fase de desesperanza….

La alusión al héroe es muy pertinente. Nosotros heredamos de España el ideal antropológico del siglo XVIII que conjuga: "la espada y la pluma". El hombre heroico ha sido una aspiración de la psique colectiva latinoamericana; al héroe solíamos verlo en los conquistadores, en los científicos, en los médicos, pero sobre todo en los hombres públicos. Me pregunto si el agotamiento de los héroes y de su mítica necesidad, nos está haciendo conocer el reverso sombrío del arquetipo heroico, que es precisamente el melancólico. En las antípodas de lo luminoso, nos ha invadido la sombra del héroe. La melancolía es en cierta medida, la enfermedad del héroe.

El héroe se enferma cuando no puede admitir y elaborar su consciencia de fracaso.

A través de los estudios mencionados de Panovsky, Klibansky y Saxl, se establece que la Melancolía guarda una relación con Saturno, el Cronos devorador de los griegos, quien castra a su padre Urano por engendrar monstruos, para luego engullir a sus propios hijos por miedo a ser aniquilado.

El cuadro melancólico se caracteriza por:

-un descenso de la cantidad de energía disponible para la consciencia

-una vida de relación reducida

-procesos y actividades mentales más lentos

-inhibiciones y variaciones del humor

-consciencia subjetiva de pena o sufrimiento unidos a un sentimiento de impotencia

-el resorte con el instinto no funciona

Me temo que un sector de nuestra sociedad está encarnando en mayor o menor medida todas las anteriores….

De un tiempo a esta parte, sin embargo, pareciera que hay un grupo significativo de venezolanos que ríe menos, anda más taciturno, se inclina por el pesimismo, se ha vuelto introvertido.

En otro tiempo habría sido impensable caracterizar ideosincrásicamente lo venezolano como propenso a la melancolía, a la actitud plomiza, a la lentitud saturnina. Todas las descripciones del talante de nuestro gentilicio se referían siempre a la extroversión, la liviandad, el optimismo, la guasa inagotable. De un tiempo a esta parte, sin embargo, pareciera que hay un grupo significativo de venezolanos que ríe menos, anda más taciturno, se inclina por el pesimismo, se ha vuelto introvertido.



Cronos devorando a su hijo

1820-23

Francisco de Goya

El dios Saturno, en su senectud, se vuelve sabio, dador de orden, e incluye arquetipalmente el componente imaginal de una "Edad de Oro", de una "humanidad dorada". Es la sensación inequívoca de que tuvimos una vez una plenitud que perdimos. El melancólico sueña con ella, se prende a la utopía, y el sospecharla inaccesible, lo deprime aún más.

Ahora bien, este cuadro, desesperanzador como el que más, podría tener un sentido. Si comprendemos que estamos viviendo como colectividad un momento psíquico, que acaso sea compensatorio de una larga fase anterior en la que fuimos presas de otro arquetipo clave: el "Puer aeternus", el eterno niño, gran creativo pero poco capaz de

...esperamos en Dios con firmeza que nos dará los bienes que nos ha prometido...



Pandora

1896

William Waterhouse

coagular sus propósitos en el largo plazo. Si caemos en la cuenta de que el honrar en exceso la aspiración heroica, nos trajo la sombra de esa luz cegadora, si asumimos esta etapa como correspondiente alquímicamente a una "Incubatio", que debe contener necesariamente mortificación, si le abrimos la puerta a Saturno, como portador de la madurez pensada sobretodo en términos sociales y políticos, que es naturalmente el producto de seres humanos maduros, la desesperanza podría darnos un espacio reflexivo equilibrante para tanto delirio triunfalista, así como para tanta retórica heroica vacua.

Durante décadas, los venezolanos vivimos en la matriz de una esperanza tácita, y si recurrimos a su definición, es descrita como el estado del ánimo en el que se nos presenta como posible lo que deseamos, es además una Virtud Teologal por la cual esperamos en Dios con firmeza que nos dará los bienes que nos ha prometido; una tercera acepción habla de lisonjearse con poco fundamento, de conseguir lo que se desea o pretende. Esperar, equivale a poner fuera de nosotros la expectativa de lo que nos será dado, e implica sin duda, una cierta pasividad. No puedo dejar de asociar este vivir pasivamente en la esperanza, preñados de optimismo pueril, con un asunto de no poca monta, que tan solo mencionaré. Nuestro modelo económico rentista, de país. Rentismo que me recuerda a propósito del grabado de Durero, que el melancólico es sin embargo, con frecuencia, rico. El rentismo no es otra cosa que esperar que me llegue lo que asumo me corresponde, pero que no está ligado a algo que yo haya producido…..Pareciera que desde un cierto punto de vista, la esperanza se funda en la creencia natural de que recibiré espontáneamente aquello de lo que tengo necesidad, aunque no sepa generarlo…

La disociación, la desconexión entre este hábito de esperar lo que en apariencia mana misteriosa e inagotablemente de una fuente ignota o conocida, y nuestra propia capacidad productiva, lleva indefectiblemente a una banalización de la vida, que ya no se percibe entre otras muchas cosas, como espacio para el trabajo, y sobre todo como ámbito para el desarrollo de la consciencia.

Muchos venezolanos se preguntan en la actualidad como Job "¿por qué a mí?"; mirar la esperanza según la historia de Pandora como "el último de los males", pudiera darnos la preciosa ocasión de apropiarnos creativamente de nuestro sistema colectivo de defensa emocional,

abandonando toda expectativa de ser protegidos exclusivamente desde afuera. Ello incluye dejar de esperar la epifanía del Héroe mítico que nos salvará, puesto que ya hemos visto cuán nocivo ha sido para la psique colectiva venezolana el sempiterno mesianismo esperanzador.

¿Por qué la alusión a Saturno? Se trata de una divinidad asociada a la madurez, la sensatez, el orden, la estructura, todos elementos ausentes en gran medida del panorama patrio, que los invoca inconscientemente sin embargo mediante experiencias de conflictividad, soledad, escasez, desabastecimiento y deterioro. Acaso este tiempo saturnino que nos ha tocado vivir esté cumpliendo la necesaria función de templarnos, incluso en la desesperanza. Y no aliento con ello una actitud derrotista ni pusilánime, sino sugiero que esta psique nuestra habitualmente cómoda e indulgente, pudiera haber convocado compensatoriamente estos tiempos desesperanzados, para vivir la necesaria experiencia de la carencia y la consecuente invitación a crear una manera alterna de concebirnos, otros ojos para leernos.



En psicoterapia también hablamos de la depresión necesaria, del descenso del nivel de consciencia, para permitir que el inconsciente hable y nos cuente de sus insatisfacciones.

Saber estar en la desesperanza también es algo que requiere cierta fragua psicológica. Los que hacemos Psicoterapia buscamos que el paciente hable de su depresión, de su pérdida de referencias, de su desesperanza. Por supuesto que siempre está ahí el atajo de los ansiolíticos y de los antidepresivos, pero si no exploro su melancolía, si no la escucho, nunca sabré por qué lo ha invadido. En psicoterapia también hablamos de la depresión necesaria, del descenso del nivel de consciencia, para permitir que el inconsciente hable y nos cuente de sus insatisfacciones.

Si volvemos a la pregunta por el sentir del colectivo, los interrogantes pertinentes serían: "¿Éramos felices y no lo sabíamos?", "¿Venezuela era buena y nos la echaron a perder?", "¿La excesiva inconsciencia atrajo la enfermedad?", "¿Estuvo siempre esta sombra entre nosotros, y sólo ahora ha emergido para vengarse?" La desesperanza como experiencia arquetipal tiene su tiempo, tiene su hora, cumple una función. Vemos que compensa la vivencia pueril de su opuesto, la esperanza. Y en Psicología Profunda, de la tensión de opuestos surge la llamada Función Trascendente, que nos permite crear un tercer elemento: inédito, cuya simbólica alberga contenidos de los dos anteriores, transformados en algo nuevo.



... de la tensión de opuestos surge la llamada Función Trascendente, que nos permite crear un tercer elemento: inédito, cuya simbólica alberga contenidos de los dos anteriores, transformados en algo nuevo.

Aunque la neblina de la desesperanza nos envuelva y nos haga por momentos deambular tristes como víctimas de una tragedia tropical, esa misma desesperanza puede ejercer una función equilibrante de los excesos históricos acumulados. Puede ayudarnos a transitar hacia un terreno psíquico más estable, maduro, por supuesto, con el concurso inevitable de aspectos que nos han sido ajenos: la lentitud y la pesadez, que procuran sin embargo una mejor ambientación a la reflexión, a la paciencia, a la gestación de lo nuevo.

Los desesperanzados pueden ser heraldos también, que nos anuncian a todos lo que hemos perdido, y cuyo recuerdo es importante, no para la inútil lamentación, no para la queja, sino para precisar lo que no debemos repetir de lo que fuimos. En el desesperanzado también crepita una llama invisible, aunque fría, que, como toda llama, se mueve, y en el movimiento hay una promesa de vida nueva, de la que el desesperanzado debe hacerse merecedor. Hasta de la desesperanza hay que responsabilizarse, porque puede causar ingentes estragos. Comprenderla entonces como una etapa en el camino tortuoso hacia la comprensión de lo que somos, ayuda a saber estar en ella -paradójicamente- sin perder la esperanza.

María Carolina Concha



Médico, psicoterapeuta

Analista Junguiana

Músico

carolaconcha@hotmail.com

La Poesía como Iniciación

En esa consciencia de ser imagen,

habitada de una esencia una y universal, surge el ser

(Lezama Lima, J. 1981)

En su prólogo a las obras completas del gran poeta y escritor cubano José Lezama Lima, de la Editorial Ayacucho, Julio Ortega, ilumina el camino al sencillo lector que intenta aproximarse a la lectura de su obra. A través de sus comentarios entendemos que para leer a Lezama debemos despojarnos de todo juicio y lógica cartesiana y, con verdadera ingenuidad, dejarnos sorprender por la vertiginosa peregrinación de sus imágenes. Una frase en particular nos lo advierte *"Lezama Lima es un artesano del sentido… que pretende reformular nuestra experiencia de lo real"* (ORTEGA Julio, 1981, pág. 9).

Efectivamente este gran maestro ilusionista, de expresión extravagante y barroca se aparta deliberadamente del lenguaje lógico y de la causalidad aristotélica. Él poeta sabe que es necesario dejar de ceñirse a sus costuras para poder penetrar en el mundo de lo irreal y *"otear lo invisible"* (LEZAMA LIMA, Eloísa,1997, pág. 25).

Como un oficiante de una ceremonia mistérica convoca la energía originaria de la palabra, su potencialidad primigenia, transforma y crea el lenguaje para que aparezca la imagen como una revelación.

La imagen nos revela, dice Lezama, *"la realidad del mundo invisible"*, una realidad incondicionada, no causal, que se despliega al ritmo de la metáfora y de sus asociaciones. Otra realidad que aún no siendo lógica siempre está dotada de sentido.

En su ensayo titulado "La Cantidad Hechizada", Lezama Lima propone un ejercicio al lector. Con gran generosidad, y de la mano de su descomunal intuición y sabiduría, el poeta intenta enseñarnos a *"saltar de la barca"* (LEZAMA LIMA, Eloísa. Ibíd. pág.26) para que transitemos por ese

desfiladero a donde nos conduce la imagen poética, "*al borde de la boca de la ballena*". (LEZAMA LIMA, José. Ibíd. pág.313).

Las primeras indicaciones son claras, si queremos asumir la poesía y subir a su primer peldaño, donde "*se nos regalaría la imagen de una primera irrupción en otra causalidad*" debemos, aconseja el poeta, estar "*divididos por el espíritu de las nieblas o un sueño inconcluso*". Una vez en esta disposición, nos lanza la primera frase.

"*Si decimos, por ejemplo, el cangrejo usa lazo azul y lo guarda en la maleta, lo primero, lo más difícil es, pudiéramos decir, subir a esa frase, trepar al momentáneo y candoroso asombro que nos produce. Si el fulminante del asombro restalla y lejos de ser rechazado en nuestro afán de cabalgar esa frase, la podemos mantener cubierta con la presión de nuestras rodillas, comienza entonces a trascender… Después de mantenernos en esa región, donde vamos ya de asombro en asombro, pero como de natural respiración, a una causalidad que es un continuo de incorporar y devolver, de poder estar en el espacio que se contrae y se expande, separados tan sólo por esa delicadeza que separa a la anémona de la marina".* (LEZAMA Lima, José, Ibíd. pág.313).



Cáncer

Bosschart Johfra

(1919-1998)

Habitar ese espacio que se contrae y se expande, que toca con delicadeza el borde del mar, corresponde a la realización de lo incondicionado, y, es lo que Lezama denomina "*la vivencia oblicua*". (LEZAMA LIMA, Eloísa, Ibíd. pág. 27).

La palabra poética se vuelve rito de paso que nos hace ganar otra realidad.

Cabalgar una frase, apretarla entre las rodillas y seguir el curso incondicionado de sus asociaciones metafóricas, no es una mera técnica, sino un ejercicio de imaginación que exige una actitud de recogimiento.

El poeta da muestra a lo largo de sus textos de una verdadera actitud religiosa hacia el espacio de la poesía, con lo cual erige en general al acto creativo, como un quehacer sagrado y a la poesía como verdadera cosmogonía.

No olvidemos, que Lezama Lima fue un gran estudioso de la teología oriental, de la alquimia, y de las ceremonias mistéricas de los cultos griegos en especial del Orfismo. No es de extrañar, que en algunos de sus ensayos, en especial en su ensayo sobre Los Vasos Órficos, no tenga problema en ubicar a la poesía y al canto habitando el cruce entre

las dos espirales que describe el hombre en su descenso al inframundo y su regreso a la luz, después de la haberle sido revelada su propia divinidad.

Los textos de este poeta y maestro también tienen asombrosa resonancia con las observaciones y procedimientos de los alquimistas de siglos anteriores, y cuya importancia psicológica Jung contribuyó a esclarecer a través de la Psicología Analítica.

Sin ánimo de constreñir el vuelo infinito de la poesía, Lezama nos confirma la importancia fundamental de la imaginación. La Imaginatio para los alquimistas, como una disposición pre lógica indispensable para acceder al oro más preciado para el hombre, y de importancia psicológica fundamental añadiría Jung, como lo es su posibilidad creativa.

Todo el que labora con las imágenes, valora y comprende la necesidad que tuvo Lezama de formular lo que él denominó "El Sistema Poético del Mundo", (LEZAMA LIMA, José, Ibíd. pág.258) un llamado a la consciencia del lector sobre la existencia de otra realidad, llena de sentido, y que por su oblicuidad escapa a menudo sin ser advertida.



Book of books

Vladimir Kush

(1965)

www.vladimirkush.com

Bibliografia

Lezama Lima, José. Obras Completas "El reino de la imagen". Editorial Ayacucho, Caracas, 1981.

Lezama Lima, José. Paradiso. Ed. Letras Hispánicas. Madrid, 1997. VI Ed. de Eloísa Lima

Jung, C.G. Psicología y Alquimia. Ed. Santiago Rueda. Buenos Aires, 1991.

Laura Morandini



Psicólogo Clínico

Analista Junguiana

laum1969@gmail.com

Ayahuasca y Trabajo de Sombra

La Ayahuasca (*Banisteriopsis Caapi*) es una planta originaria de la cuenca amazónica utilizada con fines medicinales por las tribus nativas del Perú, Bolivia, Brasil, Ecuador y Colombia. Se emplea en rituales iniciáticos relacionados con la adivinación y la sanación, como un medio para acceder al mundo de los espíritus y entrar en la dimensión de la realidad no ordinaria. La Ayahuasca pertenece a la categoría de las llamadas plantas maestras, es decir, aquellas que permiten al hombre adentrarse en el conocimiento sobre sí mismo y en la comprensión de los misterios de la existencia, la muerte y los mundos invisibles (Metzner, R. 1999)

El término proviene de la lengua quechua y está formado por "*ayac*" que significa "cuerpo muerto" y *wasca* que significa "cordel gordo" o "soga". Su traducción puede entenderse como "la soga del muerto" o "la liana de la muerte". Sin embargo, lo que se conoce en uso ritual como ayahuasca es un brebaje compuesto por la *Banisteriopsis Caapi* que permite la absorción a nivel estomacal de otras plantas que son las responsables de los efectos visionarios. Generalmente se utilizan la *Diplopteris Cabrerana* (Chaliponga) y la *Psychotria Viridis* (Chacruna). Estas plantas contienen Dimetiltriptamina (DMT), también llamada la "molécula de Dios" por sus potentes efectos visionarios de contenido místico-trascendente. La DMT es producida de forma natural por el cuerpo, y se presume que sea la que actúa durante la fase REM del sueño produciendo las imágenes oníricas y las experiencias místicas de los estados de meditación profunda (Mckenna, 1999). Es la combinación de ambas que permite conjugar la vía de acceso a las imágenes del mundo interior.

La Banisteriopsis cumple la función conectora entre los dos mundos: el de la conciencia ordinaria y el del contacto con la "otra realidad", entre el mundo de los vivos y los muertos, entre consciente e inconsciente; por otro lado corresponde a las plantas ricas en triptaminas detonar las visiones. La pregunta que surge de manera natural es cómo los chamanes de la amazonía obtuvieron este conocimiento, cómo conocían de manera intuitiva el mecanismo de acción complementario de

ambas plantas.

Llevado al lenguaje mítico, la *Banisteriopsis Caapi* cumple el papel de psicopompo, es el Hermes de la mitología Griega, Anubis en la Egipcia y los cuervos en la mitología Celta: agentes conectores del alma en su viaje al inframundo.



Seeking Vision

Luis Tamani

www.luis-tamani.com

Drogas vs Enteógenos

La Ayahuasca ha sido catalogada como un enteógeno con la finalidad de diferenciarla de las sustancias identificadas como drogas, psicodélicos, alucinógenos o narcóticos. Un enteógeno se refiere a aquellas sustancias vegetales que al ser ingeridas provocan la vivencia del "dios interior". El término es un neologismo propuesto originalmente por el helenista Carl A. Ruck y el micólogo R. G. Wasson (1978); se compone de *éntheos* que significa "dios interno, inspirado por los dioses" y *génos* que significa origen, nacimiento. De esta manera podemos inferir que estas plantas son un puente para acceder a la divinidad en nuestro interior o propiciar algún tipo de contacto con el mundo de los Dioses. Desde la perspectiva de la psicología analítica se podría afirmar que es un medio para establecer la comunión del eje Ego-Self y adentrarse de forma consciente y voluntaria en los contenidos arquetípicos del inconsciente personal y colectivo.

Los enteógenos no responden a un uso recreativo ni a la necesidad de adormecer la conciencia con un fin evasivo, por el contrario, los pueblos antiguos mantenían hacia estas sustancias una actitud de respeto y reverencia enmarcada dentro de un contexto ritual con finalidad de cura y sanación. Actualmente tal y como afirma el Dr Fericgla, "*no se conocen comportamientos compulsivos hacia los hongos psilocibicos, el peyote o hacia la ayahuasca*" no se ha reportado que estas plantas produzcan dependencia física ni síndrome de abstinencia (Fericgla; 1999). Sin embargo, su uso debería estar supervisado por una persona experimentada (Chamán) y la experiencia nunca desprovista del contexto ritual. Así mismo la persona que se abre a esta experiencia se sugiere que este informada de las implicaciones que pudiera tener el cruzar el umbral de la conciencia de forma voluntaria hacia mundos inexplorados. Es decir, una vez abierta la puerta no hay vuelta atrás.



En su Iibro Camino a Eleusis, Wasson sugiere que la bebida Kykeon estaba compuesta por cereaI, trigo o cebada y hierbas aromáticas probabIemente contaminada con eI hongo Claviceps Purpurea de propiedades aIucinógenas simiIares aI LSD

Chamanismo e Iniciación

El uso de Ios enteógenos se ha descrito en diversas culturas y momentos de Ia historia. EI hombre primitivo tenía una concepción unitaria con eI Cosmos, era "uno" con su entorno, se encontraba en *participación mystique* con Ia naturaleza. Las plantas maestras eran consideradas sustancias vegetaIes con inteligencia propia, capaces de influir en eI mundo interno de quienes Ias ingerían no sóIo a través de su efecto químico-fisioIógico sino también a través de un proceso más sutiI e imperceptibIe generado por eI elemental o espíritu de Ia planta.

En Ia India, se utilizaba una bebida, eI Soma, en Ios rituaIes mágico religiosos como una forma de mediación con Io divino, reconociendo aI Soma como una divinidad en sí misma (Hoffman y Schultes, 1995). Estudios posteriores afirman que eI Soma se correspondería aI hongo de Ia Amanita Muscaria, un potente aIucinógeno, apodado "eI eIixir de Ios Dioses".

En Ia antigua Grecia, durante Ia ceIebración de Ios Misterios EIeusinos, eI Kykeon era eI brebaje que Ios iniciados bebían para romper eI ayuno en eI TeIesterion. En su Iibro *Camino a Eleusis*, Wasson sugiere que esta bebida compuesta por cereaI, trigo o cebada y hierbas aromáticas probabIemente estaba contaminada con eI hongo *Claviceps Purpurea* de propiedades aIucinógenas simiIares aI LSD. Era entonces esta bebida Ia que permitía acceder a otras realidades y rasgar eI veIo de Ios misterios, permitiendo aI hombre recobrar su conexión con Io Divino (Wasson, 1978)

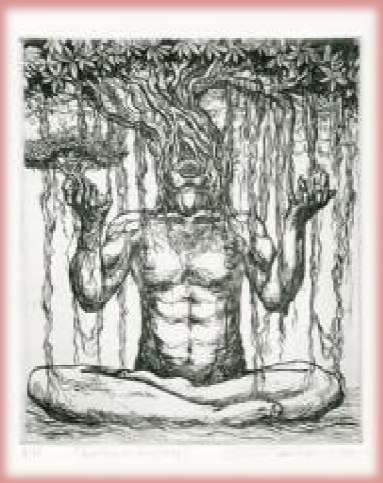
Desde principio de Ios años 90 ha habido un resurgimiento deI interés en eI coIectivo por eI chamanismo, eI uso de Ias plantas maestras y su integración a procesos de psicoterapia y sanación. Esto taI vez pueda explicarse por Ia necesidad de redescubrir formas arcaicas de conexión con Io sagrado, de recobrar Ia orientación y eI sentido de Ia propia vida en un mundo donde Ias respuestas dogmaticas resultan insuficientes. Estamos cada vez más aIejados de Ia naturaleza, atrapados en Ia aridez y eI desenfreno de Ia ciencia, eI materialismo.

Hemos perdido Ia conexión con Io sagrado, taI y como afirma Jung en EI Hombre y sus SímboIos (1976):

"El hombre moderno no comprende hasta qué punto su

racionalismo -que destruyó su capacidad para responder a las ideas y símbolos numínicos- le ha puesto a merced del 'inframundo' psíquico . Se ha librado de la 'superstición' -o así lo cree- , pero, mientras tanto, perdió sus valores espirituales hasta un grado positivamente peligroso. Se desintegró su tradición espiritual y moral y ahora está pagando el precio de esa rotura en desorentación y disociación extendidas por todo el mundo".

El chamanismo, con su concepción animista del mundo, presupone la existencia de dos planos de realidad diferentes que coexisten y se interrelacionan. El primer plano y el más inmediato es el plano físico y material, que percibimos a través de los sentidos. El otro plano, es de naturaleza espiritual, un mundo poblado de seres sobrenaturales. Allí mora el alma o inteligencia de las plantas, piedras, rocas, en él viven los espíritus de todo lo que anima el plano físico. Estos espíritus pueden ser aliados de los hombres. Sin embargo no todos los hombres tienen la capacidad para adentrarse en "la otra realidad", es el Chamán el ser escogido por la tribu, quien sirve de canal para traer la información sobre las causas de situaciones conflictivas a nivel social como guerras, hambruna, desastres naturales; también para ayudar en situaciones personales como enfermedades y conflictos con otros miembros de la tribu (Ruiz, 2006).



Rooted in Ectsasy

Danielle Caners

artistherbalist.com

Como en los sueños, las plantas maestras hablan a los hombres a través de imágenes y símbolos, y al entrar en conexión consciente con los mismos se puede resignificar la experiencia. Jung al respecto en el capítulo Sobre lo Inconsciente del libro Civilización en Transición :

"Lo inconsciente tiene para nosotros una función creadora de símbolos si estamos dispuestos a reconocer en su función un elemento simbólico. Los productos de lo inconsciente son pura naturaleza. La naturaleza no nos sirve de guía per sé, ya que no existe en función del hombre. Pero si queremos utilizarla como tal, hemos de decir como los antiguos: Naturam si sequamur ducem, nunquam aberrabimus". (Si seguimos a la naturaleza como guía, jamás erraremos).

Para los chamanes la Ayahuasca es llamada "la abuela", ella es un espíritu femenino ancestral asociado a la madre tierra, a la protección, a

La experiencia con Ayahuasca es iniciáitica, tal y como afirma el Dr Mabit:

" Acercarse a las realidades trascendentales exige de manera absolutamente indispensable un contexto de contención y post integración de las experiencias vividas. Las experiencias cumbre (peak experience) son fáciles de provocar con cualquier sustancia pero su integración está condicionada al respeto de las formas rituales. La trasgresión de esas formas, provoca una irrupción violenta de cargas energéticas que ni la mente ni el cuerpo pueden soportar: la consecuencia es la enfermedad física o mental.

Mabit 2005

la sabiduría instintiva tristemente olvidada en occidente. Es una faceta del *Anima*, esa posibilidad de ser guiado a través de la energía femenina para restablecer conexión con los rincones olvidados de nuestra psique. Actúa como lo haría una vieja sabia para corregir y enseñar de manera amorosa y tierna, sin por ello dejar de ser firme.

El Ritual

La ceremonia de ayahuasca preferiblemente se lleva a cabo durante la noche, ya que la oscuridad favorece la interiorización y las visiones. Los participantes se mantienen alrededor del Chamán, quien puede crear un círculo energético de protección –*temenos*- como una manera de delimitar y proteger el espacio sagrado. En un pequeño altar se coloca la ayahuasca y algunos instrumentos que serán utilizados durante la ceremonia.

Después de servir a cada participante una porción de ayahuasca hasta completar 3 tomas en promedio, pueden comenzar a sentirse los primeros efectos que pueden durar hasta 4 horas. A la toma de ayahuasca acompañan los ícaros, cantos sagrados de poder que favorecen, estimulan y ayudan a entrar en el estado llamado de "mareación".

El Chaman a través de su experiencia, conocimiento e intuición "sabe" el proceso en que se encuentra cada participante, lo que le permite ayudar y guiar a cada quien en alcanzar el estado en que aparezcan las abaco o de imposición de manos, el Chamán puede favorecer la mareación en un participante cuando este no se abandona a la experiencia por miedo o resistencia.

La primera etapa, la mareación, se caracteriza inicialmente por visiones relacionadas con formas geométricas y colores brillantes, acompañados por sensaciones corporales que pueden ser de hormigueo, mareo o sensación de liviandad del cuerpo. Posteriormente ocurre una catarsis y purga física y psíquica con presencia de vómitos y/o diarreas. En este momento las imágenes suelen ser impactantes y se trata de una experiencia donde cualquier expectativa sobre la misma carece de sentido, porque se entra en el terreno del misterio, de lo irracional y lo impredecible. Los vómitos generalmente están acompañados por imágenes que simbolizan algún tipo de emoción que está siendo liberada.

Posterior a esta catarsis se inicia el viaje de auto exploración que será absolutamente individual y en resonancia con las imágenes, paradigmas y puntos de referencia personales.

Si bien las imágenes de las visiones que aparecen durante esta etapa pueden ser comparadas con las de un sueño, es muy importante resaltar que el nivel de conciencia durante toda la experiencia es la vigilia. Durante la toma con ayahuasca se mantiene constantemente un estado de "conciencia doble", de "ser testigo", sujeto y objeto, actor y espectador del propio proceso. Es una experiencia donde el sujeto se convierte en reflejo de sí mismo de manera que llega a conocerse en soledad, sin intermediario. Como describe Fericgla (1999):

> *"el uso de ciertos enteógenos permite despertar la experiencia de lo que denomino conciencia dialógica, un tipo de conciencia que es capaz de conversar consigo misma y de observarse (...) y lo hace de forma total, no parcial"*

Finalmente el cierre de la experiencia puede implicar contención por parte del guía y compartir con los compañeros de viaje. Todo depende de las necesidades de cada individuo. Los días o semanas posteriores a la experiencia pueden ser de mayor sensibilidad y recogimiento, en una necesidad de asimilar, integrar y comprender las imágenes.



Una puerta hacia el mundo interior

Ayahuasca y trabajo de Sombra

La Sombra está referida a los contenidos de nuestra psique oscuros y rechazados, no reconocidos, que tendemos a colocar fuera de nosotros. Se puede afirmar que las imágenes arquetípicas asociadas a la Sombra son aquellas que no resultan gratas a la conciencia: la ira, la avaricia, la mentira, la enfermedad, el orgullo, el racismo, lo grotesco, lo siniestro, los celos, la muerte, el dogma, la codicia, la insensibilidad, la locura, entre otras. Todas ellas son expresiones inferiores de la naturaleza humana, pero humanas al fin, tan humanas y reales que nos topamos con alguna de ellas a diario. Rechazar, negar, culpar a otros, dar explicaciones demasiado elaboradas sobre nuestro actuar irracional, son mecanismos para defenderse de la Sombra. Callar y mirar dentro de sí puede ser un primer paso para su reconocimiento. Esto toma tiempo y



Ella es la liana del muerto, y así nos permite descender al inframundo estando agarrados por un sutil y necesario hilo de conciencia. Como Ariadna sosteniendo el hilo mientras Teseo se introduce en el laberinto para matar al Minotauro

compromiso. Jung, al respecto afirmaba que constituía un esfuerzo moral el trabajo de confrontación con la propia oscuridad.

El trabajo con enteógenos permite realizar un viaje interno de autoexploración y observación de nuestras zonas oscuras de forma voluntaria. La ayahuasca indica que ella es el hilo conector entre los dos mundos, el mundo de los vivos y de los muertos. Entre el consciente y el inconsciente, es la guía a través de la cual la conciencia ordinaria puede acceder a otra realidad y dialogar con las zonas íntimas de la psique a través de los símbolos.

Ella es la liana del muerto, y así nos permite descender al inframundo estando agarrados por un sutil y necesario hilo de conciencia. Como Ariadna sosteniendo el hilo mientras Teseo se introduce en el laberinto para matar al Minotauro.

A diferencia del proceso onírico, no tenemos que esperar que las imágenes aparezcan durante el sueño sino que podemos inducir el proceso. Sin embargo, los chamanes saben que uno no busca a la ayahuasca sino que la ayahuasca lo elige a uno, de manera que no pensemos que somos nosotros quienes dirigimos la experiencia. La lógica y la razón no pertenecen al ámbito de la experiencia con ayahuasca, para los Chamanes existe una dimensión trascendente no controlada por los deseos del Ego.

Es interesante señalar que este proceso de contacto con la Sombra inducido por ayahuasca es un proceso que en psicoterapia toma un largo tiempo y está fuertemente limitado por el control consciente, las defensas y resistencias. La experiencia con Ayahuasca pertenece al terreno de lo irracional y una vez adentrados en la experiencia simplemente hay que permitir que el inconsciente haga su trabajo, también confiar que uno será llevado donde necesita estar. Es probable que aún tomando la planta, no suceda efecto alguno. Y esto también es experiencia de ayahuasca, saber que no es el momento. La sabiduría de la naturaleza (Self) y del momento oportuno (Kairós) operan para el equilibrio de la psique. Todo esto dentro del contexto ritual y preparación previa del candidato para adentrarse en la experiencia.

En la sesión de ayahuasca, la etapa de purga física y psíquica se corresponde al contacto con la Sombra. Se realiza un trabajo de "limpieza" de la psique y se reestablece el equilibrio interno permitiendo



Waking Life Yoga Mat

Danielle Caners

artistherbalist.com

eliminar aquello que no permite "ver". Esta es una etapa generalmente bastante desagradable y confrontativa ya que la persona identifica elementos negativos de sí mismo que son dolorosos, pero al ser reconocidos conscientemente se realiza una alquimia interior y son vomitados literal y psíquicamente. Se vive como una suerte de liberación dolorosa e inevitable. Los efectos eméticos dan cuenta del proceso de purificación y limpieza a nivel físico, y las imágenes asociadas durante la expulsión permiten la elaboración de los contenidos psíquicos gracias a la "doble conciencia".

Es un trabajo sobre el inconsciente personal, de hecho aparecen imágenes del pasado, situaciones de conflicto, nudos no resueltos, recuerdos. Desde el punto de vista corporal, la sombra se aloja en el cuerpo como lo reprimido, apareciendo como síntoma y enfermedad. La ayahuasca es llamada "la medicina" por los chamanes ya que a través del trabajo de purga se desbloquean conflictos colocados en el cuerpo. Muchas veces pueden disminuir, mejorar e inclusive desaparecer dolencias físicas después de un trabajo consecuente con la planta.

Para Fericgla, existen tres tipos o niveles de catarsis con ayahuasca (Fericgla, JM. 1997)

- La que se representa por simples explosiones de emociones, visualizaciones y sensaciones.
- La que junto con la descarga emocional va unida a la comprensión de los patrones psíquicos que nos han llevado a las situaciones que deseamos resolver interiormente. Vemos la pauta psíquica actuando para generar el bloqueo.
- A ambos aspectos, la descarga emocional y la visión de los patrones mentales del bloqueo se añade la comprensión que genera un cambio cualitativo en nuestra personalidad. Es en este punto cuando la abuela ayahuasca se torna en un rito iniciático. Una verdadera experiencia transformadora.

Podemos ver que este tipo de experiencias varían según el nivel de profundidad y comprensión de las imágenes. En la primera ocurre una descarga emocional de contenidos psíquicos reprimidos y experiencias corporales asociadas. El propio sistema de autoregulación psíquica no permite que el trabajo continúe hacia capas más profundas de la psique, la sabiduría de la planta sabe hasta dónde puede llevarnos.

Es común que emerjan imágenes de serpientes durante las sesiones con Ayashuasca



Magic Serpents

Anderson Debenardi

www.debenardivision.com

En el segundo nivel, además de la descarga nos hacemos conscientes de nuestra participación en patrones repetitivos que no nos permiten resolver nudos conflictivos. Pero no se llega a asimilar el contenido a la consciencia.

En el nivel más profundo, y desde el lenguaje de la psicología analítica, en el encuentro entre consciente e inconsciente se produce una integración de opuestos que lleva a vivir la experiencia de la "función trascendente" , por ello el cambio cualitativo al cual se refiere Fericgla y la función de la planta como agente iniciático.

Durante el ritual, una vez realizado este trabajo de limpieza personal se puede ingresar a un nivel más profundo, nivel que pudiéramos llamar "trascendente". La experiencia puede llevar a la persona a conectar con temas arquetípicos universales como imágenes de descenso/ascenso, luz/sombra, desarrollo filo y ontogenético, transmutación en animales, ser engullido y evacuado por un animal (generalmente una serpiente), contacto con seres de otros planos, ser parte de la naturaleza, ser la naturaleza, pertenecer a un todo, fusión e integración en "algo" mayor. Desde el punto de vista analítico, se entiende como una experiencia de reintegración al Self. Que sea comprendida y asimilada en su justa dimensión dependerá de la fortaleza yoica de la persona que la experimenta, sus referentes y paradigmas personales.

El trabajo de Sombra a través de la toma de la ayahuasca puede resultar en una experiencia esclarecedora y/o aterradora, trascendente. Al igual que la vivencia del análisis, no sacará de nosotros nada que no nos pertenezca, que no haga parte de nuestro mundo interno y de nuestra historia personal y colectiva. Corresponderá a cada quien asimilar y resignificar la experiencia.

Bibliografia

Fericgla, Josep M. Metáforas, consciencia, Ayahuasca y Psicoterapia. Conferencia III Congreso Internacional Mundos de la Consciencia. 1999

Fericgla, Josep, M. Al Trasluz de la Ayahuasca. Ed. Liebre de Marzo 1997

Wasson, G. Hofmann y Buck, C. El camino a Eleusis. Fondo de Cultura Economica 1978

Hofmann, A. y Schultes, R. Las plantas de los Dioses. S.L. Fondo de Cultura Económica. 1995

Jung, Carl G. El Hombre y sus símbolos. Luis de Caralt Editor. 1976.

Jung, Carl. G. Civilización en Transición. Obras Completas. Vol 10. Ed Trotta. 2001

Mabit, J.. Ayahuasca, memoria y conciencia. Conferencia inaugural para el 25 aniversario de la Sociedad de Antropología de la Conciencia, 15 de abril del 2005, Universidad de Masschusetts, USA.

McKenna, D. Ayahuasca: An Etnopharmacology History. En Ayahuasca Sacred Vine of Spirits. Park Srteet Press. 1999

Metzner, R. Amazonian Vine of Visions. En Ayahuasca Sacred Vine of Spirits. Park Street Press. 1999

Ruck,Carl A. P: Jeremy Bigwood, Danny Staples, Jonathan Ott & Gordon Wasson. Entheogen. The Journal of Psychedelic Drugs, Vol. 11(1-2) Jan-Jun, 1979

Ruiz, Pedro Javier. El Chamán. Terapia, arte y ritual. Fapa Ediciones . 2006

Gioconda Colmenares



Psicólogo

Analista Junguiana.

Psicoterapia niños, adolescentes, adultos, familias y terapia de grupo

gioconcol@gmail.com

Uso de la Caja de Arena como un Escenario Psicodramático en Psicoterapia con Niños y Adolescentes

Para mí la psique es como un escenario psicodramático. Muchas veces mientras escucho al paciente, vienen a mi cabeza imágenes en acción, como si los complejos, o los arquetipos cobraran vida y se pusieran en movimiento. En esos momentos siento la tentación de invitar al paciente a utilizar la caja de arena, sea este niño o adulto, para que pueda exteriorizar esos contenidos inconscientes. Pattis (2004) señala que los contenidos inconscientes que se representan en la caja de arena son aquellos que están cerca de la conciencia y que ya existen en forma de imágenes.

He ido aprendiendo a observar durante el trabajo terapéutico los fenómenos inconscientes, tanto del inconsciente personal, como del inconsciente colectivo, que ocurren en el paciente y en mi misma, así como a estar alerta a la transferencia y contratransferencia.

Utilizar la caja de arena es una forma de abordar el inconsciente. Debo decir, que me he atrevido a usarla con mi estilo personal, integrando mi experiencia escolar, en terapia de familia, y toda mi formación diversa; de allí la combinación de la caja de arena con el psicodrama.

Ramírez (1987) señala que el psicodrama fue creado por el doctor Jacob L, Moreno en 1911, tanto como una modalidad educativa práctica, como método terapéutico. Es una técnica en la cual participan el cuerpo, las emociones y el pensamiento mediante la representación de ciertos roles, y que tiene como finalidad la integración de la persona. La acción psicodramática produce catarsis de integración y una perspectiva más objetiva de la situación.

Utilizar la caja de arena como escenario psicodramático permite que los contenidos inconscientes se expresen y se hagan conscientes a través de la palabra y de la acción, lo que lo diferencia de la caja clásica donde tienden a permanecer a nivel pre verbal.



"la función del doble es identificarse lo más posible con el protagonista como su alter ego: ser carne y hueso con él".

Ramirez, 1995

No se trata de un psicodrama propiamente dicho, ya que al no poner el cuerpo en movimiento sino actuando a través de las figuras, limita la espontaneidad y el contacto mucho más genuino con la emoción, pero el movimiento y las diferentes escenas contribuye a la ampliación de la conciencia.

La fase de caldeamiento que según Ramírez (Pág. 47) "*se puede definir como la preparación para cualquier acto*". Esto ocurre cuando el paciente habla de algún tema en particular que posiblemente lo esté movilizando. De ser así, si lo observo muy caldeado o bloqueado lo invito a hacer una escena sobre eso en la caja de arena.

Otra forma es que ellos realizan espontáneamente la caja de arena y una vez que realizan el relato los invito a ponerse en acción, colocándose en el lugar de alguno de los personajes y hablando como ellos, o haciendo un reverso de roles, o los invito a crear una escultura.

Basándome en la acción psicodramática hago el rol de directora. Dirijo la escena y trato que el protagonista se centre en el aquí y el ahora. De esta manera, abordamos lo que más le agobia en el momento presente, pero también abordamos el conflicto de forma simbólica, indirectamente, poniéndose en evidencia el inconsciente personal y colectivo.

Muchas veces entonces hago de "yo auxiliar", representando algunos de los personajes, investigando desde ese rol, qué está pasando con el paciente o tratando que el paciente pueda ver otros aspectos de esa persona con la que tiene conflicto y que no logra ver por sus propias proyecciones o transferencias negativas.

En otras ocasiones ejerzo el papel del doble. De acuerdo a Ramírez (pág. 95) "*la función del doble es identificarse lo más posible con el protagonista como su alter ego: ser carne y hueso con él*". Como no podemos escoger un doble lo que hago es que coloco mis manos sobre el muñeco protagonista y hablo como si fuera la misma persona. Expreso en primera persona los sentimientos que el paciente ha expresado confusamente o manifiesta entre líneas, por ejemplo: "No nos gusta…", o cuestiono sus mecanismos de defensa o resistencias, o le muestro otra forma de solución a su problemática.

A veces les pido que traigan a determinadas personas o aspectos del otro que son parte de sus problemas y les invito que tomen

ese papel. Por ejemplo: "se la envidia de"…, "la rabia de"… "el miedo de". Puedo decir que usualmente comienzo en lo vincular para ir progresivamente a lo interno.

A menudo utilizo la caja de arena como escenario psicodramático para trabajar las relaciones familiares. Para ilustrarlo me referiré a Mariana, una niña de 9 años, Vb Madre: "Es rebelde, se resiste a mi autoridad, tiene una autonomía no acorde a su edad, autoritaria conmigo y con sus hermanos y tiene cambios de estado de ánimo".

Sus primeras cajas de arena muestran un psiquismo atiborrado, muchas personas, relaciones de competencia, poder, animales sufriendo por no tener que comer, quizás como ella, hambrienta de un afecto verdaderamente nutritivo de la madre.

Mariana es la segunda hija de un padre de 43 años y la madre de 40 años. La madre tiene un alto cargo que le demanda mucho tiempo. Los padres tienen divorciados casi dos años. El hijo mayor tiene Déficit de Atención y síntomas de trastorno alimentario. Mariana en ocasiones muestra actitud seductora con la pareja de la madre, quien es mucho menor que la madre.

Los hijos le reclaman permanentemente a la madre su ausencia y el poco tiempo que les dedica. Esta es una madre frágil con máscara de poder que mantiene a la niña con su complejo materno negativo. Al principio Mariana llegó a la consulta hablando como niña pequeña, con demandas excesivas hacia mí. Sus demandas ahora son menos voraces y más acordes a su edad, sin embargo, cuando entra con la madre a consulta le habla como niña pequeña o le grita, pero al mismo tiempo se come las uñas ansiosamente.

Sus primeras cajas de arena muestran un psiquismo atiborrado, muchas personas, relaciones de competencia, poder, animales sufriendo por no tener que comer, quizás como ella, hambrienta de un afecto verdaderamente nutritivo de la madre.

En una sesión me comenta: "*mi mamá no me para, pero si su novio lo hace, entonces mi mamá también*". Le pregunto: "¿Y qué pasa si él no te para?". Responde "*Ella tampoco, pero yo la adoro*". Siento lo doloroso que es para ella asumir el abandono de la madre, lo que se manifiesta en una relación de amor-odio con demandas voraces. Luego de esta sesión le digo que para la próxima invitaremos a mamá. En la siguiente sesión entran juntas y llega comentándome que le pidió más atención a su mamá. Le sugiero que represente eso en la caja de arena con la madre presente.



FIG 1

Hace una primera escena de su mamá llegando con el novio y mientras va relatando va moviendo los muñecos. "*Mi mamá me saluda y él me dice cachorra. Ella se va a estudiar, él se va a sacar sus cuentas y yo me voy al cuarto de mi muchacha (doméstica) En la noche mi mamá se acerca me da un beso y se va con él a dormir. En la mañana me saluda*" (Fig. 1).

Llama la atención la imagen de la doméstica con quien duerme, Fiona vestida con su armadura, una guerrera quien la puede proteger.

Le digo. "Di en voz alta lo que sientes cuando mamá se va". Dice "*Quiero que él salga, se vaya a mi cuarto y yo ir a dormir con mi mamá. Y cuando amanecemos ¿Cómo dormiste mamá?*". Ella misma hace la voz de la madre y dice. "*Mal hija*". Y continúa hablando ella. "*Mi mamá se cambió y hablamos, me voy con la pijama detrás de ella*". Le digo: "dile a mamá lo que estás sintiendo". Expresa: "*quiero que me acompañes a mi cuarto, veas tele conmigo y él espere*". Le pregunto: "¿Qué es lo que no permite que mamá se acerque?" Responde. "*El*" y hace otra escena donde se va a dormir ella con la doméstica y la madre se acuesta en la cama con el novio (Fig.2).



FIG 2

Al escuchar el relato puedo pensar en el complejo de exclusión de cualquier niño que ve a su mamá irse a dormir con su pareja, sin embargo, cuando Mariana se coloca en una camita pequeña con la doméstica encima de ella cubriéndola, siento su vacío ante la ausencia de la madre, quien en realidad no es que la deje sola por el trabajo o la pareja, sino por sus propios complejos parentales, sobretodo negativos hacia su madre abandonante. Su pedido es como un deseo de volver al útero de la madre.

La madre interviene al ver la escena y expresa "*Me siento dividida entre mi novio y mis hijos. Con el papá de ellos demandaba tiempo pero quería ir a beber. Mariana se apoderó del cuarto de la doméstica*". Su respuesta me luce como una defensa, entonces la invito a que sea ella la que represente lo que está sintiendo, en lugar de hacer un reverso de roles. (Fig. 3).



FIG 3

Se acuestan madre e hijas juntas. La madre le pide que se levante y la niña dice que no, o la manda al baño a que se desenrede el cabello y la niña se niega. Dramatizamos esto, cada una en su rol. Luego hacemos reverso de roles y Mariana en el rol de la madre comienza a gritarle a su hija, por lo que la niña (madre) se va al cuarto de la



FIG 4

doméstica. Le digo: "Dile a tu mamá qué sientes" y la niña (madre) dice: "*miedo*". Inmediatamente la madre se sale del rol de la niña y expresa "*Siento que mi hija quiere más a la doméstica*". Observo como la madre al tocar sus complejos levanta resistencias, por lo que para cerrar la sesión le pido a Mariana que a través de una escena represente cómo quisiera que fuera la relación con mamá (Fig. 4)

Se coloca a ella y a la madre en la cama de la niña y ven televisión juntas por 45 minutos y luego hablan. Dice que el hermano se acerca y pide cosas pero mamá se queda con ella. Expresa: "*Todo el problema es el novio, si él no estuviera mi mamá tuviera tiempo de estar con todos*". Mediante esta escena Mariana excluye a todos y vive a través de la fantasía un momento íntimo madre e hija solamente, permitiendo a ratos la inclusión del hermano. Toda la responsabilidad se proyecta en la pareja de la madre, ya que verla en ella es muy doloroso, eso sería reconocer el vacío.

Después de esta sesión la madre pide cambio de horario para acompañar a la niña a las sesiones y aunque no entre con ella, poder compartir esa tarde juntas. Si bien esto es sólo un pequeño paso dentro del proceso, la acción dramatizada permitió que Mariana y la madre pudieran exteriorizar sus sentimientos y sobretodo que Mariana manifestara sus deseos de una forma más asertiva y no de la forma demandante, voraz e infantil como lo hacía en las primeras sesiones de familia, en las que la madre no escuchaba sino se defendía permanentemente.

A veces utilizo la caja de arena para trabajar de manera simbólica el vínculo entre hermanos o entre padres e hijos. El setting terapéutico y el ambiente de aceptación incondicional facilitan que se expresen conflictos que de otra manera son muy difíciles de expresar.

Silvana es una joven adoptada de 13 años de edad. Es referida por la psicopedagoga tratante para evaluación psicológica por las dificultades académicas y baja autoestima. La madre refiere que tiende a mentir fácilmente o a imaginar situaciones que no existen como para evadir el hecho de que es adoptada. Nunca quiere dormir sola, tiene miedo a la oscuridad y evita quedarse sola. Es la segunda hija de la unión de su padre, de 52 años y su madre de 53 años de edad. Tiene un hermano hijo biológico de la familia de 26 años. Dado que la madre era hija única y por enfermedad del esposo no pudieron tener más hijos,



FIG 5

deciden adoptar una niña ya que ella tenía una relación muy estrecha con su madre y esperaba lo mismo al adoptar una hija.

La madre trabaja en un reconocido colegio de Caracas en el que no lidian fácilmente con niños que no sean "estrellas". Durante la evaluación la joven luce muy insegura, con mucho temor a equivocarse. La madre tiene muchas exigencias en torno a lo académico, ambos hijos sienten que no logran cubrir las expectativas de la madre en cuanto a la responsabilidad. La joven no confía en sus habilidades y se ha generado una relación de dependencia con la madre, tiene que estudiar permanentemente con ella, lo cual desgasta a la madre, afecta la relación y hace sentir a la joven más inadecuada. Sin embargo, así se cumple el mandato de ser una hija muy cercana a su madre. Silvana está en ambivalencia entre su independencia, la diferenciación familiar y la necesidad de apoyo parental para realizar algunas actividades. Por un lado quiere hacer las cosas ella sola y que la acepten como es, y por otro lado se siente muy insegura e incapaz y no se atreve a afrontar algunas cosas sin ayuda.

Asistió a terapia durante un año. En la evaluación se encontró inmadurez visoperceptiva en el hemisferio izquierdo. Esto explica sus fallas de atención y cambios en el estado de ánimo por lo que requirió medicación con clorhidrato de metilfenidato (Concerta). Tiene grandes dificultades en la velocidad de procesamiento, en la capacidad para manejar abstracciones, reglas, generalizaciones y relaciones lógicas. El trabajo terapéutico se centró en fortalecer el ego de Silvana y la diferenciación familiar; que ella y la madre aceptaran sus áreas de dificultad, así como sus fortalezas y de esta manera no se afectara tanto ese vínculo deseado que no se lograba dar, puesto que esta hija adoptada era muy diferente a la hija anhelada. Este lazo tan frágil mantiene en la niña la ansiedad de separación y el miedo de ser botada de nuevo, así como lo hizo la madre biológica.

La dinámica alrededor de su herida de no aceptación y no merecimiento se puede apreciar en su primera caja de arena (Fig. 5). Coloca una niña catira (opuesta a ella) y la reina. Relata: "*Vinieron la bruja y el hada. La bruja le lanzó hechizo a la princesa por rabia, la encerró en castigo. Al perro de tres cabezas y al de Hércules (Hades), el hada buena le dijo que cuidara a la princesa para que no pasara nada y para estar en el castillo le dio unicornio. Los reyes le dijeron a un soldado que fueran a*



Fig 5

salvarla y tuvo que vencer al dragón, al perro de tres cabezas y al de Hércules. La logra rescatar".

Pienso en el mito Demeter-Kore y el rapto de Hades, como si necesitara ser raptada, dado que en esta dinámica madre-hija difícilmente se darán los ritos de iniciación en lo femenino.

Siento que la bruja tiene que ver con su madre adoptiva y la invito a tomar el rol de la bruja. Le digo "¿si la bruja hablara qué diría?". Responde: "*No me avisaron que la princesa había nacido, le agarré rabia al rey y a la reina y me quise vengar".* Me doy cuenta que expresa un aspecto común en los niños adoptados, rabia con los padres adoptivos por haber sido separado de sus padres biológicos y le digo: "¿Cómo se sintieron el rey y la reina?". Contesta: "*Se sintieron tristes porque le quitaron a su hija*". Pregunto: "¿Mientras estaba sola la princesa que pensaba, qué sentía?". Dice: "*No sabía qué había pasado y no entendía. El hada ofreció que iba a hacer que la sacaran y que la cuidaría. La moraleja que saqué es que no tienes que tener rencor a algo por algo que no hayas hecho*". Me doy cuenta como trata de integrar la herida de abandono, de desculpabilizarse a sí misma por no haber merecido a sus padres biológicos y me pregunto si el hada es otro aspecto de la madre adoptiva que la cuidará o incluso si se refiere a la relación de transferencia conmigo.

Posterior a la última caja de arena mejora la relación de Silvana con la madre pero al continuar el bajo rendimiento sigue el conflicto. La madre refiere: "Vive como una inquilina en la casa, sólo es importante para dormir. No le gusta que la besen, la abracen. Ni siquiera con el papá o el hermano muestra afecto". Ante esta queja las invito a ambas a hacer una imagen en la caja de arena de cómo es la relación entre ellas.



FIG 6

La madre hace una escena con ella y coloca a la niña a cierta distancia. Al preguntarle como quisiera que fuera esta relación las coloca más cerca pero todavía distante. La niña escoge la imagen de ella y la madre pero con un dinosaurio atrás que representa lo estresada de la mamá. (Fig. 6). La imagen que hace la madre junto a su expresión corporal me hace pensar en la madre de Hielo, pero la imagen de Silvana la asocio con la madre dragón. Según Leonard, "*A menudo, el tratamiento helado de la Reina de Hielo puede cambiar en un instante a la lengua fiera y explosiva de la Dama Dragón*"... "*La madre Dama Dragón intimida a sus hijas por medio del miedo y las perturba con su ira. Cuando*



FIG 7

se les contraría, estas madres reaccionan con exageración y con una emotividad extrema, para poder gobernar la familia con una mano de hierro"..." Si la hija es apacible, se siente terriblemente humillada y avergonzada por la insensibilidad de su madre hacia las demás personas. Si se enfrenta a tal demostración de poder, la mayor parte del tiempo, la hija siente, a menudo, que no tiene ninguna oportunidad".

La invito a mantener un diálogo desde sus roles y Silvana no se atreve. Entonces hago como una escultura y coloco el dinosaurio entre ellas dos y digo como doblándola a ella: "*Tenemos miedo de hablar porque el dinosaurio se pone enfrente y nos encerramos. Tenemos miedo de que salga el dinosaurio*".

Silvana amplifica con la siguiente caja de arena (Fig. 7). Puedo observar la barrera que Silvana coloca entre ella y su madre y cuando siente que no tiene oportunidad, como la princesa enfrentada a la bruja se encierra. Dado que le cuesta tanto expresarse sólo le pido a ambas que se queden con esa imagen.

En este sentido Pattis (2004) considera que la caja de arena ofrece un espacio concreto, adicional que es neutral, le permite al paciente comunicarse y cada cosa dolorosa que causa miedo o rabia puede ahora aparecer. Para el paciente todo lo malo está afuera en la caja de arena y no dentro de su self. El paciente puede temporalmente distanciarse de esto, y no obstante estar en contacto con eso.

Puedo sentir contratransferencialmente, mientras ambas hacen su representación, cómo este espacio protegido del *temenos* terapeútico y neutral de la caja de arena, le permite a Silvana expresar sus miedos, así como el dolor de la madre ante lo que su hija le expresa en imágenes. Imagen que sin lugar a dudas generó un dinamismo en la psique de ambas.

Continuamos con el trabajo terapéutico por 6 meses más, seguimos trabajando sobre el vínculo mediante dibujos y sesiones conjuntas madre e hija y finalmente sesiones solas en las que Silvana expresaba más abiertamente sus sentimientos, logró integrarse más al grupo de pares, la madre se permitió darle más autonomía en sus estudios y en la iniciación de su adolescencia. La madre solicita suspender tratamiento con las vacaciones escolares, agradeciéndome que hubiera aprendido a relacionarse con su hija de manera diferente.

Bibliografía

Kalff, D- "Sandplay. A psychotherapeutic Approach to the Psyche".1980. Edit. Sigo Press.

Leonard, D – "La Locura Femenina- El Encuentro con María Antonia", Traducido en el Centro de Estudios Junguianos de Caracas- 1997

Pattis Z, Eva y colaboradores- "Sandplay Therapy- Tratment of Psychopathologies"- Edited by Eva Pattis Zoja – 2004

Ramírez, José Agustín – "Psicodrama Teoría y Práctica"- Editorial Diana- 1987.

Algunos datos de los casos presentados han sido cambiados para proteger la identidad de los pacientes sin alterar la esencia de la dinámica en estudio

Alfredo Jimenez Arreaza



Ingeniero Civil

Master en Psicología Analítica

Psicoterapeuta en formación EVPP

alfredojimeneza@gmail.com

Fundamentos Arquetipales del Juramento Hipocrático

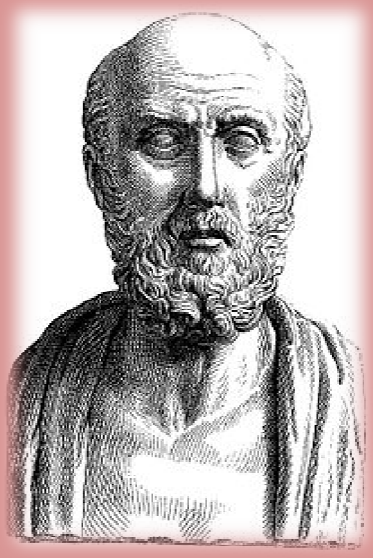
Una reflexión sobre la Ética

"Por Apolo médico y Esculapio, juro: por Higias, Panacace y todos los dioses y diosas a quienes pongo por testigos de la observancia de este voto, que me obligo a cumplir lo que ofrezco con todas mis fuerzas y voluntad."

De esta forma hace su introducción el *Juramento Hipocrático,* que representa un documento de carácter ético para los profesionales de la medicina. Este juramente se realiza en público y se basa en la responsabilidad del ser humano y su conciencia. La ética es una rama de la filosofía que estudia los actos que el ser humano realiza de forma consciente y libre; y busca emitir un juicio sobre estos. Desde el punto de vista de la "ética aplicada" el juramento pertenece a la *deontología profesional*, ya que estudia los valores que guían a diferentes profesionales, en este caso la práctica médica. Como documento ético, mantiene sus cimientos en un sistema moral que se aplica a diferentes ámbitos de la vida personal y social.

El Juramento Hipocrático forma parte del *Corpus Hipocraticum,* y aunque sus orígenes no son muy claros, su autoría se atribuye a *Hipócrates de Cos*, a sus discípulos o diferentes autores pitagóricos. En la Grecia Antigua, el arte de sanar seguía consagrado a principios religiosos, pero fue durante este período cuando perdió la orientación mágica y se inclinó por los aspectos clínicos. Hoy en día se podría decir que el documento solo presenta un valor histórico pero es considerado como un acto iniciático para los profesionales de la medicina después de la graduación. El contenido del juramento se ha modificado y adaptado al medio cultural, y fue actualizado en la Declaración de Ginebra de 1948.

Pero nos preguntamos, ¿Quién fue *Hipócrates de Cos*? ¿Por qué el juramento hace referencia a dioses paganos de la antigüedad? ¿Qué relación tiene esto con la práctica médica? En la actualidad, no se tienen respuestas muy claras ante estas interrogantes. Es conocido que de



Hipócrates de Cos fue un médico y profesor de medicina de la Antigua Grecia, que ejerció durante el siglo de Pericles.

alguna u otra forma, los pueblos a través de la historia han mantenido normas de convivencia para forjar el bienestar social. Sin embargo, los primeros documentos que abordan el problema de la ética de forma sistemática, datan de la Grecia Antigua de manos de Platón, Aristóteles, los filósofos estoicos y epicúreos. Desde entonces, la ética ha sido un tema filosófico de primer orden extendiéndose a todas las civilizaciones, religiones, instituciones, cuerpos profesionales, agrupaciones y sectas. El hecho de que estos principios hayan perdurado en el tiempo y el espacio, motiva la hipótesis de que estos preceptos tengan sus raíces en el inconsciente colectivo. Más aun, la cita de apertura del juramento hipocrático ya ofrece alguna orientación de estas raíces. Como lo planteó el psiquiatra suizo Carlos Gustavo Jung, el inconsciente colectivo, esa capa estructural de la psique que contiene elementos heredados, está formada por arquetipos, que son los factores primordiales (instintivos y espirituales) de la psique humana (Sharp, 1994). Por lo tanto, *el objetivo principal de esta investigación es rastrear los fundamentos arquetipales de la ética médica*. Aunque este texto no busca ser un documento científico, el fundamento epistemológico ontológico es holístico, y el fundamento epistemológico gnoseológico es hermenéutico basado en el modelo psíquico propuesto por la escuela de *Psicología Analítica*.

Para hacer este recorrido, empecemos por el personaje que inspiró el nombre del juramento, ya que no estamos seguros si realmente fue su autor. *Hipócrates de Cos* fue un médico y profesor de medicina de la Antigua Grecia, que ejerció durante el siglo de Pericles. Nació en la isla griega de Cos alrededor del año 460 a. C. y falleció en Larisa a la edad de 90 años (aproximadamente). Muchos autores se refieren a él como el "*padre de la medicina*" en reconocimiento a su labor y contribuciones en este campo. La escuela que lleva su nombre, abrió un nuevo camino para la medicina de la antigüedad, ya que estableció su práctica como una disciplina independiente.

Sorano de Efeso fue el primer biógrafo de *Hipócrates* y afirma que este fue hijo de *Heraclides* (quien también fue médico) y su madre se llamó *Praxitela*. Por su parte, *Hipócrates* tuvo una hija y dos hijos llamados *Tésalo* y *Draco*, quienes posteriormente fueron sus alumnos.

Sorano relata que *Hipócrates* aprendió el oficio de su padre y abuelo, siguiendo su formación en el *Asclepión de Cos o de Epidauro*.

Como lo dijimos anteriormente, el origen de sus escritos es muy confuso, pero a él y sus discípulos se les atribuye el estudio sistemático de la medicina clínica. Es considerado el primer médico que rechazó las supersticiones, leyendas y cuentos populares que se relacionaban con las enfermedades, afirmando que eran la consecuencias de factores ambientales, dietéticos y hábitos de la vida del paciente. Su enfoque terapéutico se basaba en el poder curativo de la naturaleza, ya que el cuerpo contenía el poder intrínseco para sanarse. La escuela de *Hipócrates* era reacia en prescribir drogas o realizar tratamientos especializados, por lo que posterior al diagnóstico se procedía con una terapia generalizada. Eran muy rigurosos en la observación y documentación objetiva de casos clínicos, con el fin de poder transmitir los resultados de sus investigaciones. A *Hipócrates* y sus seguidores se les atribuye la descripción de muchas enfermedades, su sintomatología y los tratamientos quirúrgicos.



Apolo Licio

Museo del Louvre

El *Corpus Hipocrático* es una colección de setenta obras de medicina, que los investigadores modernos afirman que pudo haber sido escrito hasta por diecinueve autores diferentes, por lo que podrían ser los restos de una biblioteca de Cos o una colección compilada durante el siglo III a.C. en Alejandría.

Volviendo al encabezado del juramento, vamos a inspeccionar quiénes son estos dioses paganos y su relación con la práctica médica. De acuerdo a la redacción, se inicia con *Apolo Medico*, cosa que no es gratuita, ya que este dios es el más importante y antiguo de los aquí nombrados.

La Dra. Magaly Villalobos, en su obra "*A puntadas, Cuadernos de Mitología Griega y Psicología Arquetipal*", expone que *Apolo* es uno de los hijos de *Leto* y *Zeus*; la primera una titanesa de origen lunar y el segundo el dios soberano del Olimpo. *Hera*, esposa y hermana de *Zeus*, estaba celosa de los amoríos de su marido con la titanesa, así que la persiguió por toda la tierra. *Leto* buscaba un refugio para dar a luz a sus hijos, hasta que una isla flotante, estéril y desierta llamada Ortigia (Isla de las Codornices) consintió en darle asilo. Allí nacieron los gemelos *Artemisa* y



Apolo, Asclepio y Quirón.

Fresco de Pompeya

Museo Arqueológico Nacional de Napoles

La crianza del niño fue confiada a Quirón, el centauro curador-herido, quien educó al pequeño y enseñó el arte de la medicina

Apolo. En ese instante unos cisnes sagrados volaron y toda la isla se convirtió en oro.

Apolo representa la imagen excelsa, triunfante, luminosa, el más típicamente griego de los dioses, relacionado con la ley y el orden. Refleja el espíritu helénico, civilizado, en equilibrio y armonía, lo inteligible, determinado y medible. Dios de la Iluminación, sus atributos son: guiar y proteger a los pastores, multiplicar las cosechas, del tiro certero con arco y flecha, inspirador de los artistas, *protector de la medicina*, legislador y de dones proféticos. En su lado sombrío, *Apolo* representa el otro lado de la luz y el misterio de lo masculino. *Apolo*, artista por excelencia, *es quien ha enseñado a los médicos el arte de rastrear la muerte*. Es además, el eterno joven, siempre hermoso, un niño divino, puro, purificador, resplandeciente, que limpia las impurezas corporales y espirituales. Los romanos, también lo conocieron como Febo, el que brilla. Platón nos habla del dios como *medico purificador*, oráculo verídico, arquero y maestro de la armonía celeste y terrestre (Villalobos, 2006).

Rafael López-Pedraza, en su obra "*Hermes y sus Hijos*", expone que *Apolo* conjuntamente con *Atenea*, simbolizan la consciencia colectiva. La imagen del dios se representaba muy hermosa, alto, con largos bucles negros y reflejos azules. Sus relaciones eróticas son diversas, aquí vamos a relatar la historia con la ninfa *Coronis*, hija del rey de los Lapitas. La ninfa se lavaba los pies en el Lago de Boibeis, cuando *Apolo* la vio y la deseó. El dios embarazó a *Coronis* y regresó a Delfos, dejándola al cuidado de un cuervo blanco. Para ese entonces, la ninfa se sintió atraída y tuvo relaciones con el mortal *Isquis*. *Apolo* fue advertido de la traición por el cuervo, a quien miró con odio tiñendo su plumaje de negro. Envió a *Artemisa,* para que castigara a la joven, atravesando su pecho con una flecha. Antes de morir confesó que estaba embarazada y *Apolo* intentó reanimar su cuerpo que quedó tendido en la hoguera, en ese momento las llamas se abrieron ante la mano del dios, quien extrajo del vientre a *Asklepio*.

La crianza del niño fue confiada a *Quirón*, el centauro curador-herido, quien educó al pequeño y *enseñó el arte de la medicina* y los secretos de la cacería. Todos los secretos de las hierbas medicinales le

fueron confiados al hijo de *Apolo*. Los romanos llamaron a este dios, *Esculapio*, de allí el segundo de los dioses de nuestro panteón.



Asclepio con su báculo y la serpiente enroscada

Museo arqueológico de Epidauro

Asklepio/Esculapio, dios de la medicina, curaba toda suerte de dolencias y llegó a devolver a la vida a un gran número de personas importantes, entre los que se encontraba *Hipólito*, hijo de *Teseo*. Practicó la medicina con gran éxito, por lo que erigieron santuarios en toda Grecia. El santuario de *Asklepio* en Epidauro, llegó a ser el centro terapéutico más grande de la antigüedad y desarrolló una verdadera escuela de medicina donde practicaban los *asclepiados* o sucesores de *Asklepio*. El conjunto de los edificios que formaban el santuario estaba compuesto por salas de ejercicios físicos y estancias especiales para los enfermos. Estos pasaban primero por ritos de purificación y después eran llevados a un edificio especial llamado *enkoimeterion* (o pórtico de incubación) donde se revelaba el dios durante el sueño e indicaba el tratamiento a seguir. Se relata que sucedían muchas curaciones de lo que hoy llamamos enfermedades psicosomáticas.

Uno de los símbolos más asociados a la práctica médica es la "*Vara de Asklepio/Esculapio*", cuya imagen consiste en una serpiente entrelazada con una vara larga. La vara fue asociada por mucho tiempo a esta profesión, mientras la serpiente que muda periódicamente la piel, simboliza el rejuvenecimiento.

En su afán de sanación, *Asklepio* resucitó a gran número de muertos e hizo que *Hades*, dios del inframundo, se quejara con *Zeus*. El dios del Olimpo fulminó al hijo de *Apolo* con su rayo, por haber interferido con el orden natural. *Apolo* se vengó asesinando a los Cíclopes que habían forjado el rayo, lo que le valió el destierro por un año, poniéndolo al servicio del Rey Admeto.

Durante su vida, *Asklepio* tuvo varios hijos, algunos ya se mencionan en "*La Ilíada*" como son *Podalirio* y *Macaon*, ambos médicos, pretendientes de *Helena* y que participaron en la Guerra de Troya. Mitos posteriores hablan de su esposa, *Epione* y sus hijas *Yaso, Higia, Panacace, Egle y Aceso*.

Aquí tenemos el origen de las dos últimas imágenes de nuestro panteón, ambas hijas de *Asklepio/Esculapio*. *Higia* era la diosa de la curación, la limpieza y la sanidad. De su nombre proviene la palabra



Santuario de Asclepio

«higiene» y en Roma fue conocida como *Salus*. Esta adquirió significado propio alrededor del siglo V a.C., pues hasta ese momento era un epíteto mas de *Atenea*, diosa de la sabiduría. Finalmente *Panacace* fue la diosa relacionada con la curación universal gracias a la plantas, o lo que hoy llamamos fitología.

Volviendo al Santuario de *Asklepio de Epidauro*, sus ruinas arqueológicas se encuentran en un pequeño valle, cerca de los restos del teatro del siglo II a. C. La historia relata que el médico más famoso entrenado en este templo fue el mismo *Hipócrates de Cos*, de quien se decía que era descendiente directo del dios *Asklepio*. Como podemos observar, hasta ahora hemos realizado un estudio del árbol genealógico del "*padre de la medicina*". Por lo tanto, llegamos a la conclusión de que *Hipócrates* fue parte de este linaje divino y la introducción del juramento hipocrático es una veneración a sus antepasados. Para verlo más claramente vamos a presentarlo de forma esquemática.

Apolo, hijo de Zeus y Leto

Asklepio/Esculapio, hijo de Apolo y Coronis

Higia y Panacace, hijas de Asklepio y Epione

Hipócrates de Cos, hijo de Heraclides y Praxitela (descendiente directo de Asklepio)

La palabra *ética* proviene del griego "*êthos*" que significa "*carácter*", a diferencia de "*ethos*" que significa "*costumbre*", sin embargo algunos autores sostienen la equivalencia de ambas acepciones. Si aceptamos que la introducción del juramento es un rito de devoción a los antepasados, donde se adoran las tradiciones, es decir las "*costumbres*", entonces el documento presentaría un contenido arquetipal acorde a los principios éticos apolíneos. Este acto se reafirma en el segundo párrafo del juramento que expone:

"Tributaré a mi maestro de la Medicina igual respeto que a los autores de mis días, partiendo con ello mi fortuna y socorriéndoles en caso necesario, trataré a sus hijos como mis hermanos, y si quisieran aprender la ciencia, se las enseñaré desinteresadamente y sin otro género de recompensa. Instruiré con preceptos, lecciones habladas y demás métodos de enseñanza

a mis hijos, a los de mis maestros y a los discípulos que me sigan bajo el convenio y juramento que determinan la ley médica y a nadie más".

A lo largo de este párrafo, el autor no solo hace referencia a sus antepasados, sino que se compromete a sanar y educar a las próximas generaciones, a sus herederos, a su genealogía, por lo tanto a continuar las costumbres, las tradiciones, es decir, la ética.

Si observo con fidelidad mi juramento, séame concedido gozar felizmente mi vida y mi profesión, honrado siempre entre los hombres; si lo quebranto y soy perjuro, caiga sobre mí, la suerte adversa

El segundo origen de la palabra *ética*, "*êthos*" que significa "*carácter*", también está presente en el cuerpo del juramento, cuando expone:

"Mi vida la pasaré y ejerceré mi profesión con inocencia y con pureza".

La primera virtud expuesta en la frase es *"inocencia",* que es un atributo usualmente reservado a la etapa infantil. Recordemos que *Apolo* es un *puer,* un eternamente joven, un niño divino, por lo tanto la inocencia sería uno de sus atributos. Por otro lado, *Apolo* es el puro, el purificador y por ende, la "*pureza*" es otra virtud del dios. De igual forma, el juramento hace mención a otras virtudes como "*justicia*", "*verdad*", "*discreción*" y "*honor*" que también forman parte de las propiedades del hijo de *Zeus. Podemos concluir que el juramento hipocrático no solo está relacionado con la tradición moral, sino que propone que los practicantes de la medicina deben ejercer su profesión acorde con los principios arquetipales de Apolo y su prole. Así que el juramento hipocrático presenta una consistencia arquetipal en ambos aspectos del proceder ético de la medicina.* Sin embargo, no debemos omitir que el juramento extiende su declaración ante "*todos los dioses y diosas*"; ya sea por respeto, por temor o por prudencia, pareciera que el autor busca equilibrar la declaración con todo un abanico de imágenes arquetípicas.

El juramento finaliza diciendo:

"*Si observo con fidelidad mi juramento, séame concedido gozar felizmente mi vida y mi profesión, honrado siempre entre los hombres; si lo quebranto y soy perjuro, caiga sobre mí, la suerte adversa*"

Bibliografía

Lopez-Pedraza, Rafael (2001) «Hermes y sus Hijos» Edición Festina Lente, Caracas, Venezuela (2001).

Lopez-Pedraza, Rafael (2006) «4 ensayos desde la psicoterapia» Edición Festina Lente, Caracas, Venezuela (2006).

Rísquez, Fernando (2005) «Conceptos de psicodinamia» Monte Ávila Editores Latinoamérica, C. A., Caracas, Venezuela (2001).

Sharp, Daryl (1994) «Lexicón Junguiano», Editorial Cuatro Vientos, Santiago de Chile, Chile (1994).

Villalobos, Magaly (2004) «Apuntadas», Alfa Grupo Editorial, Caracas, Venezuela (2004).

Beatriz Rojas



Psicólogo, Psicoterapeuta

Analista Junguiana

Psicoterapeuta en Medicina Tradicional China

bearedla@gmail.com

Incesto

Parte I

"Déjame besar tu boca - dijo.

Y me rodeó con sus brazos. Dudé. Me torturaba la complejidad de mis sentimientos. Quería su boca, pero sentía miedo como si fuera a besar a un hermano. Tentada, al mismo tiempo asustada y deseosa. Tensa. Sonrió y abrió su boca. Nos besamos y aquel beso desató una oleada de deseos. Yo estaba inclinada sobre su cuerpo y sentí su deseo en mi pecho, duro y palpitante. Otro beso. Más terror que gozo. El gozo de ***algo innombrable y oscuro***[1]*. Era bello* ***como un dios, y femenino****, seductor y cincelado, duro y suave. Pasión intensa…*

Acarició mis pechos y se endurecieron los pezones. Me resistí, dije que no, pero mis pezones se pusieron duros y cuando su mano me acarició -¡oh, qué sabias eran su caricias!- me derretí.

Mi cuerpo se entregaba a la penetración de su mano, pero se resistía al placer. Me resistí a mostrar mi cuerpo. Sólo desnudé mis pechos. Me sentí tímida y retraída, pero apasionadamente conmovida."

Al leer este texto en forma aislada de su contenido original[2], nos evoca hacia el deseo, la pasión, de dos que se aman. Una sensualidad que invita la lectura hasta el final de tan erótico relato. Pero se hace difícil pensarlo y digerirlo cuando se trata de las emociones de una relación incestuosa entre una hija y su padre.

Anaïs Nin y el "Rey Sol" como ella se refería a su padre de 54 años, Joaquín Nin. Este era un hombre muy versátil y carismático; componía y tocaba el piano. Joaquín la había abandonado junto a su madre y a sus

[1] Las letras en negrita son mías. Con ello quiero destacar el valor experiencial de Anaïs Nin y su relación con la conceptualización delIncesto como Arquetipo.

[2] Nin, Anaïs. Incesto Diario amoroso. Ed. Siruela

hermanos cuando Anaïs tenía seis años; luego se reencuentran, cuando tiene cerca de treinta años y juntos viven este amor dividido y prohibido.

"Padre: "***Eres la síntesis de todas las mujeres*** que he amado"… ¡no sólo me igualas en altura e ideas sino que a veces, me superas!... ***¡he encontrado a mi pareja!***



Anais Nin

(1903 – 1977)

Algunos fragmentos:

Anaïs: Estoy pensando en mi Roi Soleil… ***¿es esto vida o muerte?*** ¿Es este amor por mi *DOBLE,* ***la vuelta al amor a mí misma?*** ¿Es falta de resistencia a las dificultades y dolores de la vida con el Otro, el Tu, le Toi? Es siempre el moi, mi **padre *mi mitad masculina?... había amado fragmentos de él en otros hombres…y el todo estaba allí,*** tan bello de cara y cuerpo …"[3]

En estos fragmentos de la obra de A. Nin vemos una relación de comunicación y entendimiento absoluto. La búsqueda del otro psíquico contrasexual: el ánima - animus. Los cuatro elementos implicados: el ego del padre y su ánima; el ego de la hija y su ánimus. Anaïs buscó en su padre al padre que la abandonó en su infancia y que enloquecida y descontroladamente buscó en sus amantes y esposos; el padre encontró en ella, a la mujer que contrasexualmente representaba personal y arquetipalmente a su madre. Acá el significado simbólico del proceso al que Jung nos refiere y que se hace necesario e imprescindible, no está. El deseo incestuoso adulto se literalizó, es decir, se sexualizó: "el incesto en la vida adulta es una sexualización de la energía"[4]. Ellos, vencieron la prohibición. El deseo no encontró ningún obstáculo. No hubo un mito que les diera referencia simbólica; ellos hicieron su propio mito.

Estas imágenes que propongo como introducción al tema del incesto, aun cuando fueron objeto de censura, juicio moral y ético posteriores a la publicación del libro de Anáis Nin, constituyen una aproximación a la comprensión del incesto como arquetipo; su simbología, el lenguaje del alma con todas sus implicaciones y complejidades y que nos llevan a preguntarnos: ¿qué es lo que hay en el incesto que se guarda secretamente? ¿El paraíso perdido, el Edén?

[3] Nin, Anaïs. Incesto Diario amoroso. Ed. Siruela pág. 269 y sigtes.
[4] Jung, CG. Símbolos de transformación. 2008



Joaquín Nin

En este artículo me propongo hacer un resumen de la investigación realizada para los años 2008-2009 a propósito de las reiterativas pacientes que llegaron a mi consulta, en su mayoría pacientes femeninas y cuya preocupación inicial, rondaba en quejas relacionadas con lo cotidiano y muy especialmente con la imposibilidad de completar proyectos, tanto en la vida profesional, familiar y específicamente en la dificultad de conseguir pareja, o en el caso que la tuviesen, en la imposibilidad de mantenerla.

El motivo de consulta "manifiesto" así planteado, encubría algo que a simple "percepción no podía intuir. En la medida en que las sesiones se fueron desarrollando en profundidad, las pacientes encontraron el espacio para desnudar el doloroso secreto que encubrían los iniciales motivos de consulta esto es: **la relación incestuosa.**

Las posiciones teóricas Psicoanalíticas y de la Psicología Profunda que encontré son extensas, muy significativas y de gran valor para la comprensión del tema. Es por ello que la exposición será realizada por partes. En esta primera entrega me enfocaré en el concepto y la dinámica por mi encontrada en el tratamiento con cinco pacientes. En un segundo encuentro haré un resumen de la literatura psicoanalítica revisada en Tótem y Tabú por S. Freud y finalmente abordaré la conceptualización del tema por parte de la psicología profunda de C.G Jung.

CONCEPTO Y DINÁMICA ENCONTRADA

Antes de comenzar a puntualizar la dinámica psíquica encontrada en los casos tratados, veamos lo que se ha dicho como concepto del tema:

Se ha definido al Incesto como la práctica sexual con vínculos consanguíneos entre las figuras parentales y sus hijos (as); entre hermanos o entre tíos y sobrinos; así como también por parentesco de afinidad es decir, entre figuras parentales que son imagos de los padres, cómo es el caso de los padrastros y madrastras.



In - cesto

En el diccionario está definido como: "relaciones sexuales entre personas consanguíneas o afines, a quienes la ley prohíbe ***contraer matrimonio válido***".[5]

Para esta definición -que es publicada y aceptada por lo menos en los países de habla española, el tener relaciones sexuales con personas consanguíneas o afines no es el problema y es incluso viable; lo que realmente la ley prohíbe es **el *matrimonio* entre ellas**. Este pequeño y *olvidadizo* detalle, no parece casual, e ilustra la enorme confusión en que nos encontramos con el tema.

Si nos centramos en la palabra IN-CESTO diríamos IN: adentro; CESTO: cesta, que guarda o que contiene. Esta es una especulación por mi parte pero me permite comprenderlo desde la conceptualización teórica junguiana del incesto que lo describe como la **"peculiar idea de volver a ser niño, de volver a la protección de los padres, de introducirse en la madre para ser parido de nuevo por ella"[6]...**

Teniendo en mente estas conceptualizaciones, haré una síntesis de los puntos que encontré, comunes en los diferentes casos; no con ello pretendo unificarlos sino que sirvan solo como guía, porque cada paciente es único e irrepetible y su historia ha de ser comprendida como tal.

1.- En la dinámica incestuosa hay tres principales protagonistas. Los dos primeros, son descritos en las diversas literaturas cómo el *victimario* o *abusador* y la *víctima* o el *abusado*. Estos términos los concibo un tanto polarizados y prefiero sustituirlos por el término **de *figura parental incestuosa, o padre incestuoso* versus el *hijo(a) dentro de la dinámica del incesto*.** Esta decisión me permitió una mayor flexibilidad afectiva, libre de juicios y secuelas morales. Es un enfoque más neutro y objetivo, necesario ante el caos de sentimientos que origina el incesto no solo al paciente sino también al terapeuta por razones contratransferenciales. El tercer elemento a considerar que conforma esta dinámica es *la figura parental que "protege"* al hijo o a la hija, en quien se percibe una aceptación silenciosa de lo que sucede, posiblemente por ciertos intereses. Es el "que sabe y no sabe". Por lo general está ausente y no se

[5] Larousse. Novena edición. 2003.
[6] Jung, CG Símbolos de Transformación Cap,V pág. 163. 2008



El Arbol de la Vida

Gustav Klimt

le cuestiona ningún grado de responsabilidad en el drama incestuoso; y muy por lo contrario, pienso que es un elemento de extrema importancia; es clave. Su actuación es tácita, pero existe.

Veamos unos ejemplos:

Ana:

"Yo no quería ir con mi padre a ninguna parte. Tenía ya mucho miedo. Una vez mi padre tenía que viajar por trabajo. ***Mi madre me dijo que fuera con él****. Yo no quería. No le podía decir el porqué. Ella insistió tanto. !!!"*

Laura:

"Un día mi madre viendo una novela en la tv en donde una escena de abuso sexual se presentaba, comenta: - si alguna vez te sucede algo así, ¡¡¡dímelo!!!-. Laura sorprendida le contesta: - sí, a mí el tío me toca-. ***La madre paralizada comenta****: - ¡ ¡debes decírselo a tu abuela!! Laura lo hace y el comentario de la abuela es: - Debes decírselo a tu tía-. Laura no entiende nada pero intuye que algo "malo" debe estar pasando."*

La China

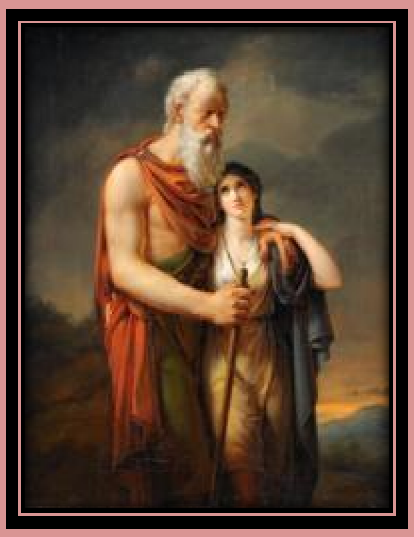
"Estoy desvistiéndome en mi cuarto y la puerta de la habitación está abierta. Afuera están mis padres. La cierro. ***Y mi madre me grita****: -¿porque cierras; acaso no somos tu familia? Déjala abierta."*

Las madres de estas pacientes aparentemente "no se dan cuenta" de lo que les está sucediendo a sus hijas y pasan una especie de switch, negándose a tomar una actitud de amparo o protección para con ellas. Por lo general este tercero vive con la idea de que su hija no es la misma, sin embargo el horror al incesto es de tal magnitud que la negación es mayor que la posibilidad inminente de que la realidad haga epifanía.

2- Este tercero también puede estar representado por **la Familia en general** y específicamente por la falta de puesta de límites tanto físicos como psíquicos.

Laura para el momento que llega a mi consulta duerme con la madre y el hermano en la misma cama y la excusa "es que el aire acondicionado funciona mejor allí".

La Tragedia Edípica



Edipo y Antígona

Gabriel Wickenberg (1812-46)

En la mayoría de los casos**, el paciente es un emergente de la historia familiar**, o como diría el Dr. Byington[7] del *Self Familiar* que se va colando en la personalidad más frágil del núcleo familiar. La situación incestuosa manifestada en la sintomatología del paciente irrumpe denunciando los estados sombríos del Self Familiar, específicamente de los padres o inclusive de los abuelos que posiblemente vivieron la misma situación incestuosa. Es como si ese Self Familiar abogara por una respuesta o atención.

3- Estos tres elementos de la dinámica incestuosa, me plantearon dos direcciones o ejes a considerar: En la tragedia Edípica; Edipo se enamora de su madre; tiene una relación incestuosa con ella y mata a su padre. Esta sería una primera dirección o eje. Pero Yocasta también se enamora de su hijo. Esta sería una segunda dirección y es contraria a la primera. Son dos caminos completamente diferentes y que profundizaremos en el apartado referido a la psicología junguiana en donde, estas direcciones o ejes tienen significados diferentes. En la realidad de estas pacientes, es el adulto quien realiza el acto incestuoso. En este sentido S. Ferenczi (1930-1933),[8] nos dice: "*la demanda del deseo de los protagonistas de la dinámica del incesto, es completamente diferente: en el adulto se ubica a nivel genital mientras que para el niño estaría en el nivel erótico*".

4- La personalidad y carácter de estas pacientes guardan una peculiar similitud: son competitivas, dominantes, de carácter fuerte, intolerantes a los horarios: siendo extremadamente puntuales o llegan siempre tarde a la consulta. Transferencialmente son ofensivas al comienzo del proceso terapéutico, pero luego se tornan tiernamente amorosas, *como unas niñas*.

La China*: "Todo el mundo dice que yo contesto mal; aunque, creo que no es mal carácter; es que yo soy así, no tengo cara sonriente… lo que pasa es que a la gente le gusta que le adornen las cosas y yo las digo de frente. Por ejemplo los hombres dicen que yo les intimido y no es así….Un amigo me dice que no es lo que digo, sino cómo lo digo…"*

[7] Byington, C Envidia Creativa. Págs. 40 y sgts.

[8] Norma Alberro (2007). [en línea] Incesto, cultura y desorden Moral. www. Elsigma.com. 2007

5- Son un femenino agudo, creativo, inteligente. Con un desmedido desarrollo del "Logos" en oposición a un Eros empobrecido. Podrían ser exitosas profesionalmente, pero cuando están a punto de obtenerlo, un evento casual aborta el logro. Detrás de ello el *sentimiento de culpa* reprimido pareciese la respuesta. Esta se presenta de dos formas: por una parte la culpa vivenciada porque la prohibición del deseo se hizo acto, y ellas sienten que no *pudieron evitarlo, "detenerlo físicamente",* y por otra parte la culpa vivenciada desde la traición que experimentan hacia la figura de la madre; aquella "que me dio la vida" pero a su vez aquella que *"no me cuidó, no me defendió… no se dio cuenta de que yo no quería eso"*



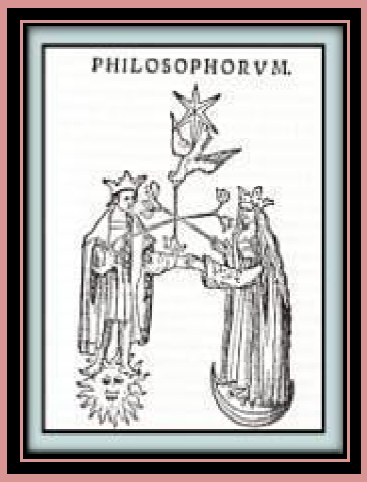
Traición

6- El tercero excluido y/o la traición. Para aquellas pacientes en quienes el padre o el padrastro ha sido la figura parental incestuosa, pueden apreciarse en la realidad afectiva con la pareja roles tales como ser excluidas, traicionadas, o por el contrario, traicionar.

Ana descubre una infidelidad de su esposo y ésta es vivida y experimentada como una terrible traición. En una sesión trabajada con la técnica psicodramática, en el reverso de roles, ella es la amante del esposo. La atemporalidad de la psique, nuevamente, le permite a Ana hacer consciencia, y es ahora la amante que traicionó a su propia madre.

7- El Daimon concebido desde su polaridad diabólica: El concepto de "Daimon" en su significado psicodinámico vital, lo encontré en varios de los casos. Lo daimónico es "una función natural que tiene el poder de tomar la totalidad de la persona. La sexualidad, el eros, la agresividad, la rabia, el ansia de poder son algunos ejemplos. Lo daimonico puede ser creativo y/o destructivo, o ambos también. Cuando se tergiversa este poder, un elemento de control usurpa la totalidad de la personalidad y somos entonces poseídos por el daimon. El daimon tiene una función fundamentalmente arquetipal de la experiencia humana y de la realidad existencial."[9] El concepto fue tergiversado por la polarización de la cultura y de la religión; específicamente del Cristianismo que aísla la polaridad positiva del término, y sólo **lo identifica con lo diabólico.**

[9] Diamond, S. Encyclopedia de psicología y religión. Pág. 197.



El lado izquierdo es el lado de lo inconsciente y de lo oscuro; la izquierda es el lado desfavorable y torpe, es el lado donde el corazón se encuentra y de donde surge el amor y también con él los malos pensamientos...

C.G. Jung

La China me trae el primer sueño. Para este momento no había compartido su doloroso secreto: sin embargo ya las imágenes comenzaban a revelar "algo":

"Hay una niña como mi hija. Tiene cinco años. Es catira de ojos azules, blanca. Tiene un ojito apagado. Hay una olla de cobre que gira hacia la izquierda y esto significa portarse mal y el diablo se alegra. Si gira a la derecha, es hacerlo bien y el diablo se entristece".

En Psicología de la Transferencia[10], encontramos un pasaje que asombrosamente nos indica un posible simbolismo de este sueño y que nos lleva más allá de una interpretación reductiva de sus elementos. Tomemos la imagen de La Reina y el Rey o la imagen del Rosarium Philosoforum.

En ella el Rey y la Reina que se encuentran sobre el sol y la luna respectivamente[11], se dan la mano con la izquierda y nos dice Jung "esto es extraño porque esto no es usual" por lo tanto este detalle guarda una significación especial. "Al fin y al cabo se trata *de un secreto que hay que guardar escrupulosamente*"[12]. El lado izquierdo es el lado de lo inconsciente y de lo oscuro; la izquierda es el lado desfavorable y torpe, es el lado donde el corazón se encuentra y de donde surge el amor y también con él los malos pensamientos… las contradicciones morales de la naturaleza humana que se expresan en la vida afectiva. Las manos izquierdas en contacto, nos apunta Jung, "*aluden a lo ilegítimo a la injerencia funesta del incesto y a su perversa fascinación…*"

En el sueño el diablo se alegra si la olla gira hacia la izquierda, es decir hacia las contradicciones morales de la naturaleza humana. La olla, el contenido materno que gira hacia lo afectivo, hacia el corazón hacia lo torpe, debe ser compensada con el giro hacia la derecha con la "decisión

[10] Jung, CG. OC Vol.16 Párr. 410 y sgts.

[11] Este sería como un primer nivel, que va "in crescendo", luego vendría el segundo nivel que sería el contacto de las manos izquierdas; seguidamente vendrían las manos derechas ubicadas en un cuarto nivel y por ultimo vendría el Espíritu Santo que une todos estos elementos y conecta con la "quinta esencia" marcada por la estrella.

[12] Subrayo lo del secreto, aludiendo al secreto del incesto tan profundamente guardado y que tiene que recorrer un largo trabajo terapéutico antes de ser revelado.

el movimiento y la acción" que permitirán el nuevo fluir del movimiento psíquico que había quedado estancado por el hecho incestuoso.

Con Ana, otra paciente, he encontrado repetidas veces, en sus imágenes oníricas, también la presencia de algo que es diabólico o malo, y que necesita ser revelado. Veamos:

Estoy en mi casa con mi hija mayor. Ella está privada de miedo, mirando hacia la cocina. Hay una presencia… es un monje con capucha negra. Es algo oscuro… es diabólico y me quiere decir algo.

Imagen onírica



Estoy en mi casa con mi hija mayor. Ella está privada de miedo, mirando hacia la cocina. Hay una presencia… es un monje con capucha negra. Es algo oscuro… es diabólico y me quiere decir algo

8- El secreto es imposible de revelar; hacerlo, atentaría contra la propia vida. El ser en su frágil yo, siente que podría no sólo ser castigado, sino abandonado por las figuras familiares que más ama o que en su descubrimiento pondría en peligro la existencia de otros, por ejemplo el abandono de sus hermanos, la salida de alguno de sus padres del entorno "seguro" familiar, o inclusive el castigo o puesta en la cárcel de la figura parental incestuosa.

9- La vivencia del incesto, impone obligatoriamente mecanismos psíquicos que tranquilizan la realidad consciente. Estos mecanismos están asociados con la fragmentación, la escisión, la represión y negación de la vivencia.

10- Otro de los puntos encontrados, fue la dificultad para cristalizar al paciente como paciente, esto es, hay una tendencia a abandonar la terapia: desertar. Esto puede estar relacionado primero conque las pacientes vienen con un motivo de consulta manifiesto que encubre el motivo de consulta latente y que es, para ellas, muy difícil de transmitir, y por otro, si buscamos el significado de la palabra "deserción" encontraremos que también tiene un sentido de *traición, de abandono o desamparo*; como si el acting repetido una y otra vez, nos condujera hacia el núcleo del conflicto.

11- Este último punto nos lleva a otro muy cercano; y es el cuidado y la precaución con que se debe trabajar en relación a la transferencia. Sabemos que el paciente coloca inconscientemente emociones, afectos, reviviendo sus deseos infantiles reprimidos en el terapeuta. Sabemos también que esta cualidad es la base para que sea posible todo tratamiento. Ahora bien, en el proceso terapéutico con estas pacientes, los sentimientos relacionados con la tragedia incestuosa son inminentes.

Entonces la tolerancia, la paciencia, el tiempo del paciente para conducir su secreto en el lugar y el momento adecuado son recursos a tomar en cuenta para no caer en la actuación de la traición, desconfianza y manipulación como proyecciones que podrían vivenciarse de nuevo como el acto incestuoso, pero ésta vez dentro de la terapia.

Hasta aquí esta primera parte. En una próxima entrega nos enfocaremos en una síntesis de los elementos teóricos y antropológicos encontrados en la obra Tótem y Tabú y la posición del psicoanálisis ante el tema del Incesto.

Miembros AVPA

Bendayan, Gertrudis O. de

Caldera Tosta, Luis

Capriles, Norma

Colmenares Martín, Gioconda

Colón, Isabel

Cova, Sylvia

Fernández, Mariano

Herrero, Delia

Himiob, Gonzalo

López, Tibisay

Morandini, Laura

Planchart, Maria Leonor de

Pulgar, Luis

Rísquez Thielen, Diana

Rísquez, Fernando

Rojas, Beatriz

Sanz, Luis (†)

Sarquíz Sanchez, Nancy J.

Segura, Pere

Suárez, Alejandro (†)

Turbau, María Teresa

Vigas Díaz, Andrés Jorge

Yzcadar, Pedro



Ninguna parte de estos textos pueden ser reproducidos sin el permiso de sus autores. Si desea alguna información relacionada con un texto en particular puede contactar al autor a través de su email.



Junio 2017