ALETHEIA

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN VENEZOLANA DE PSICOLOGÍA ANALÍTICA



PSICOLOGÍA TITÁNICA II

COMPLEJO MATERNO TRANSGENERACIONAL

INCESTO III

REPÚBLICA, FÚTBOL Y DEMOCRACIA

Año I Vol. III

ALETHEIA

Año I Vol. III

Editorial 2

Psicología titánica II. 4
Gonzalo Himiob Santomé

Complejo materno transgeneracional. 16
Gioconda Colmenares

Incesto III. 25
Beatriz Rojas

República, fútbol y democracia. 39
Miguel Angel Mata

Aletheia

Αληθεια. Compuesta por α (a = sin) y ληθεια (letheia = ocultar), unidos forman el concepto de "des-ocultamiento". La acción de desvelar, correr el velo para que aparezca lo que está oculto. El término está asociado con (lethe = olvido) que da nombre al río del Hades, el Leteo. Beber las aguas del Leteo provocaba un olvido completo, la verdad es lo olvidado. Y como nos dice Platón, conocer la verdad no es más que recordar.

Asociación Venezolana de Psicología Analítica

Publicado por la Asociación Venezolana de Psicología Analítica (AVPA)

Idea Editorial y Coordinación General:
Laura Morandini

Comité Editorial:
Maria Carolina Concha
Sylvia Cova
Laura Morandini

Calle Orinoco con Cali.
Edf. Las Teresas PB .Apt 01
Urb. Las Mercedes. Caracas.
Telf: 0212 9919773
0212 3684854
Email: revaletheia1@gmail.com



En portada
Dios Jano

Depósito Legal: DC2017001349

Diciembre/Enero/Febrero 2018

EDITORIAL

Laura Morandini

Jano o Ianus, dios Romano de las puertas, de los nuevos comienzos, de la iniciación, presta su nombre al mes de Enero, el primer mes del año. Su origen etrusco recibía tres nombres diversos según su función:*Ianus* era su rostro sacerdotal,*Quirinus* para los profanos y *Arkhanus* -Oculto, Misterioso- era el nombre que guardaba una connotación iniciática.

La mitología narra que Saturno/Cronos, al ser destronado por su hijo Júpiter/Zeus se refugió donde el dios Jano y en reconocimiento le otorgó la facultad de ver pasado y futuro para poder obrar con sabiduría en el tiempo presente. Aparece entonces representado con dos caras que miran en direcciones opuestas, siendo llamado el dios bifronte. Simboliza la unidad y la dualidad integradas y separadas simultáneamente.

En el templo a él dedicado, en la ciudad de Roma, su estatua descansa sobre un pedestal en el centro del mismo, mirando hacia dos puertas: oriente y occidente. Esta posición simbolizaba su dominio sobre las actividades humanas. Las puertas del templo permanecían permanentemente abiertas durante los períodos de guerra, solicitando al dios equilibrio -gracias a su visión dual-para los momentos de conflicto.

Pero el dios Jano, al mirar hacia el este y el oeste, dirigía su mirada hacia los puntos de solsticios, era una suerte de regulador de la armonía del cosmos.

En los misterios de Mitra estos puntos eran considerados portales asociados a la encarnación de las almas en la tierra. El solsticio de verano, (21 de Junio / signo de Cáncer) correspondía a *JanusInfernalis*yera la puerta de entrada de las almas destinadas a encarnarse; mientras que el solsticio de invierno (21 de diciembre/Capricornio) –llamado *JanusCoeli* o Jano Celeste- representaba la salida de las almas hacia los planos sutiles, liberados ya del peso del plano físico. En



Dios Jano, unidad y dualidad. pasado y futuro, este y oeste, juventud y senectud

El presente como un tejido, un entramado de acontecimientos pasados y posibilidades futuras

la astrología tradicional, era Saturno, regente de Capricornio quien a través de su guadaña tenía la misión de cegar la vida a los mortales

Esta fecha también era festejada por los romanos bajo el nombre del nacimiento del Sol Invicto o*Deus Sol Invictus*, festividad que duraba del 22 al 25 de Diciembre. Con ella se rendía culto al Sol ya que a partir del solsticio de invierno se iniciaba el lento ascenso del astro que se haría evidente en el Equinoccio de Primavera (21 de Marzo/Aries). El sol, como imagen del espíritu, resurgía de las tinieblas del invierno, de manera que el simbolismo asociado a la muerte era entendido como la liberación del peso de la oscuridad y de la materia.



El Dios Mitra

Esta festividad solsticial era muy popular en el culto pagano romano, pero posteriormente fue absorbida por el cristianismo siendo la figura del Cristoel símbolo del Sol Invicto, el que vence y resurge de la oscuridad, de la muerte. Es lo que hoy conocemos como Navidad. Celebremos la Luz que comienza a gestarse hoy y que reconoceremos conscientemente en Primavera, Felices Fiestas.



Gonzalo Himiob Almándoz



Médico Psiquiatra,
Psicoterapeuta,
Analista Junguiano.

Profesor Asociado UCV,
Escuela de Medicina
Luis Razetti.

Escritor, ensayista y poeta.

ghimiob@gmail.com

Psicología Titánica

PARTE II

A modo de recordatorio: La Psicología es materia de estudio que nos permite el conocimiento del Ser Humano y sus manifestaciones. La mitología es psicología expresada en imágenes. Sin esta comprensión psicológica, la Mitología no tendría más sentido que el de una Historia más o menos bellamente contada, es decir podría ser letra muerta, para quienes estamos envueltos en las profesiones de ayuda, especialmente para quienes nos ocupamos del sufrimiento psíquico, su compresión y tratamiento.

Mitológica y psicológicamente, el proceso de desarrollo, personal y colectivo, va a seguir patrones determinados, evolucionando por estratos, las más de las veces, y por saltos en otras ocasiones.

Los Titanes poseen, por derecho propio, un lugar en el entendimiento de la evolución ontológica y filogenética.

En el campo de la mitología, sabemos por Hesíodo que en el principio fue El Caos, en esta Masa Confusa o Prima Materia, los elementos concretos no existen, es el magma primordial donde nada es y, en potencia, todas las cosas pueden ser.

Siguiendo a Homero, de ella surgirá la pareja de Océano y Thetys. Océano es el rio primordial del cual surgirán todas las aguas y Thetys, el elemento femenino a quien fecundará con su inmenso poder engendrador, circulando a su alrededor, girando sobre sí mismo en eterno movimiento.

En este perenne ser y hacer, copula y engendra.

Es en la dinámica del desarrollo y con la aparición de los Olímpicos, que Zeus pondrá coto a este constante proceso; de no hacerlo, continuaría hasta el infinito sin restricción ni control, en una suerte de impregnación inconsciente y "paternidad" irresponsable, para usar una frase común.

En el principio
era la noche...
que parirá
un huevo de plata
del cual nacerá Eros
el Dios de las alas
doradas



Al Nuevo Orden de dioses más conscientes, reflexivos, imaginativos y conformados, corresponde contener este fluir incesante.

No perdamos de vista que estas primeras formas caóticas, necesitan de fuerza para ser contenidas y que se les otorgue la imagen para ser elaboradas; en ésta se origina la resiliencia y la elaboración imaginal que Jung definirá como Función Trascendente, es decir la capacidad de elaborar a nivel psíquico los conflictos.

Con sentido común y criterio de realidad, los nuevos dioses no destruyen esta constate fuente de energía, sólo restringen su acción al proveer de agua a los manantiales, ríos, arroyos y al mar. Aguas desbordadas transformadas en domésticas. Torrentes que destruyen versus energías capaces de producir. Es éste el proceso de civilización, concretizado en la historia de Egipto, en particular y los pueblos que se desarrollan en el borde de los ríos y mares en general.

También los hombres y mujeres debemos sufrir (¿?) el proceso de aprendizaje, que en nuestro caso llamamos, con Jung, Individuación. Más adelante exploraremos como esto se repetirá en los procesos personales, estudiados por la Psicología Evolutiva.

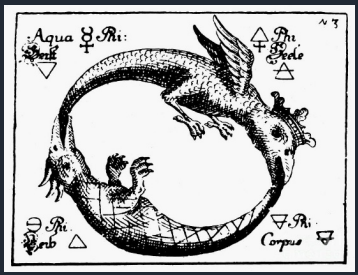
Los Mitos Órficos, narrados por los pueblos cazadores y de tierra adentro, en contraste con los hombres de las costas y/o riberas de los ríos, nos dan una visión diferente, con el elemento común de la inconsciencia primordial:

En el Principio era la Noche, ante la cual el mismo Zeus se mantendrá en actitud de sagrada reverencia. Ella, engendrará del Viento y parirá un huevo de plata del cual nacerá el Protógonos, el primer nacido de los Dioses: Eros, el Dios de las alas doradas, de él surgirán la Luz, el Conocimiento y la Cultura. El mundo entero, hasta entonces obscuro, iniciará su proceso de iluminación. Ha empezado a nacer la Consciencia. El hijo comienza a separarse de la condición magmática de la madre. Con el parto se pierde el estado de Inconsciencia paradisíaco y se sufre la "Primera Luz", aquello que Otto Rank define como "Trauma del Nacimiento". Debo decir, como

junguiano, que la experiencia es deslumbrante y dolorosa, pero inevitable, ya que todo proceso de crecimiento es contra-natura y pro-natura e implica sufrimiento, el pathos necesario sin el cual no hay cultura. Sin embargo, darle la connotación de "trauma" no parece adecuado, sin él la vida y la civilización no son posibles.

El niño (a) entra a la condición "Urobórica", como la define Erich Neumann y Rof Carballo como "Urdimbre Primaria". Siendo Hispano y Caribe me gusta más la segunda, es decir, entrelazar de hilos indefinidos en sí mismos y constituyentes de una trama con estructura propia. Ésta involucra base y experiencia, natura y nurtura, arquetipos y procesos, Self y Cultura.

Es en este aspecto que quiero abundar en lo dicho en la entrega anterior, concretar y elaborarla con ejemplos basados en la Cosmogonía Griega.



Uroboros

La genealogía Titánica

De la estirpe engendrada por Urano en Gaya poco nos dicen los entendidos. Por Kerenyi sabemos que son..."Dioses de distante pasado". Para Walter Otto, la palabra Titán significa Dios o Rey, formas antiguas que reinaron antes del advenimiento de los Olímpicos, y fueron destronados; no los matan, (como Dioses son inmortales) pero los condenan a vivir en el Averno, a cumplir trabajos determinados, los encadenan para que no ejerzan su destructividad, es decir, su desmesura e inconsciencia.

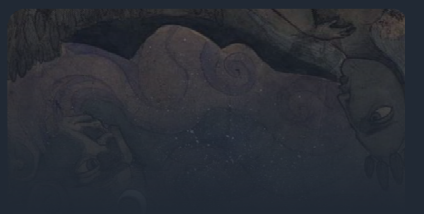
De la unión de Urano y Gaya nacerán: seis Titanes: Océano, el mayor, Coeus, Crio, Hyperion, Japeto (padre de Atlas, Menecio, Prometeo y Epimeteo) y finalmente Cronos, el menor, el astuto; y seis Titanesas: Theia, Rhea (madre de la nueva generación Olímpica) Themis, Mnemosine, Hebe y Thetys.

De ellos poco sabemos, hay sin embargo, algunas características que podemos definir y especular en relación con la Psicología que estamos estudiando.

Analizar cada uno sería una labor titánica. Por lo tanto me limitaré a considerar sólo algunos de ellos, adelantando que son desarrollos que requieren continentes similares: “SimiliaSimilibusCurantur,” diría un homeópata, es decir lo similar cura a lo similar; y afirmar la resiliencia, no es posible a los Titanes, es decir: no son plásticos ni se adaptan o modifican; para su abordaje requieren de terapias equivalentes. Son dioses con una sola función, destinados al fracaso y la derrota.

Urano y Gaya





Urano y Gea

La versión, anterior y de menor estructuración que la de Homero, es la Teogonía de Hesíodo, por ella sabemos que del Caos surgen Urano y Gaya o Gea y de esta lo Titanes y Titanesas, Gigantes, Cíclopes Hecatónquiros y otros seres monstruosos, habitantes de nuestro inconsciente, listos para hacer su epifanía al menor descuido.

Si tratamos de hacer sincretismo psicológico con los mitos de creación, podemos iniciar nuestra aproximación cuestionando la unión de Urano con Gea, Cielo y Tierra. Rafael López Pedraza reflexiona sobre esta monstruosidad, esta locura. Es, quizás, lo que trata de resolver la Tradición Órfica, cuando nos habla del nacimiento de Eros, producto del Huevo que ha puesto Noche y cuyas dos mitades son, arriba y abajo, Cielo y Tierra respectivamente, y que solo él puede unir. Es a través de esta fuerza erótica (feminidad primaria y básica diferente al erotismo romántico, producto de una evolución posterior), que es posible conciliar y entender la unión de semejantes opuestos.

Urano posee a Gea por las noches cuando la visita, en acción brutal perversa, indiferente y sin imagen.

La acción Uránica recuerda a quienes, poseídos por la brutalidad impulsiva, cada noche irrespetan la sexualidad, lo femenino, el hogar y la familia. Son violentadores, sin el más mínimo asomo de reflexión, llegan por las noches golpeando, gritando, abusando, poseyendo, para después, sin remordimientos, culpa o conciencia dormir su irreflexión.

Los hijos de semejante unión sufrirán la humillación, el dolor y "La Vergüenza". El Mito nos cuenta como Urano enterraba a sus hijos, para desesperación de la Madre impotente para defenderse y defenderlos.

Los hijos se llenan de Vergüenza, esta pasión titánica a su vez, guiará la reacción de quienes la sufren. Así los hijos de semejante personaje vivirán y actuarán en y por, Humillación y Vergüenza.



Es ese deseo tantas veces sentido de enterrarnos o de regresar al seno de la Madre Universal…

Estas emociones titánicas se manifiestan en nuestra vida diaria, son las incomprensibles inquietudes que experimentamos cuando vemos un acto bochornoso, del cual, aun cuando no somos responsables, nos avergonzamos, en la "Vergüenza ajena", o cuando ante hechos de abuso o injusticia ajenos, nos invade, mezcla indiferenciada de rabia, impotencia, dolor y ansias vengadoras.

Ellas despiertan ecos dormidos en nuestra Psique, pasiones titánicas que recuerdan experiencias, históricas y eternas, en las cuales hemos sentido la indefinible sensación de que algo anda mal. Una desazón, mezcla de rechazo y pena, que nos llama al alejamiento, al ocultamiento de nosotros mismos, queriendo irnos lo más lejos posible de la escena que nos atribula, aun cuando, racionalmente, podamos entender que no nos pertenece. Es ese deseo tantas veces sentido de enterrarnos o de regresar al seno de la Madre Universal, como hacían lo hijos de Urano a quienes enterraba en su seno, encontrando Placer en esta acción. Es quizás este deseo de regreso a la Tierra Madre la fuerza de acciones suicidas, incomprensibles, así, personas aparentemente armónicas y sensatas, se sienten humilladas ante hechos triviales, pero que a ellos los llenan de vergüenza y los humillan, y ante los cuales cualquier intento de reflexión es inútil:

Viñeta N° 2.

Hombre de 47 años de edad exitoso comerciante, de hecho, millonario, casado con 4 hijos, es el prototipo del hombre "hecho a sí mismo", su vida transcurre entre éxitos, amistades y familiares a quienes ayuda financieramente,

llegando a mantener a varias personas, constituyéndose en una especie de "*Pater Familias*".

Este hombre sufre súbitamente la quiebra de uno de sus negocios. perdiendo una cuantiosa suma de dinero, enfrentándose por primera vez al fracaso y a la necesidad de restringir las ayudas a los demás. Su condición económica no es en absoluto preocupante, su capital aun le permitiría vivir sin trabajar por el resto de su vida. Encuentra apoyo en la esposa, quien lo urge a acudir a terapia, asiste en una ocasión sólo con la finalidad de complacerla, su única queja es insomnio pertinaz y en la sesión se niega a hablar y sólo solicita alguna medicación que le permita dormir bien.



Vergüenza e Incapacidad para asimilar el fracaso y disminución en los elementos de sostén del Ego…

Le recomiendo un sedante suave y lo exhorto a venir diariamente, lo que acepta en principio. Al día siguiente no acude, lo llamo y ofrezco ir a verlo, me dice estar mejor y que desea descansar. Hablo con los familiares haciéndoles ver la necesidad de continuar la terapia. Ellos deciden respetar la decisión del paciente de no continuar y alegan aparente mejoría, refieren que incluso ha comenzado a asistir a sus lugares de trabajo. Una semana después se suicida.

Vergüenza e Incapacidad para asimilar el fracaso y disminución en los elementos de sostén del Ego, que hasta entonces habían cargado con la unilateralidad, lo han hecho ponerse en contacto con el vacío existencial de quienes no han podido desarrollar elementos alternos o cuya psique está invalidada para crear imágenes capaces de contener y elaborar nuevas formas.

En mi criterio lo titánico debe evolucionar hacia lo imaginativo, hacia la creación de un nuevo orden, representado en la Mitología por los dioses Olímpicos. De no ser así nos poseerán con toda su carga de exceso y destrucción. Es por ello que afirmo que la peor forma de maldad es la carencia de imaginación.

El caso expuesto necesariamente alterado en algunos contenidos no trascendentes, nos da un ejemplo de la tragedia ligada a la posesión titánica. Ella enceguece e incapacita la función trascendente y la reflexión.

El terreno de lo titánico nos da el fundamento para la comprensión de estas vivencias y sirve la mesa para la reacción. No se puede provocar tanta pasión sin tener en cuenta sus consecuencias. Los titanes no reflexionan.

Sorprende en Gaya, la contra-parte femenina de Urano, la actitud de pasividad ante su sexualidad irrespetada y violada, más aún cuando vemos cómo, en un principio, acepta la destrucción de sus hijos. Ello es todavía más sorprendente cuando, en el mito, parece más definida y consciente que el Titán.



…lo vemos en el cine, en las noticias, en las novelas y cuentos, pero sobretodo, cuando nos enteramos de abusos y agresiones a niños, niñas o personas vulnerables e indefensas…

La respuesta vendrá en el mito cuando nos enteramos de que la Titanesa, llena de Desesperación y Vergüenza, planifica su terrible venganza, la Castración del Violador.

Este es un tema siempre presente en la Psicología Colectiva, lo vemos en el cine, en las noticias, en las novelas y cuentos, pero sobretodo, cuando nos enteramos de abusos y agresiones a niños, niñas o personas vulnerables e indefensas; entonces el trauma lo sentimos propio y nos invade el deseo de venganza y retaliación.

Representan, asimismo, la unilateralidad vengativa aquellas madres que estructuran su vida alrededor de la venganza y destrucción del Humillador, armando a los hijos en contra del Padre, haciéndolos instrumento de su pasión.

Gaya o Gea, La Gran Madre Tierra, surge en estos primeros mitos como un elemento más definido que el elemento masculino. Es ella quién planifica y lleva a efecto, por manos de su hijo menor, la Venganza contra lo masculino.

Robert Graves en el Vellocino de Oro, trata el tema de lo femenino primordial planteando que en el principio era La Gran Diosa Primordial quien dominaba. Ella al arribar los Nuevos Dioses, con Zeus a la cabeza, se retira majestuosamente, no presenta batalla, cede, pero reserva para sí dos Islas en el Mediterráneo, (una de ellas, presumiblemente Ibiza), donde, incluso el Padre de los Dioses debe ir en reverencia.

Representa esta condición lo femenino primario, que permanece en todos y cada uno de nosotros y cuyo irrespeto se paga con terrible castigo.

Al hablar así lo entendemos como "Lo femenino herido" y no la Mujer, genéricamente determinada, ya que la traición a esta feminidad existente en la Psique de Hombres y Mujeres, son esas Islas Psíquicas a las cuales debemos acercarnos humildes y honrar allí a quién en ellas es Ama y Señora: La Feminidad, La Maternidad, La Inocencia, La Seductora, la Bruja, etc.; facetas de esta forma primordial, su irrespeto se castiga. Los ejemplos sobran: Orestes desencadena a Las Erinias que claman venganza por el pecado contra la sangre materna derramada. Lorena Bobbitt castra al esposo infiel, Medea, traicionada por Jasón, toma venganza matando sus hijos, Electra y la mujer de Putifar irrespetan la inocencia e ingenuidad, respectivamente, de Hipólito y José, al ser tentados y no acudir irrespetan a las seductoras y son castigados por ello. Zorba el Griego le dice a su aprendiz “No hay pecado mayor que aquel cometido por un hombre cuando es invitado por una mujer a su cama y no acuda.”



KlaraZiegler (1844 - 1909) en el papel de Medea.

Medea, traicionada por Jasón toma venganza matando a sus hijos

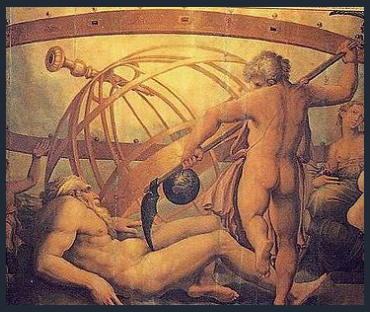
Son ejemplos del irrespeto a lo femenino.

Son, quizás, a estas islas donde llega, Ulises. Son reinos femeninos, en ellos se encuentra con Circe, Calipso y otras representantes de la Triple Diosa.

En muchos mitos y leyendas lo femenino campea con poder propio. En Venezuela María Lionza, La Llorona, La Sayona etc., son algunas de sus manifestaciones.

En una presentación vista en la TV norte-americana el 27 de diciembre de 1992 (canal 36) sobre la Tierra y su gente, se visitaba un poblado indígena en los Páramos Andinos de Colombia; se definen como los Hermanos Mayores de la Humanidad, interesados en cuidar la Tierra, a la cual consideran la deidad primordial, y a la cual rinden adoración, viven apartados del Mundo, su función es cuidar y alertar a los hombres de los daños que puedan causar. Su labor es proteger a la Humanidad. Viven una religión matriarcal. En el

documental invitan a los “hermanos menores" con la finalidad de advertirles que la Tierra está sufriendo, que las fuentes de agua se están agotando, desangrando y destruyendo, por la extracción de oro, petróleo, etc. Ellos como cuidadores, tienen la obligación de advertirlos. La Gran Diosa reina entre ellos y a nadie más le está permitido penetrar en sus dominios. Al Final del documental, tienden una frágil empalizada y leprohíben a los exploradores volver a entrar.....!!!!!



Cronos castra a Urano

La respuesta vendrá en el mito cuando nos enteramos de que la Titanesa, llena de Desesperación y Vergüenza, planifica su terrible venganza, la Castración del Violador

Otras amplificaciones las podemos ver en el cine:

“El Abrazo de la Serpiente,” “La Sal de la Tierra”, etc.,

Cronos: la Vergüenza, el pensar tortuoso, los celos y el poder. La depresión

Para Erich Neumann la necesidad de liberarse de La Madre (arquetipal) genera el nacimiento del Héroe. Otra lectura de la confrontación de Cronos con Urano aporta un concepto diferente, vía la Psicología Titánica, para el entendimiento de la acción heroica.

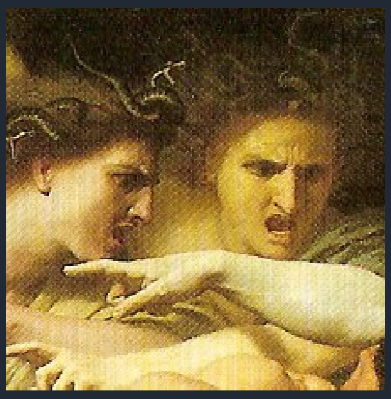
Dicho en otras palabras, es distinto el Héroe que, siguiendo a Neumann, comienza a liberarse de La Madre con un trasfondo imaginativo definido, vale decir, arquetipal, de aquel de índole titánica, sin forma imaginativa y guiado por una pasión polarizada, como en el caso de Cronos, o por adaptarlo mejor al campo de la Psicología, que es en, última instancia lo que nos interesa. Cronos que vive "con y en nosotros", impulsado por la vergüenza y el ansia vindicativa de la Madre, castra al padre y contiene su desbordada, perversa y disforme sexualidad.

La diosa madre grita y pide Justicia, su ira encuentra eco en la Vergüenza, emoción titánica incontenible e irracional, que clama a la conspiración contra el abuso.

Madre e hijo planifican la acción, fabrican una guadaña, y esperan al Titán Padre, quien viene con su acostumbrada violencia a poseer a la Madre, Cronos, agarrando genitales con la izquierda (mano femenina por demás), lo castra.

El tema de la emasculación de Urano es y ha sido objeto de muchos estudios y teorizaciones psicológicas, pero no corresponde a este estudio profundizar en él.

Así, Lacán propone la Inscripción del Nombre del Padre como proceso que evita la psicosis, y la historia de las religiones estudia la evolución de las religiones del politeísmo (femenino) al Monoteísmo (masculino), marcando un claro desarrollo del Caos al orden, con las consecuencias que implica. La Psicología Analítica nos habla del desarrollo desde el Ouroboros materno al paterno. Ellas son metáforas que definen el desarrollo de la cultura.





De la sangre de Urano, caída sobre la tierra, nacerán las Erinias, las Furias, Fuerzas Primordiales, encargadas de vengar las ofensas hechas a lo femenino-maternal, los delitos contra la sangre, los crímenes contra la estirpe

El Titán (Cronos) ha sido contenido por una fuerza similar en lo irracional y la violencia. En las imágenes, se percibe el intento para establecer un nuevo orden, el cual será a su vez modificado.

De los Genitales de Urano, lanzados al Mar, nacerá Afrodita, diosa definida, arquetípica y polifacética imagen de lo erótico, de la belleza física, del disfrute simbólico y sofisticado de la sexualidad.

De la castración del Titán saldrán ricas y variadas imágenes arquetipales. Ellas dan razón y fundamento para la tesis que queremos establecer, es decir que lo titánico es un paso en la evolución imaginal. Ellos, como dice Kerenyi: ...son Dioses que pertenecen a un pasado lejano, de quienes sabemos solo por cuentos de una condición particular, y solo ejercen una función particular..., es decir son el germen de "lo porvenir."

De la sangre de Urano, caída sobre la tierra, nacerán las Erinias, las Furias, Fuerzas Primordiales, encargadas de vengar las ofensas hechas a lo femenino-maternal, los delitos contra la sangre, los crímenes contra la estirpe. La Orestíada es, posiblemente, la elaboración más imaginativa y psicodinámica expresada en poesía, de la furia de las diosas vengadoras contra los delitos contra la sangre, es decir la familia. Las diosas primordiales perseguirán a Orestes, quien ha asesinado a su madre Clitemnestra y a su amante Egisto, para vengar la muerte de su padre Agamenón quien a su vez había sacrificado a su hija Ifigenia para poder llegar a Troya. Es esta una historia

terrible y trágica de muerte, abuso y sangre; siempre marcada por la violación del espacio y la sacralidad de la familia.

Las Vengadoras no se detendrán hasta que Orestes, en penitencia y humildad, acuda al Templo de Apolo. Las Furias, Diosas de distante pasado, sin templo o rito, se negarán al perdón. Sin embargo gracias al voto de Afrodita y de Atenea, se les otorga templo y serán transformadas en la Euménides—las Benefactoras—madres de la agricultura, gracias al perdón concedido al Héroe, quien por cierto ha sufrido humillación y declinado su ansia de venganza.



Peter Paul Rubens

Desde allí lanza sobre Cronos su maldición y predicción: le vaticina que uno de sus hijos lo ha de destronar. Vemos cómo empieza a esbozarse una nueva emoción, el temor a perder lo que se tiene

De la misma sangre de Urano, nacerán los Gigantes y las Ninfas de Cenizas de quienes, posteriormente, nacerán los Humanos.

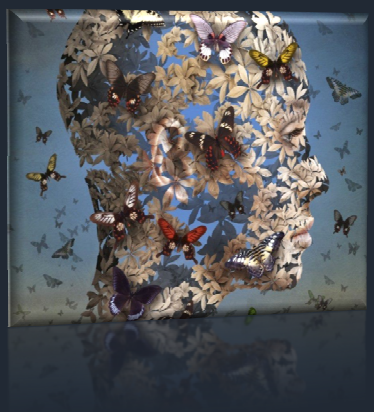
Cronos, de pensar Tortuoso, después de la venganza, lo condena a vivir por siempre en las “Islas Bienaventuradas” donde permanece contenido. ¿Será esta la terapia adecuada a la violencia de género?

Desde allí lanza sobre Cronos su maldición y predicción: le vaticina que uno de sus hijos lo ha de destronar. Vemos cómo empieza a esbozarse una nueva emoción, el temor a perder lo que se tiene (los Celos y la Envidia son emociones a su vez titánicas, por tanto, irreflexivas e impredecibles)

La Necesidad de Poder, sería una nueva emoción titánica que podríamos ver como un inicio de estructuración de esa emoción que en este nivel luce como desmesurada, sin estructura ni imagen. Representan esos desarrollos insólitos que tratamos como inferioridades sin darnos cuenta de su realidad inconsciente y su necesaria emergencia para el cuido de lo propio, la defensa del nicho y el estímulo al crecimiento, su negación las hace crecer en desmesura transformándolas en destrucción.

Cronos teme perder su recién adquirido poder, por ello a los hijos engendrados en su Hermana Rhea, la Titanesa, debe destruirlos lo cual hace devorándolos. Imagen de horror que mueve nuestra psique y que Goya y Rubens pintarán en sus "Cronos (Saturno) devorando a sus hijos", dentro del ciclo de pinturas Negras. Periodo en el cual sospechamos el gran

pintor español se encontraba en una profunda depresión, la cual de haber sido tratada con Prozac o algún otro psico-fármaco, lo hubiera privado a él de la reflexión necesaria para su individuación y al resto de la humanidad de su Pintura. Pasar por el horror, asimilarlo y transformarlo, metaboliza el sufrimiento. Hay, sin embargo, seres que no tienen esta capacidad y—como maquinarias sin aceite—se funden en la posesión. Ellos y ellas requieren de largas horas de terapia y posibles ayudas también titánicas (contención, trabajos, estructuras rígidas, fármacos, etc.) que les auxilien en el desarrollo de la función reflexiva y eventual capacidad imaginal.



Gioconda Colmenares



Psicólogo.

Analista Junguiana

Psicoterapia niños, adolescentes, adultos y terapia de grupo

gioconcol@gmail.com

Complejo Materno Transgeneracional en Terapia de Niños y Adolescentes

Cuando comencé como psicólogo escolar y un niño era reportado, yo hablaba con la maestra, lo observaba en clase, lo evaluaba y llegaba a una posible hipótesis de lo que estaría pasando. Pero cuando llamaba a los padres para informarles acerca del resultado de la exploración, esa entrevista siempre me aportaba algo muy valioso de la dinámica familiar y muchas veces terminaba la entrevista con la sensación de que la que necesitaba ayuda era la madre, a veces el padre o la familia completa.

En mi ejercicio como psicoterapeuta infantil y de adolescentes la sensación es aún mayor. La familia llega a pedir ayuda por un paciente identificado. Muchas veces en la medida que voy realizando la primera entrevista sólo con los padres, voy sintiendo como la familia va reforzando el síntoma, pero con mucha frecuencia me observo haciendo intervenciones directas sobre la madre y dándole orientaciones de manejo conductual a ella para que él síntoma no se mantenga.

Así también estoy pendiente en la sesión de familia de observar cuál es la responsabilidad y el rol que está ejerciendo cada uno de los miembros de la familia para mantener la dinámica del momento y evitar que sea el paciente identificado el chivo expiatorio. De la misma manera, en la entrevista de padres me encuentro haciendo un gran esfuerzo en no culpabilizar a esa madre, en empatizar con ella y en tratar de entender cómo su dinámica individual está afectando la relación con su hijo, para ayudarla a comprenderlo y hacerse consciente sin que se sienta culpable. Entonces me pregunto ¿Qué hay aquí? ¿Es el complejo materno de ella?, ¿Es el del niño?, ¿Es el mío?, ¿Es el de los abuelos? y cuando además me dicen algo que me recuerda la dinámica de mis hijos, me pregunto ¿Es el complejo materno de mis hijos? Y me contesto. Son todos de alguna forma actuando e interactuando en cada uno de nosotros de manera consciente,

otros de manera inconsciente, pero tejiendo una red muy compleja.

En este sentido Leonard[1] señala "*muchas madres han pasado a ser el objeto del chivo expiatorio de muchos psiquiatras y otros expertos por el daño que ellas han infligido a sus niños, sin embargo, ellas mismas han sido heridas y enloquecidas por las propias expectativas familiares y culturales pero, también, por sus propias madres, quienes fueron forzadas a vivir dentro de patrones fijos*". Esto es lo que me motiva a realizar este trabajo. Como hija sentí que mi madre me hizo daño, como madre siento a veces que inflijo daño a mis hijos e interfiere en mi relación con ellos mi complejo materno y las expectativas culturales, y sobre todo como psicoterapeuta me siento muchas veces culpabilizando a las madres, sobre todo cuando ésta es una madre de hielo o una devoradora que sobreprotege, y todo esto tiene que ver con mis propios complejos y mis aspectos sombríos



Muchas madres han pasado a ser el objeto del chivo expiatorio de muchos psiquiatras y otros expertos...

Siempre que tengo un niño o un adolescente como paciente identificado en frente me pregunto: "¿Trabajaré con toda la familia?", "¿Comienzo por evaluar al paciente?", ¿Me quedo con el niño como paciente identificado?", "¿Trabajo con los hermanos?". Lo que suelo hacer es una combinación de todas estas posibilidades según sea el caso, según sea la resistencia familiar o del paciente y según se vayan moviendo todos psíquicamente. Independientemente de lo que haga, trato de no perder de vista que el paciente es un sujeto dentro del contexto familiar, y tomo en cuenta permanentemente el aspecto sistémico.

Papadopoulos[2] afirma que la teoría de Jung propone que el ciclo de la vida está dirigido por imágenes arquetipales que se manifiestan como potencialidades, que dependen del período de desarrollo biopsicosocial. Las estructuras arquetipales a pesar de tener componentes hereditarios se encuentran moduladas por las circunstancias de la vida del individuo y su contexto social.

[1]Leonard, Linda – "La Locura Femenina- El Encuentro con María Antonia". Traducido en el Centro de Estudios Junguianos de Caracas- 1997

[2]Papadopoulus, Renos- Artículo de"Terapia de Familia Arquetipal"-

En conclusión, las interrelaciones entre el individuo y su colectivo (familia) están mediadas por las imágenes arquetipales. El arquetipo es una potencialidad la cual debe ser personalizada e integrada. La falla en este proceso, produce en el contexto de la familia, que los miembros actúen solamente de forma colectiva y sean manejados y manipulados para jugar predeterminados roles colectivos, adoptando una polarización como "la mala madre", "el niño enfermo", el padre dominante, etc.



Se puede decir que la familia como una unidad, manifiesta y trabaja a través de un arquetipo específico. Para Jung es frecuente que diferentes generaciones de una familia trabajen con cierto arquetipo destinado

El arquetipo entonces es un concepto relacional e interaccional. La constelación arquetipal de un individuo no puede ser adecuadamente comprendida fuera del contexto de la dinámica de su red inmediata, la familia. Por ejemplo, el arquetipo de la madre devoradora presupone que tiene alguien a quien devorar. Los otros miembros de la familia deben responder a este arquetipo de alguna forma, ya sea aprobando o desaprobando. Este fenómeno no ocurre en el vacío, sino en el contexto donde hay otros directamente afectados y en la sombra del que tiene el arquetipo constelizado. Por lo tanto, esta posesión no es un evento individual que no está relacionado con los otros miembros de la familia. La forma apropiada de comprender esto es como una red de imágenes arquetipales. Las imágenes arquetipales interactúan unas con otras y con los diferentes miembros de la familia que la encarnan. Se puede decir que la familia como una unidad, manifiesta y trabaja a través de un arquetipo específico. Para Jung es frecuente que diferentes generaciones de una familia trabajen con cierto arquetipo destinado.

El complejo deriva en parte de la experiencia personal del individuo, también tiene una raíz arquetipal y fuente a la vez.

Para Jung un **complejo** es "*la imagen de cierta situación psíquica que tiene un fuerte acento emocional y que además es incompatible con la actitud habitual de la consciencia*" [3]

Los complejos son ideas con acento en el sentimiento que a través de los años se acumulan en torno a ciertos

[3]Sharp, D. LexiconJunguiano. Ed. Cuatro Vientos. Santiago 1997.

arquetipos, por ejemplo “madre”, “padre”. Cuando los complejos se constelizan, invariablemente van acompañados de reacciones emocionales. Son siempre relativamente autónomos.



El complejo materno es un grupo de ideas con acento en el sentimiento, asociados con la experiencia e imagen de la madre

Tener complejos no indica necesariamente inferioridad. Sólo significa que existe algo discordante, no asimilado y antagónico, que puede ser un obstáculo, pero también un incentivo para esforzarse más y así quizás, abrir nuevas posibilidades de realización. Jung subrayó que los complejos en sí mismo no son negativos, pero sus efectos a menudo si lo son. Los complejos son puntos focales o nodales de la vida psíquica, de los cuales no podemos prescindir; en efecto, no deben faltar, ya que de otro modo la actividad psíquica llegaría a una paralización fatal. El malestar aparece no por la presencia de complejos, sino por la inconsciencia del ego en relación a ellos.

“*Muchos complejos se han separado de la consciencia debido a que ésta prefirió apartarlos por la represión. Pero existen otros que no han estado nunca en la consciencia previamente, y por lo tanto no pudieron haber sido reprimidos anteriormente. Crecen del inconsciente e invaden la consciencia con sus impulsos y convicciones extrañas y difíciles de entender*”.[4]

Con frecuencia muchos de estos niños que vienen a consulta dicen “vengo para mejorar la relación con mi mamá, peleo mucho con ella” y cuando salen de la sesión me dicen “diles que me porté bien”. Están en la búsqueda de minimizar los efectos negativos del complejo.

El **complejo materno** es un grupo de ideas con acento en el sentimiento, asociados con la experiencia e imagen de la madre.

El complejo materno es un componente potencialmente activo de la psique de todas las personas, formado en primer lugar por la experiencia de la madre

[4]Yandell, James- “Teoría de los Complejos de Jung”. Seminario de Conceptos Básicos de Psicología Analítica

personal, luego por contactos significativos con otras mujeres y por el sustrato arquetipal. La constelación de un complejo materno produce efectos diferentes según aparezca en un hijo o en una hija.

En el centro de cualquier complejo materno está el arquetipo de la madre, lo que significa que detrás de las asociaciones emocionales con la madre personal, tanto en hombre como en mujeres, hay una imagen colectiva de sustento y seguridad por una parte (la madre positiva) y de posesividad devoradora por otra (la madre negativa).



…lo maternal, la mágica autoridad de lo femenino; la sabiduría, la altura espiritual más allá del intelecto; lo bondadoso, protector, sustentador…

Jung[5] menciona algunas propiedades del arquetipo de la madre: "*lo maternal, la mágica autoridad de lo femenino; la sabiduría, la altura espiritual más allá del intelecto; lo bondadoso, protector, sustentador, lo que da crecimiento, fertilidad y alimento; el lugar de la transformación mágica, del renacer; el instinto o impulso que ayuda; lo secreto, escondido, lo tenebroso, al abismo, el mundo de los muertos, lo que devora, seduce y envenena, lo angustioso e inevitable".*

Agrega que aunque la figura de la madre es universal, esta imagen cambia, en la experiencia individual, de allí la extraordinaria importancia que tiene la madre personal. Sin embargo, Jung le concede importancia relativa. "*No sólo es la madre personal quien produce en la psique infantil todos esos efectos que describe la literatura, sino que es el arquetipo proyectado en la madre lo que le da a ésta el trasfondo mitológico, prestándole así autoridad, luminosidad. Los efectos, respectivamente etiológicos y traumáticos, de la madre hay que dividirlos en dos grupos: primero, en aquellos que corresponden a rasgos de carácter o a opiniones, existentes en la realidad, de la madre personal, y segundo, en aquellos que la madre posee sólo aparentemente, por tratarse de proyecciones de carácter* fantástico (es decir, arquetípico)" del hijo.

El arquetipo de la madre constituye la base del complejo materno. Desde la experiencia de Jung, siempre en la neurosis infantil la madre está de un modo activo en el origen del

[5]Jung, Carl- "Los Aspectos Psicológicos del Arquetipo de la Madre". Los Arquetipos y lo Inconsciente Colectivo- O.C- Vol 9/1, Ed. Trotta. Madrid 2002.

trastorno, y se remontan etiológicamente a la primera infancia.

Yandell[6] señala, "*los complejos representan el mayor origen de síntomas que lleva a la gente a tratamiento, y también de la energía que puede, bajo condiciones apropiadas, conducir al crecimiento psicológico. De si el complejo permanecerá como la fuente de dolor y de desequilibrio, o si se llevará a cabo su función impulsadora del crecimiento psicológico, dependerá esencialmente si son asimilados por la consciencia*".



Muchos niños y adolescentes llegan a consulta por diferentes síntomas: ansiedad, no pueden dormir solos, bajo rendimiento académico, irritabilidad, enuresis, encopresis, trastornos de conducta, depresión y otros

Muchos niños y adolescentes llegan a consulta por diferentes síntomas: ansiedad, no pueden dormir solos, bajo rendimiento académico, irritabilidad, enuresis, encopresis, trastornos de conducta, depresión y otros. Síntomas que posiblemente tienen como sentido mantener la homeostasis de la familia, donde el balance es mantenido patológicamente a costa de un individuo, pero también puede cumplir una función compensatoria, es una oportunidad para abrir el sistema al cambio y alejar el síntoma.

En este sentido, en el trabajo con niños y adolescentes trato que los padres y el propio paciente le resten importancia al síntoma, y coloco el foco en la significación del síntoma o en cómo ellos están significando el síntoma y qué simboliza el mismo. Para Jung el síntoma no necesita ser removido o curado, sino tiene una función teleológica latente dentro del problema presentado.

Papadopoulos[7] propone que el terapeuta identifique los mitos familiares, creencias, conflictos, patrones y roles, como manifestación de la interacción característica, repeticiones, sueños, fantasías, diferentes versiones de los eventos, etc. El terapeuta debe examinar el significado del síntoma porque éste puede sugerir una solución en potencia o indicar una dirección, que si se estudia apropiadamente puede ser muy instructivo para todo el sistema familiar.

[6]Yandell, James- "Teoría de los Complejos de Jung". Seminario de Conceptos Básicos de Psicología Analítica

[7]Papadopoulus, Renos- Artículo de"Terapia de Familia Arquetipal"



Cuánto más inconsciente el complejo, más se proyecta

Ahora, mi vivencia como psicoterapeuta de hacer consciente el complejo materno en el niño es muy diferente a la experiencia con el adulto, dado su desarrollo psicológico. Edinger[8]define el desarrollo psicológico como el surgimiento y diferenciación del ego o conciencia, del estado original de inconciencia. Es un proceso que, idealmente continua a través de toda la vida del individuo. Aunque el niño, dependiendo de la etapa en que se encuentre y de cómo haya sido su relación con los padres se encuentra en proceso de diferenciar su ego y no puede alcanzar el mismo nivel de conciencia de un adulto, yo me planteo usualmente como objetivo terapéutico promover esa diferenciación del ego, la diferenciación familiar y ofrecerle al paciente la oportunidad de experimentar aceptación a través de la relación terapéutica para minimizar los daños ocurridos en el eje ego-self.

En este sentido Leonard[9] señala: "*Nuestras madres tienen enorme influencia en la manera que captamos el mundo, ya que son los primeros seres humanos de quienes dependemos y su dolor es transferido a sus hijos e hijas, por generaciones, hasta que esa herida sea confrontada y tratada de manera consciente. El proceso para tratarla de manera consciente no se puede hacer en el hijo(a) en la niñez o adolescencia, pero si se puede ir favoreciendo la diferenciación familiar*".

Cuánto más inconsciente es el complejo más se proyecta. Verena Kast[10] señala que la identificación con un complejo implica el no poder tener una identidad propia y encontrarse inmerso en él, es vivir la identidad del complejo y proyectar en otros toda la problemática, sin embargo, en la medida que los complejos puedan ser simbolizados y trabajados a nivel de la fantasía, sueños, etc; tenemos una oportunidad de transformar las fuerzas destructivas en algo más creativo.

[8]Edinger, Edward- "El Ego Inflado y el Ego Alienado". Seminario de Conceptos Básicos de Psicología Analítica. 2002

[9]Leonard, Linda – "La Locura Femenina- El Encuentro con María Antonia". Traducido en el Centro de Estudios Junguianos de Caracas-. 1997

[10]Kast, Verena- "The Dynamics of Symbols" . International Publishing Corporation- New York .1992



En otros artículos expondré algunos casos de ejemplos acerca de cómo se manifiesta el complejo materno en el varón o en la hembra. Hoy quiero hacer énfasis en la importancia de tomar en cuenta cómo ha sido el complejo materno en los padres, lo cuál puede ser proyectado sobre los hijos y cuando los padres no toman conciencia de esto el niño o adolescente que en el paciente identificado mantiene el síntoma.

He tenido casos de madres quienes son productos de embarazos no deseados de madres muy jóvenes, adolescentes, y a veces en quienes se consteliza el arquetipo de la *puella*. Entonces la madre de mi paciente con su complejo materno negativo, trata de compensar con su hijo o hija, especialmente más con la hija, sus carencias; y puede ser entonces una madre muy rígida, sobre exigente, con la finalidad de ser todo menos como su madre. El trabajo debiera ir dirigido a que la madre tome conciencia de su complejo materno negativo y se dé cuenta que desde el complejo posiblemente no es capaz de mirar a su hija y aceptar su individualidad. Sin embargo, aunque trato de hacer esto en la consulta mediante sesiones individuales con los padres o sesiones de familia, el alcance a veces es poco y suelo referir a los padres a análisis.

He tenido casos de madres quienes son productos de embarazos no deseados de madres muy jóvenes, adolescentes, y a veces en quienes se consteliza el arquetipo de la puella.

En una oportunidad tuve una madre en consulta, hija de padres rígidos y conservadores. Ella era la única niña en una familia de varios hermanos varones. A esta mujer no se le facilitó la relación con su propio femenino, la sexualidad y emocionalidad fue reprimida y presentaba una posesión por el animus. Su hija hembra era su Sombra en cuanto a la expresión de las emociones y relación con lo femenino. La niña llegó a consulta como paciente identificado con síntomas de ansiedad. A la madre le costaba manejar estos síntomas ya que muchas de las manifestaciones de la niña eran aspectos femeninos que ella inconscientemente percibía como debilidad y superficialidad. A pesar de su gran esfuerzo consciente por apoyar a su hija, inconscientemente era tomada el complejo materno, paterno y la posesión por el animus. La intervención se hizo por un lado, con la madre para ampliar la conciencia de estos aspectos, y con la niña para propiciar la diferenciación familiar.



En síntesis, sea un adulto o un niño, no sólo hay que tener en cuenta el complejo materno en la primera generación, sino también el de generaciones anteriores para ampliar la comprensión del caso y facilitar la expansión de la conciencia.

Beatriz Rojas



Psicólogo,
Psicoterapeuta
Analista Junguiana
Psicoterapeuta en Medicina Tradicional China

bearedla@gmail.com

Incesto

Una mirada desde la Psicología Analítica de C.G Jung

En el artículo anterior comentábamos que el incesto desde una visión freudiana es teorizado mediante la comprensión de la teoría antropológica de la "Horda Primitiva". Con ella propone Freud, una correspondencia entre el surgimiento del Totemismo, el Tabú, la exogamia, la prohibición del incesto, el surgimiento de la cultura y uno de los pilares fundamentales de su teoría como es el complejo de Edipo. Según la teoría del Complejo de Edipo hay un deseo amoroso y una satisfacción de ese deseo por parte del niño hacia la figura parental del mismo sexo. El deseo y su satisfacción es reprimido por la prohibición de llevarlo a cabo por el miedo a la castración. En el incesto esta prohibición ha sido vencida y el cumplimiento del deseo se ha llevado a cabo.

Para Jung ésta tragedia Edípica va más allá que lo reductivamente planteado por Freud. La imagen del mito Edípico es la representación **simbólica** de una dinámica psíquica que busca integrarse a la conciencia a través del símbolo. Esta idea tiene un carácter por un lado Finalista; es decir que la energía psíquica tiene un sentido, un propósito al servicio del desarrollo y potencialidad en la vida del individuo; y por otro, esa energía psíquica puede ser transformada ilimitadamente por su carácter Simbólico es decir, la de " representar la dinámica de la energía de lo inconsciente hacia su canalización e integración en la conciencia para producir su desarrollo y ampliación... [...] Y crear una nueva personalidad y vida anímica".[11]

Así cada imagen tiene un sentido psicológico; es una manifestación del lenguaje del alma; del inconsciente colectivo que contiene verdades profundas a ser exploradas y

[11] Símbolos de transformación Cap. V. Paidos. 2008.

que sólo **éste lenguaje simbólico** puede conducirnos a precisar en dónde la energía se ha constelado y que significación simbólica para la psique nos trae. En este contexto, Jung en Símbolos de Transformación, hace una definición del tema del incesto, no descartando el punto de vista freudiano, pero no estando de acuerdo completamente con él lo amplifica comentándonos que se trata de ***"la peculiar idea de volver a ser niño, de volver a la protección de los padres, de introducirse en la madre para ser parido de nuevo por ella… uno de los caminos más sencillos consistiría en fecundar a la madre y volver a engendrarse idéntico a sí mismo. Mas ello se opone la prohibición del incesto".*** [12]



… la peculiar idea de volver a ser niño, de volver a la protección de los padres, de introducirse en la madre para ser parido de nuevo por ella

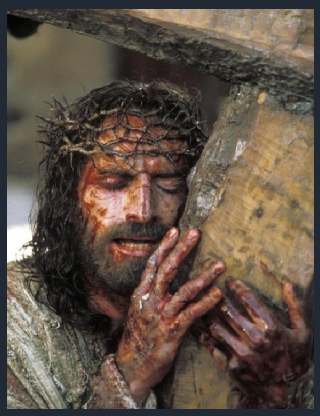
Desde lo simbólico, la energía regresa a la imago de la madre, que es también el Inconsciente Colectivo, y no se queda detenida ni estancada en ella, sino que surge fluyendo en nuevas formas imposibilitando que se literalice el contacto incestuoso.

Un ejemplo de ello son los Wachandis tribu australiana quienes ejercen el siguiente ritual mágico de fecundación en la estación de la primavera y que ilustra el carácter simbólico del incesto:

Estos indígenas hacen un agujero en el suelo parecido al órgano genital femenino debido a su forma y la manera como las plantas están dispuestas. Bailan alrededor de él durante toda la noche y mantienen sus lanzas en erección semejando a un pene, las cuales son hundidas en el agujero mientras van gritando: ¡agujero no, agujero no, es vulva![13]

Mediante esta práctica ceremonial, los Wachandis sustraen el monto de energía incestuosa adquiriendo otra forma. Ese agujero en la tierra es una analogía del órgano genital de la madre que suple hasta cierto punto la prohibición del incesto; y permite simbólicamente un encuentro con la madre arquetipal, que es la tierra; fecundándola para que renazca el fruto renacido.

[12] Símbolos de transformación Cap. V Paidos.2008 pág. 236.
[13] Jung, C.G. Símbolos de transformación Cap. V Paidos 2008. pág. 163



El Cristo renuncia a su madre María y se la entrega a su hermano el apóstol Juan, para luego abrazar a su otra madre simbólica: la cruz, que es considerado "árbol de la vida y madero de muerte".

Otra lectura simbólica, y hermosa por demás, es el viaje del Cristo al infierno de su crucifixión y muerte del "ego". El Cristo renuncia a su madre María y se la entrega a su hermano el apóstol Juan, para luego abrazar a su otra madre simbólica: la cruz, que es considerado "árbol de la vida y madero de muerte". Fecunda esta cruz, penetrándose en ella con su muerte, para ser parido de nuevo, mediante la simbología de la cueva sepulcral, que es madre también, para renacer "idéntico a sí mismo". La libido incestuosa encontró en el mito religioso del Cristo, un camino diferente y nuevo, liberándola y conduciéndola hacia una forma espiritual. Acá tenemos la verdad simbólica que sustituye a la madre personal María, por una diversidad de simbolizaciones, estas son: la madera, la cruz, la cueva. Se ha realizado una importante lectura simbólica que no debe concebirse como algo aislado. También es necesario la inclusión de los procesos instintivos que confieren fuerza y oponen resistencia a los símbolos. Símbolos e instintos son vectores que se complementan: "los instintos desordenados en caos, pueden llevar al ser a la locura y perdición; el símbolo sin la competencia del instinto pierde fuerza y sentido".[14]

El símbolo y el instinto constituyen opuestos de una energética psíquica. Para su comprensión Jung la comparó con el rayo de luz cuyo espectro contiene todos los colores que constituyen el arco iris. En este espectro los rayos infrarrojos serían los instintos y estarían en un polo del espectro. La dinámica de la psique se convierte en fenómenos físicos, percepciones instintivas y en materia desde este polo del instinto. En el otro extremo del espectro, tendríamos los rayos ultravioletas. Allí se ubicaría lo simbólico, los arquetipos, los sueños, las imágenes, las fantasías y el espíritu.

"Existe una conexión entre ambos extremos: Si uno se mueve hacia el extremo ultravioleta, experimentará el significado emocional y anímico de las imágenes arquetípicas; por lo contrario, sí uno se mueve hacia el extremo infrarrojo, entonces se desplaza hacia la acción, la actividad instintiva."

[14] Símbolos de transformación. Cap. V Paidós 2008.



El complejo de Edipo, con su tendencia al incesto, se transforma ahora, en el complejo de la Ballena de Jonás… saliendo así de la esfera de la psicología personal para ingresar en la Psique Colectiva… Jonás, ve los misterios; esto es, las representaciones colectivas"

[15]Desde éste punto de vista, podríamos pensar, que el incesto que no se llevó a cabo por el camino simbólico, sino que se literalizó se expresó en el extremo infrarrojo del espectro: desde la instintividad.

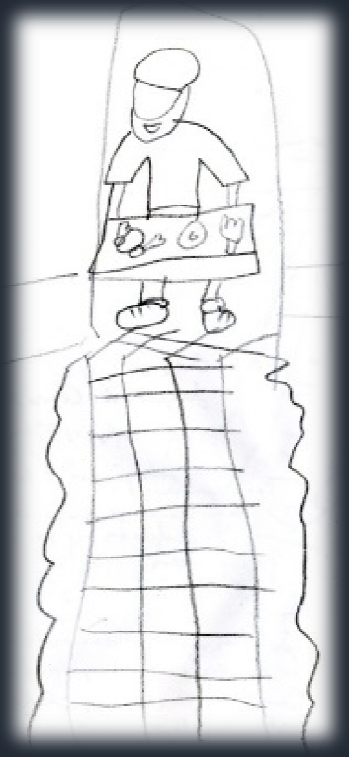
El significado del incesto para la Psicología Profunda viaja a etapas mucho más tempranas que las etapas de la sexualidad infantil concebidas por el psicoanálisis freudiano. Las fantasías de carácter infantil son imágenes que no se quedan en la etapa pre-sexual, "**sino que prosiguen y se retrotraen a etapas más profundas y anteriores en el tiempo a la sexualidad.**[16] Así, el instinto de *nutrición es anterior al instinto sexual.* Este instinto es absolutamente distinto al instinto sexual; porque la libido tiene muchas formas de manifestarse "la sexualidad no es el único instinto, ni la instintividad se identifica pura y simplemente con la sexualidad"[17] … [] "El complejo de Edipo, con su tendencia al incesto, se transforma ahora, en el complejo de la Ballena de Jonás… saliendo así de la esfera de la psicología personal **para ingresar en la Psique Colectiva**… Jonás, ve los misterios; esto es, las representaciones colectivas".[18]

El viaje que Jonás debe realizar, -viaje indicado por Yahvé, su dios, es decir por el Self- es el viaje del héroe, para llevar a cabo el cumplimiento del pedido de ese Self, que lo lleva hacia *"el corazón de los mares, a las algas que enredan su cabeza";* al atrapamiento y devoramiento de la ballena, del inconsciente, de la madre primordial. Luego viene el proceso de transformación que Jonás sufre en el vientre del monstruo. Dentro de la ballena, Jonás enciende fuego, y como siente hambre, corta un pedazo del corazón colgante en el centro del animal (significación de cortar el cordón umbilical que une a la madre) que lo llevará finalmente a su **liberación y Renacimiento**. Todo esto son metáforas de la "función nutricia y digestiva de la libido", en donde el miedo al incesto **es el**

[15] Mitos de creación; ML Von Franz. Monte Ávila.
[16] "En este sentido, rescatamos aquí la importante contribución de la teoría Kleniana".
[17] Jung, CG. Óp.: Cit. pág. 193.
[18] Símbolos de transformación Paidós p.416.

miedo a ser devorado por esa madre primitiva y por consiguiente en forma simbólica por el inconsciente.

La imagen simbólica del incesto implica un trabajo y una transformación de la energía regresiva, que es necesaria en el desarrollo de la Conciencia. Es salir de la relación incestuosa con los padres, hacer el sacrificio de la energía regresiva apegada a la matriz originaria mediante el sacrificio del héroe: del ego. Es el viaje del Héroe que se arriesga, que se encuentra y que lucha con el monstruo para tomar el "el tesoro difícil de obtener" y progresar en su camino Renacido y transformado dando un testimonio tan solo perceptible con ésa vivencia. *Porque "el mundo surge cuando el hombre lo descubre… el mundo se crea cuando uno se crea a sí mismo… y lo descubre cuando renuncia a permanecer envuelto en la madre originaria, esto es, cuando sacrifica el estado inicial inconsciente".*[19]



Veamos el siguiente caso que lo ilustra:

Matías tiene seis años. Su madre lo trae por presentar enuresis nocturna. En el colegio ha sido blanco de insultos y ha sido golpeado por sus compañeros. Ante estas agresiones Matías ha estado en una negativa a defenderse. Durante la breve asistencia terapéutica que tuve con él, Matías realiza el siguiente dibujo para explicarme un sueño:



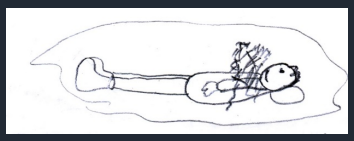
"Este es un niño que tiene que viajar adentro para buscar comida y luego volver a subir".

Hermosamente dibujado el proceso de la psique que Matías nos está mostrando. Hay una necesidad de viajar al inconsciente (dinámica regresiva de la energía psíquica) y buscar el alimento psíquico necesario que le permita una mejor adaptación de acuerdo con los instintos. Pero también

[19] Jung, CG: Op. Cit. pág. 414. Ver también párr. 509

Matías advierte lo importante que es para él no quedarse allí, sino poder regresar (dinámica progresiva de la energía psíquica). Es la iniciación del viaje del héroe a las profundidades de lo materno, que también es simbólicamente el inconsciente, para luego regresar impidiendo la salida a la relación incestuosa literalizada.

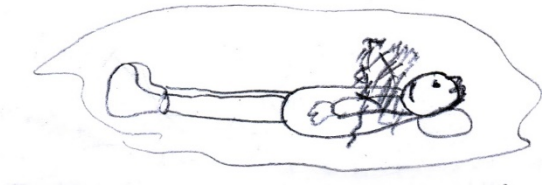
La libido regresiva que se dirige al inconsciente puede seguir dos vías, nos comenta Jung: una de ella es quedarse fijado, arraigado a ese estado primitivo. Pero también puede liberarse del abrazo materno y llevar a la conciencia en su viaje de progresión, una nueva posibilidad de vida.



Otro sueño que, a Matías lo tenía muy asustado, nos aclara la dinámica de su psique y nos conduce al origen del motivo de consulta. Le pido que lo dibuje y comenta:

Tengo miedo que esas raíces se esparzan y me tapen…

y me ahoguen



"Este soy yo. Creo que estoy dormido. Tengo un collar de monte. Yo me pongo ese collar. El monte empezó a meter sus raíces en la tierra. Tengo miedo que esas raíces se esparzan y me tapen… y me ahoguen."

Dice Jung*: "El neurótico, tiene imposibilidad de abandonar a la madre, y las razones para ello se fundamentan en ese terror a la muerte".*

La madre de Matías desde que era muy pequeño, luego de su divorcio, mantenía una relación erótica con él, mediante la masturbación. La libido de Matías estaba atrapada en una relación incestuosa con la madre. En el dibujo podemos ver que no sólo las ramas que lo envuelven tienen significación simbólica de la figura de la madre, sino que también el círculo, aún no cerrado, que envuelve la figura humana nos refiere a esa "madre terrible" que está a punto de tragarlo. El



¿Soy yo la que produce esto?

contenido simbólico de ésta madre es a su vez el inconsciente, es el caos. Es el miedo de quedar envuelto y sumergido en él. Matías en el primer sueño nos muestra la necesidad que él tiene de no querer quedarse fijado y envuelto por esta madre. Él quiere, como héroe, desandar el camino de vuelta, vencer al monstruo, a la madre que lo subyuga. Y para ello necesita la ayuda terapéutica para hacerlo. Tarea difícil, porque allí en lo urobórico encuentra placidez seguridad contención. Por ello la resistencia a salir de allí es propia de la naturaleza del niño que viene de ese estado de disolución.

La verdad simbólica de las imágenes de sus sueños y sus dibujos permitieron a la libido expresarse y conducir el trabajo terapéutico. Mi participación como terapeuta en su función de anima, tendió un puente para que la liberación pudiese ser posible. Su energía psíquica necesitaba nutrirse, tomar el alimento justo para crecer. La relación incestuosa que su madre mantenía con él lo amenazaba con ahogarle y devorarle. La interpretación simbólica y no reductiva ni culpabilizadora le permitió a Matías desandar el camino que literalmente había vivenciado con la madre y regresar esta vez "**Re**nacido".

Veamos otras consideraciones teóricas en el siguiente caso:

A Ana, todas las noches su padre la acompaña a la habitación y se queda allí, hasta que ella se duerma. Recuerda que la abrazaba y eso la llenaba de dicha. Una vez se despertó con el movimiento del cuerpo del padre que se masturbaba con ella. Ella nunca entendió qué estaba ocurriendo, pero ésta sensación la llenó de temor, "porque algo no estaba bien".

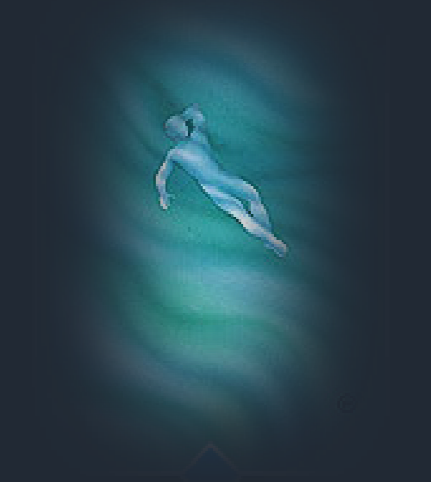
Con el tiempo ese temor era parte miedo y también culpa. ¿Soy yo, la que produce esto? Se preguntaba.

Ana revive este recuerdo con mucha culpa. ¿*Cómo fue posible que ella no pudo parar esta situación*? Ella estaba también muy confundida. El que su padre la abrazase le causaba dicha y, posiblemente reafirmaba su vínculo con la figura paterna. Pero también le producía culpa. Esta culpa la

llevaba a la auto agresión como mecanismo de defensa para aliviar la tensión.

Ante la pregunta de ¿cómo fue que ella no pudo parar esta situación?, la respuesta es simple. Su desarrollo psíquico y neurológico era muy primario como para que lograse juntar las piezas que le ayudasen a comprender lo que le estaba sucediendo.

También encuentro en Jung en Símbolos de Transformación la siguiente referencia: *"El incesto para mí es el deseo de volver a la infancia**. En el niño ese deseo no es aún incesto, sólo lo es para el adulto,** cuya sexualidad enteramente desarrollada no tolera ya aplicación regresiva alguna".*[20]



Entonces para estos casos en donde el incesto fue durante la infancia, es esperable que esto suceda. Y como dijimos antes, hay una tendencia a un estado de "énfasis en el placer y en el amor y éste de ninguna manera es activo" … "es un deseo de ser disuelto y absorbido pasivamente, uno se deja tomar, se hunde en plenitud".[21].

El adulto por su parte, en este caso el padre incestuoso de Ana, él ha sexualizado la energía y ha literalizado el símbolo del incesto. La pregunta que me surge es: ¿Que sucedió con este padre incestuoso; qué dinámica lo llevo a ejecutar tal acto con su propia hija?

"es un deseo de ser disuelto y absorbido pasivamente, uno se deja tomar, se hunde en plenitud"

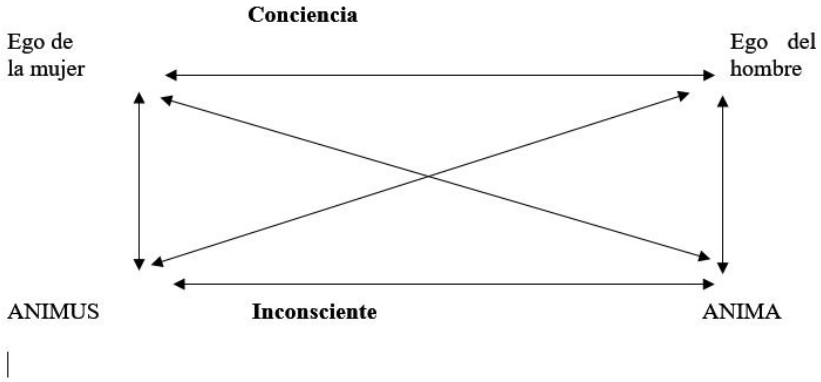
En Psicología de la Transferencia podemos encontrar una aproximación a una primera respuesta. Jung nos muestra un diagrama que ilustra las líneas que se pueden dar en una relación y en donde lo consciente y lo inconsciente de una persona, tiene implicaciones importantes en el consciente e inconsciente del otro que constituye la relación. En cualquier relación de un hombre con una mujer y viceversa, los arquetipos del ánima y del animus juegan un importante y decisivo rol por loque podemos decir que existen *cuatro personalidades implicadas.*

[20] Símbolos de transformación Cap. Vpie de página: pág. 249 Paidós 2008.

[21]Neumann Erich. Los orígenes e historia de la conciencia.



…los arquetipos del ánima y del animus juegan un importante y decisivo rol por lo que podemos decir que existen cuatro personalidades implicadas.

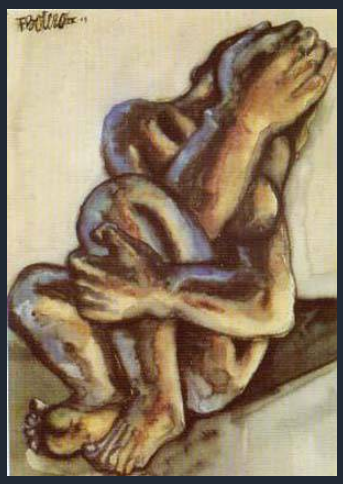


De esta manera ante la pregunta formulada decimos que este padre incestuoso busca a su madre, mediante el ánima representado en este caso en la hija. Porque en el hombre "existe una imago no sólo de la madre, sino de la hija, de la hermana, la amada, la diosa celestial y la diosa infernal. Cada madre y cada amada están obligadas a convertirse en portadoras y encarnación de esta imagen omnipresente y eterna, que corresponde a la realidad más profunda de un hombre.[22] El padre incestuoso entonces, está buscando el paraíso perdido. Se quedó en estado regresivo buscando ese elemento paradisíaco en la hija. Ella es su ánima, ella es también su madre. La simbología de su ánima no ocurrió y se proyectó en la hija de forma literal cumpliendo el deseo incestuoso.

En el diagrama Jung nos muestra como el cuatro (cuaternio) sustituye al dos (ella y el). Cada mujer busca a una pareja que contras-sexualmente simbolice personal y arquetipalmente al padre; el hombre buscará a una pareja que contra sexualmente simbolice personal y arquetipalmente a su madre. Nuevamente la naturaleza simbólica, le permite a la energía psíquica encontrar una salida en este caso a través de

[22] . La sicigia: ánima y animus vol. 9, par 24

los arquetipos del ánima y del animus. Este cuaternio es una salida para que el incesto no se literalice.



Botero
WomanCrying

…la experiencia del incesto crea culpa, y esta solo es aliviada por actos a veces compulsivos, que la expíen

Hacíamos referencia con anterioridad, que la experiencia del incesto crea culpa, y que ésta solo es aliviada por actos a veces compulsivos, que la expíen. Encontramos en la mitología relatos como el de Attis y Adonis e incluso en el mito de Edipo, en donde los protagonistas sufren automutilaciones y autocastigos también como una expiación por culpa por la consumación del incesto. En la experiencia con estos casos observamos que lo femenino abusado sexualmente, la automutilación, el auto castigo está proyectada en el cuerpo en el mismo sentido.

Veamos los siguientes ejemplos:

Caso Laura:

Laura lleva varios días sin comer. Quiere hacer ayuno hasta lograr el peso deseado. Al no lograrlo castiga severamente su cuerpo mutilándose con una hojilla en principio las muñecas, luego la parte interna de los brazos, los muslos, la zona abdominal y finalmente los senos.

Caso Ana

Ana está muy preocupada por el aumento de peso que está teniendo. *"pero no tengo voluntad para entrar en dieta", comenta.* Asiste a la consulta muy desarreglada poco aseada. Está consciente de ello e incluso ya está teniendo conflictos con su esposo por ello.

Es el cuerpo femenino trasgredido por un masculino. La autoagresión al cuerpo de cualquier forma, es simbólicamente para ellas, atentar y castigar el instrumento del incesto: ellas mismas. Es como infligirse un castigo por haber atentado con aquello prohibido.



Hay un campo y muchas vacas tiradas y muertas en el suelo. A algunas les faltan las patas o alguna otra parte del cuerpo. Aun cuando yacían muertas hacía tiempo, la gente las cortaba para sacarle la carne y comer. Todo parecía devastado y había mucha miseria.

Otro ejemplo:

Caso La China *Sueño:*

Hay un campo y muchas vacas tiradas y muertas en el suelo. A algunas les faltan las patas o alguna otra parte del cuerpo. Aun cuando yacían muertas hacía tiempo, la gente las cortaba para sacarle la carne y comer. Todo parecía devastado y había mucha miseria.

Vemos el profundo daño hacia lo femenino primordial; el mensaje del estado de su psique mutilada es revelada en la simbología del sueño. Cuanta carne podrida ha estado comiendo para poder sobrevivir. Cuanto desmembramiento.

La experiencia del incesto para estas pacientes ha sido demoledora. Ha provocado en cada una de ellas una disociación de la psique. El recuerdo es tan doloroso que prefieren negarlo e incluso, una de ella lo había olvidado por completo. Es así como muchas veces sintomatologías relacionadas con lo corporal, como símbolo, pueden estar hablando de incesto. En los casos expuestos en ninguno de ellos el motivo de consulta inicial estaba abiertamente relacionado con el tema. Fue en el trabajo con los sueños que lo inconsciente pudo emerger para que la tragedia del incesto surgiera. Fue una tarea difícil pero posible.

He intentado mediante los tres artículos publicados en esta revista, explorar el controversial tema del incesto. Su historia es tan antigua como lo es la historia de la humanidad y el que suceda, es más común de lo que podamos imaginar.

Han sido años de historia callados y silenciados por una sociedad patriarcal tanto de hombres como de mujeres que lo han mantenido. Las opiniones e interpretaciones son infinitas y están cautivas del prejuicio de la cultura, la educación y la religión que se profese. Es por ello que, para comprenderlo, se hace necesario más corazón que explicaciones concretas y racionales. He encontrado desde la psicología Analítica de Jung, una visión amplia para el entendimiento de tan difícil tarea y que me permitió una actitud diferente ante cada uno

de los casos aquí presentados. Esta observación se la puede sintetizar de la siguiente manera:



… la energía psíquica regresa a la imago materna –al inconsciente como matriz creadora- para encontrar allí la información que le permita continuar su desarrollo hacia la Conciencia y Renacer

- Importancia y énfasis en la verdad simbólica de la imagen. Cada imagen es una manifestación de la energía, de la psique, del alma. Es una revelación del Inconsciente Colectivo. Allí se encuentran verdades profundas solo traducibles mediante el símbolo de los sueños, del mito, de las fantasías.
- Desde esa verdad simbólica Jung define el incesto como el volver a introducirse en el vientre materno para ser parido de nuevo por ella… "fecundar a la madre y volver a engendrarse idéntico a sí mismo." Es un proceso natural de la dinámica psíquica de regreso y renacimiento.
- Es a través del símbolo que la libido regresiva no queda estacionada o fijada en la matriz de la madre, sino que puede desandar el viaje de vuelta en nuevas formas simbólicas, impidiendo la literalizacióndel incesto. Desde lo simbólico, el incesto tiene un sentido más profundo que permite la comprensión del conflicto. Es este su sentido Finalista. Causalmente la libido regresiva quedaría fijada a la madre, mientras queal tener un propósito, la energía psíquica regresa a la imago materna (al inconsciente como matriz creadora), para encontrar allí la información que le permita continuar su desarrollo hacia la Conciencia y Renacer. Un paciente en la consulta, cercano a sus sesenta años y en tiempos de jubilación y de realizar nuevos proyectos me cuenta, asustado, que soñó que iba a mantener relaciones sexuales con su madre. La verdad simbólica del sueño nos indica el encuentro próximo donde él incursionará en la búsqueda de nuevas verdades muy propias en la mediana edad.

- Sólo se considera incesto en el adulto. En los casos observados el adulto incestuoso ha literalizado la vuelta al vientre materno a través del acto. La función

simbólica ha sido abortada y se ha literalizado. A la libido regresiva le fue imposible cursar ese camino simbólico.



Para Jung y su conceptualización de un Inconsciente Colectivo con sus contenidos arquetipales, nos sitúa en una biografía más bien Universal y no de un sujeto aislado.

- En el niño, dice Jung no se puede considerar el incesto. La tendencia de estar en la matriz de la madre por el infante, psíquicamente es un proceso natural. Es necesario y hasta útil que ello suceda. Hay una tendencia de permanecer en lo materno porque ella da nutrición, contención, seguridad y satisfacción, bases fundamentales para su supervivencia afectiva y emocional. Estar fundido en ella no tiene connotación sexual y menos genital. Las fuerzas instintivas propias de su etapa como por ejemplo el instinto de hambre y de nutrición, ejercen influencia sobre él. Y así como Jonás corta un pedazo del corazón de la ballena porque tiene hambre, así el niño deberá cortar el cordón umbilical que la une a ella para hacer conciencia.

- El incesto, desde la perspectiva freudiana, a mi forma de ver está explicado solo desde la idea de un Inconsciente Personal; es decir desde la historia personal del paciente. Para Jung y su conceptualización de un Inconsciente Colectivo con sus contenidos arquetipales, nos sitúa en una biografía más bien Universal y no de un sujeto aislado. En ese inconsciente Colectivo se encuentran imágenes arcaicas comunes a todos y que buscan integrarse a la conciencia; la tragedia Edípica con todas sus implicaciones es una de ellas.

- Desde esta realidad simbólica, y no sexual ni carnal o concreta, es posible una actitud más abierta hacia el tema de los pacientes con vivencia incestuosa. Debo confesar que en principio la contratransferencia de impotencia y rabia hacia el familiar incestuoso, no me permitía avanzar en el tratamiento. Mi actitud sobreprotectora y de victimización hacia las pacientes era una constante. El aporte de la Psicología Analítica con su teorización y vivencia fue de gran ayuda en todo

el trabajo posterior. Ella me permitió tener una visión más amplia y comprensiva necesaria para guiar el proceso.

Quedan numerosas dudas que iremos limando y profundizando en el trascurso del trabajo terapéutico y de la investigación.



Miguel Ángel Mata



Lic. en Filosofía
Magister en Psicología Social
Psicoterapeuta EVPP
Actualmente en formación IVPA

mamg0211@gmail.com

República, fútbol y democracia…

"Hermano", una mirada al interior de la herida Nacional desde el arquetipo del juego

Ira Parte

Introducción:

El hecho sincronístico de los resultados del Mundial juvenil de fútbol y las manifestaciones de resistencia en las calles de Venezuela, con un saldo lamentable de muertes de jóvenes contemporáneos a los que competían en el mundial, me llevó a realizar una lectura mito-simbólica de los sucesos, dando cabida a la configuración arquetípica de lo ocurrido ya que estábamos sumidos en un momento de gran desborde de las emociones como sociedad. Lo que indica la presencia actuante de factores de lo inconsciente y por lo tanto el protagonismo de nuestros complejos colectivos.

Para aproximarme a lo ocurrido, partí de la pregunta enraizada en la emoción: ¿qué significa hoy para Venezuela que un grupo de jóvenes hayan logrado clasificar y quedar de subcampeones en un mundial de fútbol, mientras que al mismo tiempo, otro grupo de jóvenes se enfrentaba en las calles en contra de los órganos represores del régimen?, la extraña coincidencia: juego/guerra, vida/muerte, fiesta/luto, propició en mi la vivencia de las polaridades y la ambivalencia emocional.

Me interesa particularmente elaborar una comprensión desde la dimensión de lo imaginal[23] (Hillman, 1999), por lo tanto, es fundamental indagar en las manifestaciones de los imaginarios colectivos[24](Durand, 1993, 1992; Maffesoli, 2005; Ortiz, 2003) y para ello tengo como marco referencial simbólico a la

[23]Hillman, J. 1999. Re-imaginar la psicología. Siruela. Madrid

[24] Durand, G. 1995. La imaginación simbólica. Amorrortu editores. Buenos Aires
Maffesoli, M.2005. La tajada del diablo. Compendio de subversión postmoderna. Fondo de cultura económica. Siglo XXI. México.
Ortiz, O. 2003. Amor y sentido. Una hermenéutica simbólica. Anthropos. Barcelona.

película de Marcel Rasquin estrenada en 2010: *Hermano*, como manifestación artística que nos permite amplificar para comprender el peligroso y complejo momento que vivimos.



Una coincidencia significativa de juego/guerra, vida/muerte que vivimos en el momento de la clasificación y el logro del segundo lugar en el campeonato

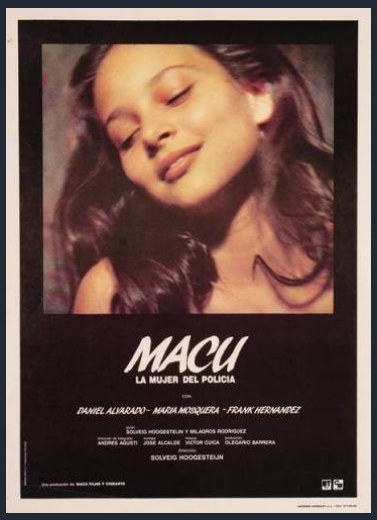


Como lo refiere Jung[25] (2012, 1982), el arte en la contemporaneidad toma el lugar de los relatos que configuraban la religiosidad de la antigüedad. Así el teatro, por ejemplo, es para Jung, una forma de elaboración de complejos colectivos. Neumann[26] (1974) dedica también espacio para analizar expresiones artísticas que permiten indagar acerca de procesos colectivos. De esta forma, describe cómo los cambios en los cánones estéticos de una época, por parte de movimientos artísticos o personalidades, dan cuenta de movimientos de la psique colectiva. Siguiendo esta tradición inaugurada por Jung, Gilbert Durand propone una metodología que permite estudiar lo que él llama cuencas de sentido para comprender periodos históricos a través del análisis de producciones artísticas del momento, es decir, procurando comprender la sociedad y la cultura, ya no tanto desde los hechos concretos, cifras o fechas, sino desde lo imaginario. Esto es, apostando más por la comprensión del sentido que por la explicación de los hechos[27] .

La coincidencia significativa de juego/guerra, vida/muerte que vivimos en el momento de la clasificación y el logro del segundo lugar en el campeonato, en el contexto de las manifestaciones de resistencia al régimen, orientó la selección de la obra de arte que dio el marco simbólico para mi interpretación. El film que nos ocupa, describe de forma elocuente el drama Nacional como duelo entre hermanos y la fragilidad a la que se ve sometido este vínculo por lo borroso de los límites que contienen tal enfrentamiento. Dicha selección obliga algunas consideraciones acerca del cine en general y del cine venezolano en particular.

Suscribo la propuesta de Morin[28] (2001) de ver en el cine la

[25] Jung, C. G. 2012, O. C. Volumen 5. Editorial Trotta. Madrid.
Jung, C. G. 1982. Las formaciones de lo inconsciente. Paidos. Barcelona.
[26] Neumann E. 1974. Art and thecreativeunconscious. Princeton Universitypress.
[27] Dilthey, W. 2000. Dos escritos sobre hermenéutica. Istmo. Madrid.
[28] Morin E. 2001. El cine o el hombre imaginario. Paidos. Barcelona.



En cuanto al cine venezolano vemos una marcada tendencia a la denuncia, a la necesidad de servir de espejo que refleje esos aspectos del ser Nacional que no queremos ver, esa parte del paisaje sobre la que preferimos imaginar y conjeturar que explorar.

manifestación artística propia de la sociedad industrial occidental, tal como la tragedia fue la propia de la antigüedad griega. El cine es a la vez la expresión de los adelantos tecnológicos de la época y la suma de todas las artes que le preceden, confiriéndole un carácter mitologizante con un gran poder evocador, sugestivo y a la vez masificador. Máquina creadora de mitos, sirvió a los fines del aparato propagandístico de los nazis, a la sociedad estalinista y a la configuración del *ethos* de la sociedad de consumo de los países capitalistas.

Así como ha servido a los fines políticos, también ha sido usado para reflejar realidades, para la denuncia y la catarsis. Hoy en día comparte con la novela el ser la principal fuente productora de mitos de los jóvenes contemporáneos (StarWars, StarTrek, Harry Potter, Super héroes de Marvel, El señor de los anillos, etc.) y el principal lugar de reunión colectiva en torno a un relato, tal como lo hacían los antiguos alrededor de las fogatas para escuchar al viejo sabio o el shaman, repetir los cuentos fundacionales de la cosmovisión de la tribu. Con fervor religioso vemos la conducta devocional de grandes grupos de jóvenes, ante los estrenos de sus películas favoritas. Campamentos frente al cine, disfraces de los personajes de las películas en las filas para entrar a los estrenos, etc

El marginado cine venezolano, ¿cine malandro?

En cuanto al cine venezolano vemos una marcada tendencia a la denuncia, a la necesidad de servir de espejo que refleje esos aspectos del ser Nacional que no queremos ver, esa parte del paisaje sobre la que preferimos imaginar y conjeturar que explorar. Podríamos decir que hay una tradición de exploración de lo sombrío Nacional por muchos de nuestros cineastas, a tal punto que surgió durante la década de los 80 y 90, la crítica muy extendida de que era un cine muy violento, grosero y denigrante.



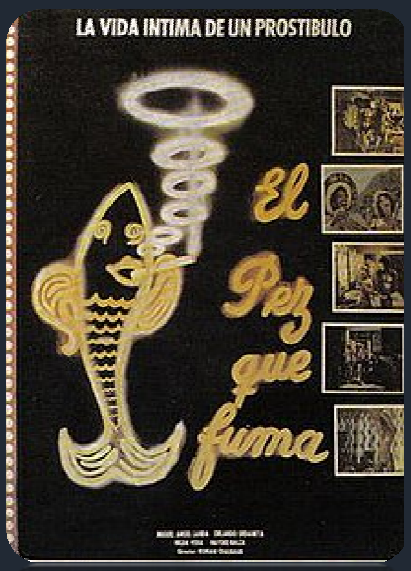
…la pobreza que sí se experimenta como amenazante, la del barrio que de pronto veo por la ventana de mi cuarto o en el que sencillamente vivo, está tan presente y es tan mía, que se hace insoportable a esa minúscula esquina de la consciencia que constituye nuestra máscara

Serrano[29] (2011), sale en defensa del cine Nacional y critica el rechazo de nuestras audiencias, calificándolos de hipócrita. En tal sentido señala lo curioso de que esa misma audiencia se recrea con las películas de factura hollywoodense como el cine de Tarantino en donde también se dicen groserías, hay asesinatos y se muestran zonas donde vive la gente de clase social baja en Estados Unidos, equivalentes a nuestros barrios.

Lo que Serrano denuncia como hipocresía o falsa moral, es más bien la reacción propia de quien no soporta el contacto con su sombra. Las groserías del traficante norteamericano en inglés, no nos recuerdan nuestra propia procacidad, la marginalidad de los guetos de Manhattan, no nos recuerdan lo marginal de nuestra sociedad, la pobreza que sí se experimenta como amenazante, la del barrio que de pronto veo por la ventana de mi cuarto o en el que sencillamente vivo, está tan presente y es tan mía, que se hace insoportable a esa minúscula esquina de la consciencia que constituye nuestra máscara, el ideal del yo con el que hemos estado masivamente identificados, lo que nos impide aceptar ese barrio que mandamos a lo inconsciente, como ese lado de la ciudad que preferimos no mirar o por el que no pasamos para no exponernos. La importancia de integrar esta realidad comprendiéndola, ha estado presente desde los inicios del cine venezolano. Según Serrano(2011):

Hasta el año 1941 el barrio como espacio urbano estaba ausente. Sería de la mano de la compañía Avila Films, fundada por Rómulo Gallegos en 1938, que el barrio haría su debut en la pantalla venezolana con el film Juan de la Calle (R. Rivero, 1941), cuyo guión escribió el propio Gallegos. Esta película, de corte neorrealista, y de la que sólo se conservan cuatro rollos, narra la historia de un grupo de jóvenes que viven en la calle y quienes gracias a la ayuda de la sociedad logran salir de la pobreza y convertirse en hombres de bien. Más adelante, en 1959, Román Chalbaud dirigiría su primer largometraje Caín adolescente (R. Chalbaud, 1959) que narra la historia de Juan y Juana quienes se mudan a la capital para terminar viviendo en un rancho.

[29] Serrano, A. 2011. Un cine violento, grosero y de malandros. SIC. UCAB.



Más adelante Serrano (2011) se refiere a la presencia del Malandro en las películas venezolanas…

El malandro como protagonista del barrio es, en realidad, algo que surge en los años setenta con películas como Soy un delincuente (C. de la Cerda, 1976), Reincidente (C. de la Cerda, 1977) y más adelante con películas como Macu, la mujer del policía (S. Hoogesteijn, 1987), que es la película más taquillera de la historia del cine venezolano con un millón setecientos mil espectadores. En ellas se muestra al malandro como producto de una situación involuntaria y como resultado de las profundas diferencias sociales que parecen ya endémicas en nuestra sociedad. Chalbaud no abandona al barrio ni al pobre como protagonista de sus películas, pues casi todas se desarrollan en zonas populares caraqueñas y sus protagonistas son casi siempre los pobres.

El personaje del malandro es central en nuestra cinematografía. Lo marginal deja de estar al margen y ocupa el centro de la pantalla. El proyector alumbra ese sitio oscuro del "***Pez que fuma***" y le da espacio a todos esos personajes que hacen vida en el burdel que también somos. Escuchamos hablar al malandro, podemos sentir de cerca su voz, su crueldad, su dolor y también su humanidad. Quizás estamos tan tomados por estas realidades, que no soportamos su presencia con la luz apagada y en primer plano. Pero probablemente es esa la invitación que nos hacen nuestros cineastas. Una invitación que en parte hemos rechazado y por cuyo rechazo estamos hoy viviendo la posesión por todos estos aspectos sombríos que no hemos aprendido a integrar. El barrio está dejando de ser una realidad al margen para convertirse en realidad central. Estamos viviendo la "barrializacion" de la ciudad en forma de tragedia por habernos negado a integrarla, por insistir en verla de reojo a pesar de los primeros planos.

El proyector alumbra ese sitio oscuro del "Pez que fuma" y le da espacio a todos esos personajes que hacen vida en el burdel que también somos

En el film de Rasquin volvemos al barrio para presenciar esta vez una metáfora del drama Nacional. Ya no se trata de poner de relieve una realidad que no se quiere ver, no se trata solo de denuncia de las injusticias sociales que sirven de caldo de cultivo de la delincuencia. Es la puesta en escena de los principales complejos Nacionales en torno al duelo

futbolístico entre hermanos como única posibilidad de redención ya teniendo al barrio y el caos que lo constituye, como telón de fondo. El barrio es Venezuela, lugar de caos y enfrentamiento de todos contra todos, donde impera la ley de la selva. Lugar en donde la anomia es la norma. El único sitio en el que se experimenta la ley es en la cancha de fútbol. Se trata del único espacio donde rige el orden. El juego aparece como la tabla de salvación, como factor civilizador. Es el marco de resolución de ese encuentro entre opuestos que de tanto negárnoslo, hoy toma la escena socio-política nacional y amenaza con desgarrarnos literalmente. El drama es por un lado el debate entre el caos del barrio y el orden de la cancha. De manera que lo que en principio hace figura es el juego de fútbol por ser el hilo conductor de la película. De esta forma, merece hacer un comentario aparte acerca del juego en general y el juego deportivo en particular.



El juego ocupa un rol liberador y a la vez rector de las emociones…

<u>De la naturaleza del juego o el juego de la naturaleza</u>:

- **Juego, sociedad y cultura:**

Desde que Huizinga[30] (1938) irrumpió en la literatura de las ciencias sociales, no se puede menospreciar el juego. Su *homo ludens*, además de un riguroso análisis de la naturaleza humana desde el juego, es un manifiesto contra el *homo faber* del asociacionismo, el funcionalismo y el marxismo, esto es, de las principales visiones utópicas de occidente. El hombre ya no es visto desde el utilitarismo materialista en donde lo económico pasa a ser el motor de la historia junto con la lucha de clases. Más bien, la visión economicista responde y está circunscrita a una época muy precisa de la historia de un tipo de cultura que la privilegia y la define.

Desde su perspectiva, el juego está en los fundamentos mismos de la cultura. Las instituciones, las normas, las reglas

[30]Huizinga, J. 2012. Homo ludens. Alianza editorial. Madrid.

de convivencia, son producto del conflicto social que supone la vida en sociedad, en donde el juego ocupa un rol liberador y a la vez rector, de las emociones vinculadas sobre todo, aunque no únicamente, a la agresión.

Para Caillois[31] (1994, p.14), la palabra juego evoca la idea de amplitud, facilidad de movimiento (…) libertad útil pero no excesiva. "El juego entre diversos elementos permite el funcionamiento de un mecanismo… Es un espacio cuidadosamente calculado que impide que se atasque o se desajuste la maquina (…)". Juego es entonces libertad en el seno del rigor mismo. Todas estas disposiciones que permiten desarrollar el juego desde el punto de vista psicológico, son factores importantes de civilización. Introduce la idea de límites y la capacidad de crear dentro de esos límites. Los juegos surgen como la posibilidad de modelar conductas e instituciones. Huizingaderiva del espíritu del juego, la mayoría de las instituciones que ordenan a las sociedades.



El juego inspira

y confirma ese equilibrio

En este sentido, siguiendo a Caillois(1994, p.14):

> *"El derecho entra sin duda en esta categoría: el código enuncia la regla del juego social, la jurisprudencia lo extiende a los casos de litigio y el procedimiento define la sucesión y la regularidad de las jugadas. Se toman precauciones para que todo ocurra con la claridad, la precisión, la pureza y la imparcialidad de un juego. Los debates se realizan y el fallo se pronuncia en un recinto de justicia, de acuerdo con un ceremonial invariable, que evocan respectivamente el aspecto dedicado al juego (campo cerrado, pista o arena, tablero para damas o ajedrez), la separación absoluta que debe aislarlo del resto del espacio mientras dure la partida o la audición y, por fin, el carácter inflexible y originalmente formal de las reglas en vigor".*

Para Caillois (1994, p.15), con el estudio del desarrollo del juego se puede seguir el progreso de la civilización:

> *"(…) en la medida en que esta consiste en pasar de un universo tosco a un universo administrado, que se apoya en un*

[31], Caillois, R. 1994. Los juegos y los hombres, la máscara y el vértigo. Fondo de cultura económica.

sistema coherente y equilibrado, tanto de derechos y deberes como de privilegios y responsabilidades. El juego inspira y confirma ese equilibrio. Continuamente procura la imagen de un medio puro y autónomo, en que, respetada voluntariamente por todos, la regla no favorece ni lesiona a nadie. Constituye una isla de claridad y de perfección, cierto que siempre infinitesimal y precaria, y siempre revocable, que se borra por si misma. Pero esa duración fugitiva y esa rara extensión, que dejan fuera de si las cosas importantes, tienen al menos valor de modelo."



Esa puede ser considerada la base que sostiene la vida republicana. Se puede decir que el juego antecedió en mucho tiempo la llegada del modelo republicano democrático de sociedad y que, a su vez, el desarrollo de las bases para tal tipo de sociedad, se asentaron psíquicamente en la estructuración de los juegos. De esta forma podemos decir que los primeros juegos olímpicos (776 a. c.) en la antigua Grecia, antecedieron a la democracia ateniense (508 a. c.) y la prepararon. En honor a los dioses, evocando su fuerza y su habilidad sobre humana, los atletas combatían, corrían, lanzaban la jabalina, el disco, nadaban, compitiendo en duelos en los que se aseguraba que nadie aventajara por principio a ningún competidor, de forma que realmente triunfara... lo mejor.

El bien, la perfección, la virtud, la belleza y la verdad, aparecen aquí como ideales de la antigüedad griega

El bien, la perfección, la virtud, la belleza y la verdad, aparecen aquí como ideales de la antigüedad griega, exaltados en dichos juegos. Al principio destinados solo a los nobles, pero luego a todo ciudadano que quisiera medirse, lo que además dio cabida a la idea de que lo heroico, no pertenece a ninguna clase o casta, pues cualquier hijo de artesano podía vencer al príncipe si tenía mejor desempeño. Y esto dependería a su vez de la dedicación y el empeño en el entrenamiento y el mejoramiento de sí mismo.

De cierta forma los juegos prepararon psíquicamente a los atenienses a las primeras asambleas y al sometimiento a sus reglas, tal como se sometían ciudadanos comunes y príncipes a las de los juegos, en donde tenían que dejar evidencia pública de su desempeño.



En la antigüedad, en los tiempos de juegos olímpicos, se establecía una tregua entre las naciones-estado griegas conocida como paz olímpica.

Podríamos decir que una sociedad lúdica y trágica conformaron el *ethos* griego que dio origen a la democracia como forma de gobierno sin tirano, en donde la ley, la forma, están por encima de cualquier sujeto que se crea mejor que el resto. Hasta ese momento, solo en la experiencia deportiva de los juegos olímpicos, los humanos se habían sometido por igual a las mismas reglas como entramado regente de un conflicto. Claro, la forma más tosca de manifestarse esto, es en el mismísimo código de honor de la guerra, en donde también existían un conjunto de acuerdos que contenían el conflicto de los grupos implicados. Pero es en los juegos deportivos en donde el conflicto podía darse sin desenlace fatal. Enseñando no solo a ganar un conflicto sin acabar totalmente con el otro, sino a vivir y llevar públicamente esa derrota por el resto de la vida. Era una forma de aprender a luchar sin matar y a vivir con el fracaso. Queda así contenida en el juego, incorporada, como parte de la vida; la muerte, al excluir su literalización.

En la antigüedad, en los tiempos de juegos olímpicos, se establecía una tregua entre las naciones-estado griegas conocida como paz olímpica. El Estado que la quebrantara era sometido a un aislamiento similar a lo que hoy pudiera entenderse como un bloqueo. El más belicoso de los Estados; Esparta, dejó de participar en los juegos, cuando se dio cuenta de que sus soldados/atletas podían ser derrotados en competencia, lo que los desmoralizaba para la guerra.

Los fundamentos de la democracia eran modelados en los juegos deportivos. De esta forma, el derecho a liderar se ganaba en el *agon* de la asamblea en debates públicos para los que se preparaban desde niños con los maestros sofistas que los hacían competentes para dichas demostraciones públicas de elocuencia. La educación, la *paideia*, era ese proceso de formación del carácter que le hacía digno representante ante la asamblea. De forma que para la política también había que prepararse, se buscaba ser el mejor, llegar a lo mejor de esa mismidad que se configura como señala Foucault leyendo el Alcibiades de Platón, en el cuidado de sí. En dicho diálogo, Platón señala al joven Alcibiades que para gobernar a los

demás, lo primero es aprender a gobernarse a sí mismo y el principio de ese primordial gobierno, es el cuidado de sí.

Aunque hago especial mención en este artículo de los juegos deportivos, por tratar principalmente sobre el fútbol y su talante civilizador para nuestra sociedad, no puedo dejar de mencionar los demás tipos de juegos que a la vez se combinan para conformar un horizonte cultural más complejo y más rico. Siguiendo a Caillois (1994), junto con los juegos de competencia, cuyo origen es principalmente la guerra y a los que agrupa bajo el nombre de Agon, se encuentran los de vértigo, imitación y azar.



los juegos de vértigo que agrupa bajo el nombre de Ilinx, entre los que están el clásico mareo infantil, el tío vivo, el sube y baja, el vals, las sillas voladoras de las atracciones de feria, esquí, alpinismo, cuerda floja, etc

A los de azar los agrupa bajo el nombre de Alea. Entre ellos tenemos el cara o cruz, los dados, todos los tipos de apuesta y loterías. Su lógica subyacente es la de lo oracular (en este sentido vemos como el origen del mazo de cartas de póker está en el viejo oráculo del Tarot).

A los de imitación o simulacro los agrupa bajo el nombre de mimicry, entre ellos destacan las imitaciones infantiles, juegos de ilusión, muñecas, panoplias, máscara, disfraz y que de su desarrollo resultan el teatro y las artes del espectáculo en general.

Finalmente tenemos los juegos de vértigo que agrupa bajo el nombre de Ilinx, entre los que están el clásico mareo infantil, el tío vivo, el sube y baja, el vals, las sillas voladoras de las atracciones de feria, esquí, alpinismo, cuerda floja, etc. (Su lógica subyacente es la del éxtasis, la experiencia de salir de sí que producen los alucinógenos y otros métodos propiciadores de la experiencia de lo sagrado en el propio cuerpo).

Podemos ver cómo un juego de agon por ejemplo, puede combinar al resto. Una competencia de esquí es a la vez un enfrentamiento, un juego de vértigo y un espectáculo que a su vez puede convertirse en un juego de apuesta.

Con Huizinga y Caillois podemos ver lo que convendríamos en llamar, una filogénesis del juego democrático o de las

sociedades liberales de Occidente. Conviene explorar el papel del juego en el desarrollo de la consciencia individual para entender su importancia en la conformación de la subjetividad. De esta forma, bosquejo brevemente el papel del juego durante el proceso de crecimiento en el niño.



El juego para Winnicott permite desarrollar ese espacio psíquico para la conformación de su mismidad. Un espacio-tiempo pleno de significado y sentido en el que puede digerir lo real con el aparato de su imaginación

- **Juego y psique:**

Piaget[32] (1995) describe de forma magistral ese proceso de Construcción de lo real en el niño, en donde la noción de sí y del otro va de la mano con la de objeto y en donde el juego tiene una función determinante no solo desde el punto de vista adaptativo sino también desde el punto de vista del surgimiento de la misma función semiótica, esto es, el lenguaje y por supuesto, de la inteligencia superior.

Jugar supone representar. Cuando el niño juega a ser como papá o como mamá, evoca a estos personajes en su ausencia. Luego es como ellos, usa significantes que los refieren; la corbata, los tacones de mamá. De esta forma, desarrolla la capacidad de simbolización tan importante para la conformación del lenguaje en el niño y con esto el desarrollo de la inteligencia.

Desde el psicoanálisis Winnicott[33](2009) plantea la noción del juguete y el juego como objeto y espacio transicional respectivamente. El trapito o el osito Teddy del bebé, son ese objeto que reemplaza a la madre y le permite superar la angustia de separación al niño en sus primeros años. Poder colocar en el objeto algo del poder que tiene la madre para calmar la angustia de su ausencia, sirve para salir al mundo y explorarlo, ir más allá del regazo materno.

Por otra parte, el juego para Winnicott[13] permite desarrollar ese espacio psíquico para la conformación de su mismidad. Un espacio-tiempo pleno de significado y sentido en el que puede digerir lo real con el aparato de su imaginación. El psicoanalista británico va más allá y propone el juego, acercándose a los planteamientos de Huizinga y

[32]Piaget, J. 1995. La construcción de lo real en el niño. Grijalbo. Barcelona.
[33]Winnicott, D. 2009. Realidad y juego. Gedisa. España

Caillois, como fundamento de la cultura y por tanto, de la civilización. Esta vinculación entre lo individual y lo colectivo, nos hacen pensar en el juego como una dimensión de la condición humana, lo que permite proponer al juego como arquetipo.

- **Dimensión arquetípica del juego:**

Carrasco[34] (2010), propone una sugerente aproximación al tema desde su artículo intitulado: *Arquetipo ludi* en donde plantea que: "(…) tras las conductas lúdicas encontramos la acción del arquetipo del juego".



En el Hinduismo los dioses poseen todas las características clásicas de la divinidad pero, además, son caracterizados por su naturaleza lúdica

En este sentido, se pasea por la imagen de lo lúdico entre los dioses, como una característica propia de estos, dada la gratuidad e inutilidad del juego, haciendo ver de qué forma no se está preso del plano de la necesidad cuando pueden entregarse al juego. El autor da un ejemplo haciendo uso de la mitología hindú:

"En el Hinduismo los dioses poseen todas las características clásicas de la divinidad pero, además, son caracterizados por su naturaleza lúdica. Los dioses son enteramente completos, no tienen aspiraciones, deseos ni necesidades. Si esto es así, ¿cómo puede ser entendida la creación? La acción de los dioses solo puede ser llamada lilâ, que puede ser traducido como deporte o juego y, como tal, es una expresión de libertad, de regocijo, intrínsecamente satisfactoria, una actividad sin un propósito ulterior, no instrumental, fuera del mundo del aquí y ahora que es dominado por la causa y el efecto donde el hombre es obligado a actuar por necesidad (Kinsley, 1979, p. xi).

En la religión Hindú, la importancia del juego como una actividad divina indica que el juego es una actividad positiva, que participa del dominio de los dioses. El juego y muchas actividades que comparten algunas de sus características más distintivas, son centrales en el culto Hindú (ver también Capra, 1975) y particularmente a los cultos bhakti del norte de la India. El juego y otros comportamientos lúdicos como el bailar, el cantar, el frenesí emocional y la locura significan que el ser humano ha agotado su naturaleza pragmática-

[34]Carrasco A. C. Arquetipo ludi. Un estudio del juego desde la psicología arquetípica. Revista Encuentros. N.2. 2010. Págs. 81-100. Recuperado en Octubre de 2017 en http://alvarocarrasco.cgjung.cl/textos/aludi.pdf



¿qué es lo que creamos con el juego? Creamos un orden, pasamos del caos al cosmos de un universo reglado en donde un conjunto de convenciones permiten contener la tensión entre opuestos

utilitaria y ha entrado a otro ámbito de libertad (Kinsley, 1979, p. xi)".

De esta forma tenemos el jugar vinculado al acto de la creación y a la liberación del ámbito de las necesidades. Se trata de algo que compartimos con los dioses y que por lo tanto nos convoca a la posibilidad de crear. Carrasco (2010) hace alusión también al uso terapéutico del juego. En el caso de la caja de arena, tenemos la posibilidad de que el paciente pueda crear un pequeño cosmos dentro del espacio de la caja y el tiempo de la sesión, compensando el caos en el que está sumido producto de la situación que lo lleva a consulta.

Pero ¿qué es lo que creamos con el juego? Creamos un orden, pasamos del caos al cosmos de un universo reglado en donde un conjunto de convenciones permiten contener la tensión entre opuestos. De allí que el carácter arquetipal del juego aparezca como resolución de la tensión de opuestos. En relación con los juegos deportivos, el autor sostiene:

(…) el deporte nos provee de formas que hacen presente fuerzas arquetípicas (…). Así mismo, Green (1994, p. 35) postula que la pasión que desata el deporte tiene raíces arquetípicas, llega incluso a reconocer, coincidentemente con esta tesis, un arquetipo del juego (archetype of thegame). Este autor argumenta que un evento deportivo puede alcanzar capas arquetípicas y, por lo tanto, evocar en muchas personas un sentimiento numinoso y una experiencia que es religiosa en el sentido amplio de la palabra (p. 37). En los momentos álgidos del deporte, donde la victoria o la derrota se juegan en cada movimiento, hay una energía y una excitación arquetípica compartida por quienes juegan y quienes observan (Green, p. 36). Los deportes modernos han avanzado fuera de la institucionalidad y el formalismo de las religiones actuales pero el poder para conmover a grandes masas es una prueba de que jugar un juego continúa proveyendo una fuente arquetípica para la activación de la libido.

De esta forma el deporte da espacio a la vez que contiene emociones que pueden desbordar lo individual y tomarlo,

Byington[35] por ejemplo sugiere ver en la evolución del fútbol, el inconsciente colectivo de un proceso histórico de evolución social.



Futbol en la Edad Media

- **Fútbol, escuela de las emociones.**

Para Byington el fútbol es un juego en cuya evolución podemos ver la de la cultura occidental. Dicho autor se pasea por los orígenes de este deporte y muestra cómo con el refinamiento de sus reglas y técnicas se ha ido refinando la sociedad.

Según éste, la aparición del fútbol en la Edad Media, hizo que mermaran los concursos bélicos que preparaban para la guerra (tiro con arco, duelos caballerescos a caballo, etc.), por lo que los reyes trataron de prohibirlo sin mucho éxito.

En este marco, era un enfrentamiento, no entre dos caballeros, sino entre dos grupos, lo que propiciaba el trabajo en equipo en el que derrotar al otro no suponía en principio un peligro tan letal y la alusión a la guerra era meramente simbólica. La muerte del enemigo se marca con el gol, lo que además supone siempre la posibilidad de recomenzar, de renacer a otra oportunidad, claro está, dentro de los límites temporales definidos. En este sentido, el volver a comenzar desde el centro de la cancha, es según el autor, símbolo de Renacimiento desde el centro de la totalidad.

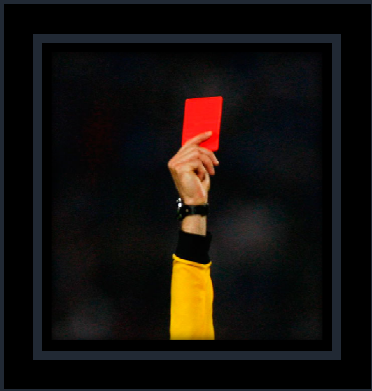
…propiciaba el trabajo en equipo en el que derrotar al otro no suponía en principio un peligro tan letal y la alusión a la guerra era meramente simbólica.

Byington hace alusión al carácter contracultural de este juego al oponerse a la visión patriarcal de los concursos de entonces. No se exalta la figura del Caballero, sino la del grupo, del equipo. No se empuñan armas y se juega con la parte más baja del cuerpo, con los pies. El dominio del balón con lo más bajo del cuerpo, es un símbolo del dominio de los instintos y las emociones, pero también de su incorporación. El hombre occidental demasiado centrado en su cabeza, debía ahora aprender a manejar sus pies, bajar a tierra. Conquistar

[35]Byington, C. El arquetipo de alteridad y la riqueza simbólica del fútbol. Recuperado en Octubre de 2017 en http://www.carlosbyington.com.br/site/wp-content/themes/drcarlosbyington/PDF/es/futbol.pdf

lo esférico, símbolo de la totalidad, con esa parte baja de su cuerpo. Algunas fuentes sugieren que el balón representa a Mitra, el Dios Sol. Y la pelea entre los dos equipos, es una lucha por tener al Dios de su lado.

En ese proceso de aprender a ganar sin eliminar a la otredad y a perder sin morir, con la idea clara de que siempre se puede comenzar después de una derrota, no solo están implicados los jugadores, sino que gracias a que el juego se convirtió en espectáculo y los jugadores en héroes, los fanáticos tienen la experiencia del fútbol como una gran escuela de las emociones.



Para permanecer dentro de la cancha, el jugador debe ser capaz de soportar la tensión que le produce el otro que le disputa la esférica.

La eficiencia del aprendizaje depende de la fuerte implicación que genera no solo el juego en sí mismo, sino también la trama casi teatral en torno al juego como espectáculo. De esta forma, el hincha desde muy joven aprende a convivir con un otro que se ubica en frente. Ese reencuentro permanente en el campo, de cara a ese rival, en donde, gracias al rigor de las normas puede concentrarse y contenerse la tensión de los contrarios y vivirla plenamente sin perecer, da un entrenamiento vital a las emociones que lo capacita para vivir en sociedad. Es un entrenamiento en la incorporación del arquetipo de la alteridad.

En el enfrentamiento pueden hacer ebullición un conjunto de emociones que lleven al jugador a literalizar la agresión hacia el contrario, convirtiéndolo en enemigo y convirtiéndose en verdugo, ocurriendo así según Byington, la peor de las derrotas para un jugador, la expulsión del juego. La tarjeta roja, color que simboliza los infiernos, significa que el juego se acabó para el jugador. Eliminar al otro no vale el fin del juego. Por lo tanto, la agresión al contendor, la conversión de este en enemigo, es la aniquilación del partido, es por esto que los árbitros resguardando el juego de su peor enemigo, *la anomia*, están vigilantes ante la transgresión. Para permanecer dentro de la cancha, el jugador debe ser capaz de soportar la tensión que le produce el otro que le disputa la esférica. El héroe del fútbol lo es no solo porque tiene una impecable técnica futbolística o unas condiciones atléticas superiores al resto,

sino porque cumple la función de modelar a su fanaticada, algo aún más complejo que el juego de fútbol mismo, el control de sus emociones. Es un héroe porque soporta la tensión frente a ese otro que desea lo mismo que él.

El lugar que ocupa el fútbol en nuestro imaginario, lo retrata magistralmente la película Hermanos de Marcel Rasquin, estrenada en junio de 2010 en Moscú y en julio del mismo año en Venezuela. No solo habla la obra de Rasquin, acerca del fútbol en el país, sino que es una metáfora del drama Nacional, logrando no solo retratar realidades complejas que conforman nuestra actualidad, sino vaticinar, como generalmente lo hacen las obras de arte, lo que vivimos en estos momentos como sociedad. Vaticinio que aparece en clave de descripción cruda y de conflicto dramático esencial. Agon arquetípico entre Hermanos.



Es a partir de estas reflexiones desde el imaginario colectivo, que los invito a profundizar en una próxima entrega en el análisis de la película “Hermano” de Carlos Rasquin.

Miembros AVPA

Bendayan, Gertrudis O. de

Caldera Tosta, Luis

Capriles, Norma

Colmenares Martín, Gioconda

Colón, Isabel

Cova, Sylvia

Fernández, Mariano

Herrero, Delia

Himiob, Gonzalo

López, Tibisay

Morandini, Laura

Planchart, Maria Leonor de

Pulgar, Luis

Rísquez Thielen, Diana

Rísquez, Fernando

Rojas, Beatriz

Sanz, Luis (†)

Sarquíz Sanchez, Nancy J.

Segura, Pere

Suárez, Alejandro (†)

Turbau, María Teresa

Vigas Díaz, Andrés Jorge

Yzcadar, Pedro





Diciembre 2107