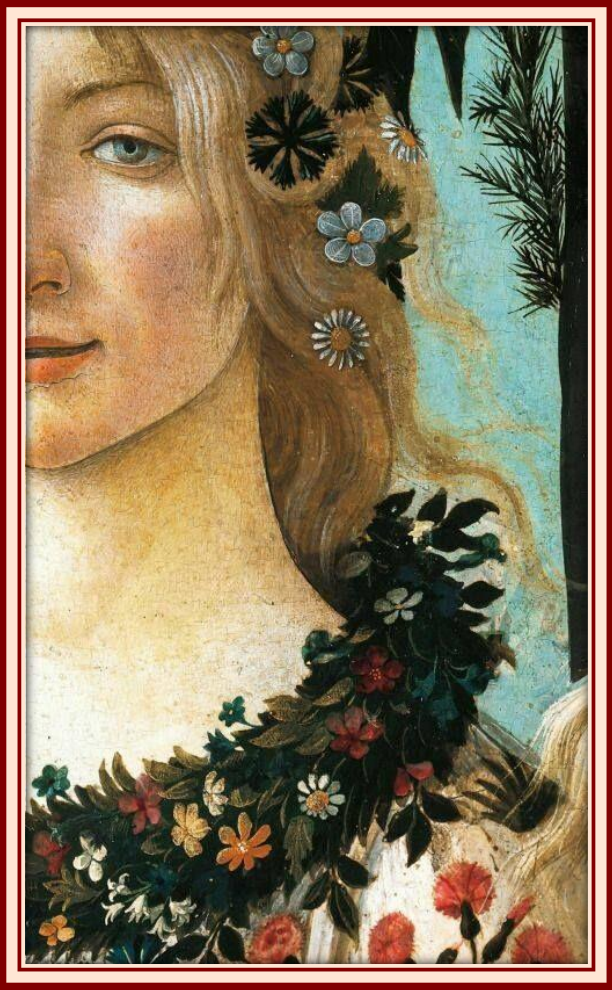
# ALETHEIA

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN VENEZOLANA DE PSICOLOGÍA ANALÍTICA



ANOREXIA NERVIOSA

CHAOS INFERNALIS

HERMANO

TIPOS PSICOLÓGICOS

Año I Vol. IV

# ALETHEIA
## Año I. Vol IV


Editorial ..... 2

Anorexia Nerviosa ..... 5
*Consideraciones terapéuticas desde la clínica arquetipal*
*Laura Morandini*

Chaos Infernalis ..... 20
*Ana María Velázquez*

Hermano ..... 27
*Análisis Fílmico*
*Miguel Ángel Mata*

El Tipo Psicológico y la dualidad Introvesión/Extroversión... 38
*Cómo nos impacta en lo cotidiano y cómo se relaciona con nosotros*
*Patricia Escalona*


Aletheia

Αληθεια. Compuesta por α (a = sin) y ληθεια (letheia = ocultar), unidos forman el concepto de "des-ocultamiento". La acción de desvelar, correr el velo para que aparezca lo que está oculto. El término está asociado con (lethe = olvido) que da nombre al río del Hades, el Leteo. Beber las aguas del Leteo provocaba un olvido completo, la verdad es lo olvidado. Y como nos dice Platón, conocer la verdad no es más que recordar.


*Publicado por la*
*Asociación Venezolana*
*de Psicología Analítica (AVPA)*

*Idea Editorial*
*y Coordinación General:*
*Laura Morandini*

*Comité Editorial:*
*Maria Carolina Concha*
*Sylvia Cova*
*Laura Morandini*
*Versión Kindle: David Alfonzo*



*Calle Orinoco con Cali.*
*Edf. Las Teresas PB . Apt 01*
*Urb. Las Mercedes. Caracas.*
*Telf: 0212 9919773*
*0212 3684854*
*Email: revaletheia1@gmail.com*




*En portada*
*La Primavera*
*(detalle)*
*Botticelli*


*Depósito Legal: DC2017001349*
*marzo/abril/mayo 2018*

# EDITORIAL

Laura Morandini

La primavera, llega cada año en el mes de marzo marcando el inicio de un nuevo ciclo. El sol inicia su lento ascenso hacia el hemisferio norte trayendo calor y energía de renovación dejando atrás la oscuridad del invierno.

Distintas mitologías nos proveen imágenes que celebran el renacer de la vida y la fuerza de la luz sobre las tinieblas, mostrando los ciclos de la vida en su eterno retorno. En la tradición Babilónica es Ihstar quien después de un largo peregrinar por el inframundo y permanecer allí prisionera, retorna para otorgar a los mortales el don de la fecundidad. Para los Griegos es la doncella Kore, raptada por Hades, quien retorna a los brazos de su madre Demeter y anuncia fertilidad, vida y alimento de nuevo a la tierra. También la diosa germana Ostara, cuyo nombre se identifica con la Pascua (Eastern) era considerada diosa de fertilidad y del renacer de las fuerzas de la naturaleza. Se le honraba con huevos coloreados, símbolo de las infinitivas posibilidades creativas por venir.

Estas imágenes míticas narran el peregrinaje del alma hacia los reinos de la oscuridad, donde experimenta la iniciación ante los misterios de la vida y la muerte, del inconsciente. Ishtar debe despojarse de su corona y sus vestiduras para renacer a la nueva vida, Kore come la semilla de granada siendo ella a la vez semilla que germina en la madre tierra Demeter a su reencuentro, iniciando un nuevo ciclo.

En la cultura del extremo oriente es El Libro de las Mutaciones, que provee una visión simbólica del cambio, centrada en los ciclos de la naturaleza y en la alternancia de la luz y la oscuridad del ritmo estacional. El Hexagrama 34, asociado al mes de Marzo/Abril describe el encuentro entre el principio Creativo y el Trueno que despierta e incita al movimiento. Es la unión de estas dos fuerzas que generan “El Poder de lo Grande”, pudiéramos verlo como un momento de despertar de conciencia, la fuerza celeste del rayo iluminando las posibilidades de la manifestación en la tierra.



***El vientre de Flora, la Primavera gestando para el renacer de la vida.***

Pero nuestro colectivo pareciera estar sumido en un invierno eterno y oscuro, más parecido al Hexagrama 2: Lo Receptivo, asociado a la estación del invierno. Para los chinos esta estación era considerada "la época más sagrada del año", porque como afirma Anthony[1]: "*se creía que se producía una breve parada en el movimiento ininterrumpido de la Rueda del cambio y para respetar este momento, los emperadores cerraban los pasos y nadie viajaba".*

¿Cuándo llegará la primavera en nuestro colectivo?

En 1933, Jung, haciendo un análisis de su época afirmaba de manera profética: "*si somos sinceros debemos reconocer que en este mundo actual ya nadie se siente del todo a gusto, y la incomodidad será incluso creciente… Resulta difícil juzgar el presente inmediato en el que vivimos*"[2]. Habla también de la "enfermedad disociativa del mundo" y de la pérdida del alma del hombre contemporáneo, pero también de cómo esta enfermedad contiene el germen del proceso de curación. Es seguramente a esto a lo que se referían los orientales al considerar al invierno -del alma- "un tiempo sagrado". Oscuridad, introspección, gestación, incubación, permanencia de Kore con Hades. Oportunidad de reflexión para el renacer.

Sabemos que la conciencia colectiva es una sumatoria de conciencias individuales. Un colectivo sano lo construyen sus partes diferenciadas con conciencia de unidad y no imposiciones arbitrarias desde la psicopatía y el poder. Invoquemos a Céfiro, el viento más suave, mensajero de la Primavera y quien sirvió a Eros para transportar a Psique hasta su morada.



SE

***Se creía que se producía una breve parada en el movimiento ininterrumpido de la Rueda del Cambio y para respetar este momento, los empreradores cerraban los pasos y nadie viajaba.***

[1] Anthony, Carol (1999) **Filosofía del I Ching**. Ed. La Liebre de Marzo. Barcelona.
[2] Jung. C.G. (2001) **Civilización en Transición**. Ed. Trotta.

Laura Morandini



*Psicologo Clínico*
*Analista Junguiana*

laum1969@gmail.com

# ANOREXIA NERVIOSA: CONSIDERACIONES TERAPÉUTICAS DESDE LA CLÍNICA ARQUETIPAL

La anorexia nerviosa es una enfermedad que se caracteriza por una severa pérdida de peso debida a una inadecuada y voluntaria restricción en la ingestión de los alimentos. Aparece preferentemente en jóvenes adolescentes de sexo femenino que presentan un intenso temor a engordar, distorsión en la percepción de la imagen corporal, amenorrea, así como una búsqueda irracional del adelgazamiento que sobrepasa el bienestar físico y psicológico, pudiendo conducir a la muerte hasta en un 18 % de los casos[3].

A lo largo de los diversos períodos históricos, el hombre ha realizado prácticas de restricción voluntaria de alimento, las cuales han variado en su manifestación según la cultura o las creencias, pero han mantenido un sentido: la purificación del cuerpo y la necesidad de trascender más allá de lo terreno. Para los antiguos egipcios el ayuno ayudaba al sacerdote a mantener o reforzar las actividades sagradas y religiosas, para los padres de la Iglesia no sólo representaba un instrumento de mortificación sino también un símbolo de unidad entre los cristianos[4]. Para los gnósticos la posición dualista entre cuerpo y alma y la asociación de lo femenino/lunar con lo pecaminoso les hacía pensar que la única manera de purificación podía realizarse a través de la negación y separación de los placeres del mundo material; el ayuno era una forma de ascetismo, es decir una práctica –entre otras como la abstinencia sexual, la privación del sueño y la autoflagelación- basada en un ideal de perfección para alcanzar la purificación del alma[5]. En la época Medieval muchas religiosas se sometían a ayunos prolongados que duraban años, pasando a ser prácticas consideradas

[3] Kaplan, H y Sadock B. (1999**) Sinopsis de Psiquiatría.** Ediciones Médicas Panamericana.

[4] Bell, R. (1985**) La Santa Anoressia. Digiuno e Misticismo dal Medioevo ad Oggi.** Ed Laterza. Milano

[5] Baldieri, P. (1986) **L'Archetipo dell´ Ombra nell' Anoressia Mentale e nella Depressione.** Parte II. En Frammenti D'Ombra. Nº 35/37 A cura di Aldo Carotenuto . Roma.



*Santa Catalina de Siena (1347-1380)*

***Las mujeres sacrificaban su alimento para liberarse de sus cuerpos, que estaban relacionados con lo material y lo impuro***

extravagantes y desaprobadas por la misma Iglesia ya que eran vistas como formas erróneas de autoexaltación[6]

Hacia el año de 1694, Richard Morton realizó la primera descripción de lo que hoy llamamos trastorno anoréxico; posteriormente en el siglo XIX Lasegue estudió el fenómeno profundizando la etiología psicológica de las pacientes y la dinámica familiar de las mismas. Paralelamente en Inglaterra Sir William Gull se dedicó a estudiar la condición psicológica de las anoréxicas denominando por primera vez al trastorno como "Anorexia Nerviosa" [7].

¿Qué puede llevar a una joven a reducir su alimentación de forma voluntaria hasta causarle la muerte?

Durante el siglo XX, en una búsqueda de sentido y respuesta a esta patología se ha investigado y profundizado desde múltiples perspectivas: genética, bioquímica, social, cognitiva, familiar y psicodinámica.

Dentro del campo de las corrientes dinámicas, diversas posturas concuerdan en concebir a la anorexia como una falla narcisista por dificultades en la relación diádica primaria madre - hijo. Según Thoma[8] esta patología es el fruto de un conflicto neurótico en el cual existe la fantasía inconsciente a la impregnación oral (embarazo), por lo que los procesos naturales de desarrollo físico y sexual representan para la adolescente una fuente de temor, siendo evitados a través de la masculinización del cuerpo. Bekei[9], -al integrar las perspectivas de Bruch, Selvini y Winnicot- la considera una patología psicosomática donde la falla se ubica en la etapa pre-edípica de desarrollo psicosexual, en la que la madre con características narcisistas carece de la capacidad de contención emocional ante las necesidades y angustias primarias de su hijo, lo que condiciona la posterior aparición de dificultades en el

[6] Vandereycken, W. Van Deth, R. (1994). **Dalle Sante Ascetiche alle Ragazza Anoressiche**. Raffaello Cortina Editore. Milano

[7] Strober, M. (1986) **Anorexia Nervosa: History and Psychologycal Concepts.** In Brownell, K. Y Foreyt, J. Handbook of Eating Disorders. Basic Books. New York

[8] Thoma c.p. Ajuriaguerra. (1976**) Manual de Psiquiatría Infantil.** Ed Toray-Masson. Barcelona

[9] Bekei, M. (1984) **Trastornos Psicosomáticos en la Niñez y la Adolescencia. 2da Edición**



*... podemos entenderlo como una manifestación del complejo materno en la figura de la puella que no logra hacer la transición hacia la vida adulta manteniéndose en un estado aniñado de dependencia y sumisión.*

proceso de separación - individuación. Al respecto Birksted[10] citando a Sours, sugiere que existen dos tipos de anoréxicas. Aquellas que responden a una conflictiva edípica, -siendo la adolescencia un período vulnerable donde se adoptan soluciones regresivas- y aquellas que muestran graves deficiencias yoicas estructurales relacionadas con esfuerzos fallidos por lograr la separación y la individuación. Este esfuerzo se traduce en la búsqueda de un cuerpo diferente al de la madre, donde la evitación de su maduración y la subsiguiente masculinización parecen ser la única salida.

Desde una perspectiva sistémica, Minuchin[11] estudia la influencia del entorno familiar para la comprensión del trastorno y considera que padres excesivamente exigentes y competitivos son la base para la aparición de la enfermedad. En las familias de las anoréxicas generalmente predominan la sobreprotección, rigidez e intolerancia hacia los conflictos, con la consiguiente evitación de los mismos y su no resolución. Bajo esta misma línea de pensamiento, Selvini- Palazzoli[12] sostiene que la dinámica familiar se desenvuelve en un clima en el cual los padres, orientados al triunfo tanto en el ámbito social como profesional, mantienen constante preocupación ante las expectativas culturales, las apariencias externas y el comportamiento social convencional, relegando los afectos y las emociones a un segundo plano. Sanz[13] en su experiencia con familias de pacientes anoréxicas, ha encontrado una tipología parental con predominio de las funciones racionales de pensamiento/sensación y padres orientados en construir una fachada familiar de aparente perfección, donde la paciente juega el rol de chivo expiatorio cargando con los aspectos indeseables del contexto familiar -sombra-. Generalmente son padres poco conectados con el malestar de la hija y con gran dificultad para manejarse emocionalmente.

[10] Birskted, Breen. **El trabajo con una paciente anoréxica.**
[11] Minuchin, S. y Rosman, B (1978). **Psychosomatic Families**. Harvard University Press
[12] Selvini Palazzoli. (1974) **Self Starvation**. Ed Jason Aronson. New York
[13] Sanz, L. (1999) **La Fachada Familiar. Tipología Parental**. Artículo presentado en la Jornadas de Desordenes de la Alimentación Anorexia/Bulimia. Caracas

Estudios sobre la personalidad de la anoréxica[14] describen en estas pacientes una gran necesidad de protección, temor a la independencia, expectativas elevadas respecto a logros personales así como aislamiento y dificultad para establecer relaciones interpersonales de intimidad. De hecho Wyederman[15] en un estudio comparativo entre pacientes anoréxicas casadas y solteras encontró que las primeras mostraban síntomas de la enfermedad más severos, lo que de alguna manera sustenta la hipótesis sobre la dificultad de estas pacientes para manejarse con la separación del núcleo familiar, las presiones y conflictos relacionados con la vida de pareja. Desde la psicología junguiana podemos entenderlo como una manifestación del complejo materno en la figura de la *puella* que no logra hacer la transición hacia la vida adulta manteniéndose en un estado aniñado de dependencia y sumisión.



***Puellas encantadoras receptáculo de proyecciones ánima de lo masculino***

En este sentido, desarrollos recientes dentro de la psicología profunda[16] utilizan al mito como un elemento descriptivo, amplificador e integrador para la comprensión de la dinámica de los procesos psicológicos que subyacen en este trastorno alimentario.

Liberman[17] retoma mitos y cuentos de hadas analizándolos bajo la mirada del desarrollo e iniciación de lo femenino a través de las imágenes arquetípicas presentes en los mismos. La autora refiere que las pacientes con trastornos alimentarios vivencian lo femenino como "*todo aquello que debe ser rechazado y reprimido; mostrando desagrado por los roles tradicionales y las actitudes sumisas. El problema es que son*

[14] **Vitousek, K. y Manke, F. (1994) Personality Variables and Disorders in Anorexia Nervosa and Bulimia Nervosa.** Journal of Abnormal Psychology 103,1,137-147
**Kerr, j; Skok y Mc Laughin. (1991). Characteristics Common to Females who Exhibit Anorexic or Bulimic Behavior: A review of Current Literature**. Journal of Clinical Psychology. 47,6

[15] Wyederman MW; Pryor T. (1997). **A Comparison of ever-married and never-married Women with Anorexia Nervosa or Bulimia Nervosa**. **Int J Eat Disord**, 22(4):395-401 Dec

[16] Bell, R. (1985) **La Santa Anoressia. Digiuno e Misticismo dal Medioevo ad Oggi.** Ed Laterza. Milano
Woodman, M. (1985). **Los Frutos de la Virginidad.** Ed Luciérnaga. Madrid
Marsanich, G. (1986**) L'Archetipo dell´ Ombra nell' Anoressia Mentale e nella Depressione.** Parte I. En Frammenti D'Ombra. Nº 35/37 A cura di Aldo Carotenuto. Roma

[17] Liberman, Mara (1994). **Obesidade e Mitos: O Feminino Posto em Questo** Junguiana 12, São Paulo

*incapaces de separar el significado de lo femenino de los estereotipos y no se sienten conectadas con ninguna otra fuerza que no provenga del ánimus o de una caricatura del comportamiento masculino*". Para esta autora, aquellas mujeres que son "hijas de padre", es decir *puellas* encantadoras receptáculo de proyecciones ánima de lo masculino, tienden a alejarse de sus madres, a rechazarlas y a identificarse con el patriarcado, psicoanalíticamente hablando, se mantienen atrapadas en el conflicto edípico, separadas de sus propios aspectos maternos y femeninos. Una de las vías de expresión del conflicto puede ser la esfera somática a través de la negación de las características femeninas y la identificación con un ánimus negativo.



*El rapto de Proserpina*
*Lorenzo Bernini*

A partir de la experiencia clínica con pacientes anoréxicas, Galiás[18] utiliza las imágenes arquetipales del mito Démeter-Koré/Perséfone con la finalidad de ampliar la comprensión dinámica subyacente al trastorno anoréxico, profundizando en las interrelaciones madre-hija.

***Hades aprovechando la incertidumbre de Kore la tomó en sus brazos y entre ruegos y forcejeos la montó en su carro alejandose velozmente***

**MITO**

El mito original es cantado por Homero en su "Himno Homérico a Demeter". Existen innumerables versiones del mismo. A continuación, se narra la versión de Guerber[19] expuesta en su libro "Los Mitos de Grecia y Roma".

Demeter, hija de Cronos y Rhea y una de las numerosas consortes de Zeus, era considerada la Diosa de la agricultura y la civilización. Sus cuidados estaban dirigidos principalmente hacia su hija Kore (Proserpina Romana) quien, en la Isla de Sicilia -su lugar favorito de descanso- paseaba sin rumbo durante todo el día por las praderas recogiendo flores y danzando con las ninfas a las faldas del monte Etna.

[18] Galias, Iraci. (1996). **Anorexia Nervosa: Uma Reflexao Psicodinamica Arquetipica**. Junguiana 15. Sao Paulo

[19] Guerber. (1993) **The Myths of Greece and Rome.** Dover Publications. New York.

Un día como cualquier otro, Kore invitó a sus doncellas para pasar la mañana recogiendo flores. Estas, alegres, entre cantos y risas atrajeron la atención de Hades, quien paseaba en su negra carroza tirada por cuatro corceles negros. Para averiguar de dónde procedían esos sonidos, el Dios bajó de su carroza y observó a través del espeso follaje: vio a Kore sentada rodeada de flores con sus compañeras agrupadas a su alrededor. Una sola mirada bastó para convencerlo que su felicidad dependía de la posesión de esta joven criatura.



*El retorno de Perséfone*
*Frederic Leighton 1891*

Hacía ya mucho tiempo que Hades había intentado persuadir una tras otra a las Diosas a compartir su lúgubre trono, pero todas habían rechazado tal honor y se habían negado a acompañarlo a una tierra oscura donde no llegaba el brillo del Sol ni el canto de los pájaros. A pesar de sentirse herido y decepcionado por los continuos rechazos decidió pedir como consorte a Kore a su madre, pero tras la negativa de Demeter de perder la compañía de su hija; Hades se dirigió hacia su padre Zeus, quien tras un consentimiento tácito le sugirió esperar el momento oportuno para actuar. Hades entonces decidió raptarla.

El momento adecuado llegó en el instante que Kore se encontraba absorta recogiendo una flor de Narciso, cuando la tierra se abrió bajo sus pies y apareció Hades montado en su carro dorado. Las ninfas temblorosas, intentaron resguardar a Kore quien entre su sorpresa y agitación dejó caer las flores y permaneció inmóvil entre ellas. Hades aprovechando la incertidumbre de Kore la tomó en sus brazos, y entre ruegos y forcejeos la montó en su carro alejándose velozmente.

Kore giró sus ojos llorosos para dar un último vistazo de despedida a la tierra madre que abandonaba mientras en un pensamiento amoroso hacia Demeter imaginaba la angustia de la misma cuando la buscara en vano por todas partes sin hallarla. Gritó desesperada.

Satisfecho por el éxito de su empresa, Hades abrazó a su bella prisionera contra su pecho e intentó calmar su miedo, mientras los corceles aceleraban el paso a través del oscuro pasaje sin parar hasta llegar al trono del Inframundo.



*Perséfone 1874*
*Dante Gabriel Rossetti*

Mientras tanto, Demeter preocupada al escuchar el llamado de su hija, retornó de los campos de grano y tras la búsqueda infructuosa, vagó desconsolada mientras la aprensión la envolvía. Llego la noche y con antorchas en ambas manos deambuló por la tierra llamando el nombre de Kore. Tras preguntar a Helios quién había raptado a su hija, supo que el mismo Zeus había intercedido para que Hades la hiciera su consorte. Ante tal noticia, sus tareas diurnas fueron completamente desatendidas tanto que la lluvia dejó de refrescar la tierra, el grano fue secado por los ardientes rayos del Sol mientras Demeter continuaba llamando a Kore. Finalmente, cansada, en su desesperada búsqueda se sentó al borde del camino, cerca de la ciudad de Eleusis –donde instauró sus misterios-, dando rienda suelta a su inagotable tristeza y jurando no volver a sus labores de Diosa de la fertilidad hasta que su hija le fuera devuelta.

Zeus, preocupado por la sequía que imperaba sobre la tierra envió a Hermes al Inframundo para convencer a Hades que devolviera a la doncella. El Dios Oscuro entonces permitió que su esposa se preparara para ir al encuentro con su madre, no sin antes ofrecerle unas semillas de granada que gustosamente Kore comió. La reina de las sombras no podría retornar a la luz por siempre, ya que quien comía en el Tártaro, a él debía volver. En el Himno Homérico a Demeter (30), madre e hija sostienen el siguiente diálogo cuando se reencuentran:

*"Mas a Demeter, cuando aún tenía entre sus brazos a su hija amada, el corazón le presagió algún engaño y la hizo temblar horriblemente. Y, dejando de acariciar a su hija, la interrogó con estas presurosas palabras*

*"Oh Hija ¿Por ventura es cierto que estando abajo, no probaste ningún manjar?*

*Habla, no me ocultes lo que piensas para que ambas lo sepamos. …*

*…Respondió a su vez la hermosísima Perséfone "pues te diré madre, toda la verdad…..*

*... mas Hades me hizo tragar misteriosamente un grano de Granada, dulce alimento y contra mi voluntad y a la fuerza me obligó a gustarlo"*

Fue así que la ahora llamada Perséfone debió permanecer seis meses de cada año con Hades y el tiempo restante en la soleada y fértil tierra junto a su madre.

Hermes fue el escogido para acompañar a Perséfone en su camino de salida y vuelta del Hades. Cuando llegaba a la tierra, esta florecía y se llenaba de verde a su paso; mientras que a su regreso la naturaleza afligida por su partida entraba en un ciclo de aridez y frialdad.

Cada vez que se cerraban los portales del Hades, Perséfone se convertía en la Reina de las Sombras portando una antorcha en una mano y una granada en la otra, guiando a las almas en el mundo de los muertos.



*Hades raptando a Kore*

DINAMICA ARQUETIPAL

Para poder comprender la dinámica subyacente al mito es importante comprender el significado de las imágenes que contiene y sus correlatos psicológicos.

Demeter, como arquetipo materno comprende la idea de la nutrición desde un nivel vital básico -alimento- pasando por las necesidades de afecto y cuidado hasta las espirituales, expresado en el mito a través de los Misterios Eleusinos.

En la mujer, una fuerte presencia de este arquetipo expresa la necesidad de ser madre. La idea de la feminidad se encuentra íntimamente relacionada con la de la maternidad. Procrear y cuidar de los hijos representa el rol y la misión más importante. Es la forma por la cual se expresa su potencial creativo, tenderá a vivir su vida a través de la vida de sus hijos, viviendo las alegrías y tristezas de los mismos como propias. La capacidad de alimentar a otros y dar sustento puede ser canalizada a

través de otras vías más allá de la maternidad, tales como profesiones de ayuda y el cuidado de otras personas[20].

Demeter es la proveedora en sentido amplio, en ella está presente el rasgo de la abundancia, sea éste alimento, apoyo emocional o espiritual. Se siente completa ayudando a otros y cuidando de las necesidades ajenas, las que siente como propias.



*El arquetipo materno provee nutrición física y psicológica*

Por lo tanto, esta posibilidad arquetípica alude a la madre nutritiva, proveedora de alimento, generosa, paciente y protectora. Puede mostrar su polaridad negativa en la tendencia a la victimización, el poder y control tendiendo a favorecer la dependencia y la regresión de los hijos.

Por su parte, la hija Kore describe dos formas de estar en el mundo que son de naturaleza antagónica y complementaria. Antes del rapto por parte de Hades, el mito narra la vida fresca y despreocupada de la doncella Kore, aludiendo a una personalidad pasiva, tímida, introvertida, orientada a la no acción, complaciente, obediente, con dificultad para tomar sus propias decisiones y proyectar sus metas en acciones concretas. También es una joven no consciente de su belleza y sensualidad, transmitiendo a los demás una imagen aniñada y desprotegida. Vive el momento presente vagando de un lado a otro, despreocupada de sus obligaciones, fantaseando acerca del futuro y pensando que siempre alguien responderá a sus necesidades: si de joven es su madre quien se ocupa de ella, en la vida adulta será una figura masculina poderosa.

Llegará un momento en su vida que necesitará el encuentro con Hades –una de las posibilidades iniciáticas de lo femenino- quien la confrontará con una situación dolorosa de pérdida o separación - el rapto- en que será colocada del lado de la experiencia que tanto ha querido evitar: la pérdida de seguridad, la pérdida del paraíso.

[20] Shinoda B,J. (1984). **Las Diosas en cada Mujer. Una nueva Psicología Femenina**. Ed Kairos.
Dunn M,D. (1990). **Diosas. La Canción de Eva**. Ed Robin Book

Perséfone es la otra faceta de este arquetipo, es la polaridad evolucionada de Kore, representa el lado maduro que adquiere a través del contacto con sus partes inconscientes: la Sombra. Al descender y estar en contacto con Hades comienza su separación y diferenciación como individuo en la búsqueda de la propia singularidad. Allí descubre que tiene cualidades que desconocía, pero debe aprender a alimentarse de la sombra y comer de la Granada.



Si no integra estos contenidos inconscientes se convierte en su propia "bruja devoradora", que, como describe Woodman[21] es fría, impersonal, depresiva que "*puede comer o ser comido, o morir de hambre*".

La ausencia (real o imaginaria) de Zeus como principio masculino-paterno luminoso, no permite desde los primeros años de vida de Kore poner límites a la relación madre-hija para favorecer la separación entre ambas; al entrar en escena rompe la relación diádica promoviendo el crecimiento. Es el principio que guía en la búsqueda de la individualidad, es por esto que él favorece la separación de Kore de forma tácita. Consiente el rapto por parte de Hades en el momento que Kore está completamente absorta en sí misma obteniendo placer oliendo una flor de Narciso. Se preocupa por Demeter cuando la tierra comienza a secarse, pero no permite que permanezca unida a su hija para siempre.

***...las pacientes anoréxicas intentan trascender espacio y tiempo, existir en un mundo espiritual alejado de lo terreno como un intento por penetrar al mundo de Hades***

Para Spignesi[22] las pacientes anoréxicas intentan trascender espacio y tiempo, existir en un mundo espiritual alejado de lo terreno como un intento por penetrar al mundo de Hades. Este intento es de naturaleza inconsciente, es el llamado de lo masculino escindido que arremete con fuerza. Al respecto Baldieri [23] afirma:

> *"Este mito muestra que la superación ocurre con la intervención de lo masculino que introduce la experiencia*

[21] Op. Cit 16
[22] Spignesi, A. (1983) **Starving Women: A Psychology of Anorexia Nervosa**. Spring Publications
[23] Op. cit. 3

*de la Otredad. Esta experiencia hace posible una aproximación a la dimensión simbólica"*

Hades "El invisible", la muerte y el inconsciente, la oscuridad, la sombra. Las posibilidades de transformación de Hades se dan a través de la destrucción, la regeneración o la desestructuración interna/externa. Es la disociación de los aspectos oscuros/masculinos y femeninos devoradores. Su integración a la conciencia ocurre cuando Kore se alimenta de la granada.



***Un desarrollo adecuado de "la madre interior" permite reconocer las propias necesidades físicas y emocionales***

Sabemos que Hermes era el único Dios al que se le permitía la entrada y salida al Hades. Él es enviado por Zeus para hablar con su hermano Hades. A través de él los dos principios masculinos paternos –luminoso y oscuro- entran en contacto y así se logra el encuentro entre madre e hija. Es Hermes quien acompaña a Perséfone en su salida del Hades, permite el desplazamiento de los contenidos entre la conciencia / inconsciente. Es versatilidad, amplitud, movimiento.

Hermes es también la figura del terapeuta y aquel que favorece el encuentro entre dos psiques, siguiendo a López de Pedraza[24]:

> *…"este es el ámbito de Hermes: mensajero de los dioses, maestro de la persuasión, maestro de la ladronería, guía de las almas, preceptor de Asclepio y compañero interior del terapeuta en medio de la soledad de su rutina diaria"*

Es ciertamente el compañero interior del terapeuta. Y del paciente, de su capacidad de reflexión y conexión. De su capacidad de curación.

Dentro del ámbito de la psicoterapia y a partir de la experiencia clínica con pacientes anoréxicas, Galiás utiliza las imágenes arquetipales de este mito con la finalidad de ampliar la comprensión dinámica subyacente al trastorno anoréxico, profundizando en las interrelaciones madre-hija. Propone dos

[24] López Pedraza, R. (1991) **Hermes y sus Hijos**. Editorial Anthropos. Barcelona



circuitos básicos que se desarrollan en todo individuo a partir de la relación con las figuras parentales y cuya dinámica particular define los rasgos y características predominantes en estas pacientes:

**Circuito Matriarcal**: Representa el instrumento básico de comunicación con el "otro" a través de la filiación y la maternidad. Está compuesto por dos roles o papeles: el papel ***Madre*** el cual dota al individuo de la capacidad de nutrir a otros psicológicamente y responder a sus necesidades afectivas y el rol ***Hijo de Madre*** que implica la capacidad de auto-nutrición y reconocimiento de las propias necesidades de afecto y cuidado.

**Circuito Patriarcal**: Compuesto por el rol ***Padre,*** con el que la persona adquiere la estructura de valores y normas a través de una figura externa que los representa y el rol ***Hijo de Padre*** que dota al individuo de la capacidad de autolimitarse sin necesidad de que las reglas sean impuestas desde el exterior, paralelamente permite poner límites a otros.

En la anoréxica, el paso de transición de niña a mujer ocurre de forma dramática ya que existe una integración inadecuada del circuito matriarcal que no le permite llevar a cabo una separación natural de la madre. La anoréxica vive el rol de *Madre* en fusión con la figura materna y su rol *Hija de Madre* se encuentra atrofiado, no permite ser alimentada y no tiene la capacidad para alimentarse sola. Se dice entonces que existe un hipodesarrollo de lo materno, y en compensación a esta carencia se da un hiperdesarrollo del circuito patriarcal expresado en conductas de extrema rigidez hacia sí misma y hacia otros.

Durante mi formación como psicólogo clínico, tuve la oportunidad de trabajar terapéuticamente con una paciente anoréxica por espacio de tres años. Siguiendo la propuesta de Galiás, realicé un análisis de contenido de las sesiones a lo largo del proceso para poder comprender mejor la dinámica de los circuitos parentales[25]. Pude identificar las categorías

[25] Morandini, L. (2003**). Anorexia Nerviosa: Estudio de Caso desde la Teoría Psicodinámica Arquetipal.** HUC. Caracas

correspondientes, encontrando -tal y como describe la autora- un hipodesarrollo del circuito materno expresado en la categoría *Hija de Madre* como la dificultad para alimentarse, cuidarse y discriminar las propias necesidades afectivas y emocionales. Predominaron los contenidos *Madre* en pruebas psicológicas proyectivas y angustias expresadas a través de contenidos oníricos, lo que evidenció una vivencia de esta energía arquetipal a un nivel inconsciente, disociada y proyectada.



***Kore se transforma en Perséfone una vez que ha integrado sus aspectos Sombra***

El circuito patriarcal mostró hiperdesarrollo, expresado en un sistema defensivo rígido donde se utilizaban preferentemente los mecanismos de represión, negación e intelectualización. Se encontró un Super Yo severo y rígido, donde el orden, el rigor, la exigencia y la autoridad se manifestaron de forma clínica a través de conductas restrictivas, ejercicio físico excesivo y conductas relacionadas con auto-control así como control de otros.

En este análisis encontré una nueva categoría que llamé *Hija de Madre/Perséfone,* la cual incluyó contenidos relacionados con el proceso de cambio y transformación a lo largo del proceso terapéutico expresados en angustias de muerte y desintegración, ansiedad y conductas alimentarias extremas -bulímicas- para contrarrestrar los estados emocionales desagradables. También se evidenciaron conductas tendientes a una diferenciación progresiva de la figura materna y la integración de elementos herméticos como forma indirecta de aproximación a lo masculino y la búsqueda de un espacio propio.

En cuanto a la relación terapéutica, una vez superadas las resistencias iniciales del tratamiento, la transferencia de los elementos maternos se hizo explícita, la paciente intentó colocar en mí los aspectos disociados maternos; lo que yo sabía no favorecería su proceso de crecimiento y separación. Fue difícil para mí no identificarme con el rol madre/Demeter y es evidente que no podemos hablar de absolutos en cuanto a la psique se refiere, por lo que en ciertos momentos fue necesario jugar este rol, con la intención y el sentido terapéutico

contenedor frente a angustias de muerte y desintegración. Uno de los desafíos para el terapeuta es mantenerse alerta para no actuar la necesidad de proteger a las pacientes que inicialmente presentan un deterioro físico muy marcado – en ocasiones cercano a la muerte-. Estaríamos favoreciendo de forma inconsciente la tendencia a la simbiosis, donde ambos pudieran compartir aspectos inconscientes/sombra de la relación que frenarían las posibilidades de cambio.



*El terapeuta en su rol hermético y conector puede favorecer y profundizar en la experiencia de transformación, cambio y la resistencia al mismo.*
*Invita a comer la granada mientras contiene en un ambiente seguro*

A este respecto se hace evidente la importancia del trabajo interdisciplinario, el contacto e intercambio de información entre los diversos especialistas acerca de la evolución del caso. Durante las sesiones iniciales de tratamiento es importante que el terapeuta evite centrar su atención en síntomas, aumentos o disminuciones de peso, vómitos y calorías, siendo estos los temas que aparecen como resistencias preferentemente en el primer período del proceso terapéutico. Como afirma Seligman[26] dada la gravedad de la condición de estas pacientes y la consecuente angustia que produce en el terapeuta, la presión que siente de focalizar el síntoma puede ser muy difícil de resistir, por tal motivo el estar protegido y apoyado por otros especialistas en el área de nutrición y farmacológica aporta estructura y contención permitiendo trabajar los aspectos psíquicos con mayor libertad. De esta forma el terapeuta en su rol hermético y conector puede favorecer y profundizar en la experiencia de transformación, cambio y la resistencia al mismo. Invita a comer la granada mientras contiene en un ambiente seguro, respaldado por otros especialistas y por su propia capacidad de ayuda sin la interferencia de probables transferencias masivas.

La resolución del mito se logra a través del acuerdo entre Zeus, Demeter y Hades con la conexión de Hermes. Es decir, la integración entre lo materno/paterno, de manera que desde el punto de vista terapéutico el trabajo en equipo se hace necesario y deseable. En este sentido es de suma importancia

[26] Seligman, E. (1991**) Un Estudio Psicológico sobre Anorexia Nervosa: Recuento de la Relación entre los Factores Psíquicos y Funcionamiento Corporal.** En Psychopatology, Contemporary Jungian Perspectives. Guillford Press .New York

trabajar con el apoyo de un equipo multidisciplinario que sirva de atención integral al paciente y como continente al terapeuta en su quehacer a través de lo psíquico y simbólico.



*Demeter confronta a Zeus por permitir el rapto de su hija Kore*

El mito como elemento de compresión para la dinámica de la anorexia nerviosa, provee imágenes y metáforas que pueden servir de guía, ampliando las posibilidades terapéuticas y proponiendo posibilidades de desenlace. No obstante, el terapeuta debe cuidarse de no literalizar dichas metáforas, ya que esto pudiera ir en detrimento del fluir natural y espontáneo del proceso de psicoterapia.

Sin duda la labor psicoterapéutica puede parecer limitada a la hora de generalizar los resultados que observamos en consulta. Cada caso debe ser contextualizado con la finalidad de comprender la patología dentro de una dinámica personal y social particular, así como de un contexto clínico determinado. Sin embargo, también es cierto que al enfocar el conflicto desde la visión mítica/arquetipal se contemplan elementos imperecederos de la psique universal, y siguiendo a Campbell[27], el mito ofrece una imagen interpretativa y abarcadora de la relación entre la conciencia personal y el inconsciente colectivo, reconciliando el espacio/tiempo local e histórico con los reinos trascendentes y las formas eternas.

[27] Campbell, J.(1991) **El poder del mito**. Publicaciones y Ediciones Salamandra. Barcelona

Ana María Velázquez



***Lic. en Letras***

***Escritora***

*meninadevelazquez@gmail.com*

# CHAOS INFERNALIS

El instinto religioso consiste en estar en capacidad de establecer una relación con la divinidad y ser conscientes de ello. Decía Carl Gustav Jung que la psique naturalmente tiende a la unidad, es decir, a la idea de Dios como contención estabilizadora de los símbolos colectivos, y que el olvido de esta capacidad nos expone a la locura y a la alienación.

La alienación es definida como el lugar más alejado de la idea de la totalidad (de la idea de Dios), ese sitio en donde nos sentimos separados de los demás, aislados, solos, completamente desasistidos de la ayuda divina. Es una cualidad propia de los individuos en las sociedades modernas, con su excesiva industrialización y despersonalización, donde el ser humano está condicionado a una cotidianidad mecánica, sin conexión religiosa o espiritual, sociedades en donde la psique está privada de su búsqueda del orden natural.

Ahora bien, si lo unitivo representa a Dios (el orden), lo contrario, lo fragmentario representa al anti-Dios (el caos). Cuando aparece la escisión, la ruptura y la fragmentación, el individuo entra en un estado anti-divino que los antiguos llamaron "satánico" (del hebreo *satan*, que quiere decir "opuesto al orden").

De tal manera que el satanismo está muy cercano al individuo y a las sociedades modernas, no es algo externo que se practica sólo en sectas marginales, ni en rituales paganos de antiguas y mágicas resonancias, ni es producto de mentes perversas o distorsionadas, sino que está presente en todo acto del ser humano que lo aleje del orden natural, todo accionar que "fuerce" las cosas en sentido contrario.

Cada experiencia, cada conducta y cada vivencia que "desconecte" al ser humano de lo numinoso es satánica, desde los vicios cotidianos hasta las enfermedades (mentales y físicas) pasando por toda clase de problemática personal o familiar (drogas, desempleo, accidentes, etc). En lo colectivo lo satánico

se manifiesta en la ruptura con la ley y va desde un crimen, o una conducta prohibida en los códigos civiles, hasta las grandes revoluciones sociales que pretendan sembrar el caos y la violencia en contra del orden institucional.

Desde tiempos prebíblicos la humanidad, así condicionada a convivir con el mal, ha reconocido esta poderosa fuerza, concibiendo una amplia imaginería en su entorno, en un intento de explicarlo y comprenderlo. Los grandes pensadores a partir de Zoroastro en el siglo VII antes de Cristo han buscado conocer sus causas, sus consecuencias y su posible origen, pero hasta ahora nadie ha podido explicar a ciencia cierta qué es el mal ni cuál es su verdadera esencia, por tanto, el primer postulado del mal es que es inexplicable: se produce espontáneamente en el ser humano y en las sociedades, y su esencia permanece en el misterio.



***Cuando aparece la escisión, la ruptura y la fragmentación, el individuo entra en un estado anti-divino que los antiguos llamaron "satánico"***

Aparte de inexplicable, el mal es impredecible porque se puede manifestar en cualquier lugar, situación o momento histórico. El individuo sólo tiene dos opciones ante su presencia: la lucha o la huida, no cabe otra posibilidad, porque el mal no negocia, al contrario del Bien que, según San Agustín, otorga la posibilidad de elección entre su ejercicio y su negación.

El mal se representó primitivamente en los textos bíblicos con la figura de Samaiel, uno de los primeros diablos, de *Nahash*, la serpiente que tentó a Eva, de Luzbel, el ángel caído por su soberbia, o de *Baphomet*, el diablo de los Templarios. Los griegos que emigraron a Roma lo llamaron "daimón" de donde proviene la palabra daimonio o demonio (aunque el término en griego puede ser positivo o negativo) y también *dia-bolos* (del griego *dia*=opuesto, *bolos*=movimiento), que quiere decir "lo que se opone al movimiento natural de las cosas", lo opuesto al *Sym-bolos* que es lo que conecta y ayuda al movimiento. De allí proviene la idea de lo unitivo (Dios) como movimiento evolutivo de desarrollo y de su opuesto (Satán) como el que busca detener la acción para producir la parálisis. Si la psique es atrapada en su propia sombra comienza a dar vueltas sobre una misma imagen, incapaz de encontrar salidas, "*dia-bolizada*" (neurotizada). Asimismo, las sociedades que se estancan en su

crecimiento, en su prosperidad, en sus libertades públicas, con manifestaciones expresas de primitivismo y crueldad, están también en un estado "*dia-bólico*", es decir, tomadas de una fuerza contraria, opuesta y estacionaria, donde todo gira en un monotema repetitivo que no se encuentra salidas.

Jung distinguió dos clases de mal: uno propio del individuo, intrínseco a su propia naturaleza humana, el mal relativo, un aspecto sombrío casi siempre irreconocido por el individuo, pero fácilmente proyectado por él sobre los demás en quienes el individuo ve lo que no reconoce en sí mismo. Es aquel mal que está contenido en la sombra individual de cada uno, la mayor o menor porción de maldad que cada individuo posee. Este mal "menor", por llamarlo de algún modo, es perfectamente integrable en la conciencia, previo reconocimiento del mismo, a veces está tan a mano del individuo que un simple reclamo de un ser querido, o un momento a solas con uno mismo, lo hacen visible. La integración de estos aspectos sombríos de la psique es importante porque amplía la conciencia y puede constituirse en fuente de creatividad ya que se anexan fuerzas, antes irreconocidas, que ayudan al individuo en su proceso diferenciador.



*La Sombra Personal*

La otra clase de mal es el mal absoluto, el mal puro, el mal arquetípico (y por tanto sujeto a las fuerzas del inconsciente colectivo) mucho más difícil de comprender e integrar. Al respecto dice Jung en su libro Aión[28]: "*con un poco de autocrítica, la sombra, pues, es susceptible de hacerse transparente sin dificultad mayor, en la medida en que es de naturaleza personal (...) dicho de otro modo, está dentro de las posibilidades que uno reconozca el mal relativo de su propia naturaleza; en cambio, constituye una experiencia tan rara como conmocionante el verse cara a cara con el mal absoluto.*"

Ahora bien, mientras que el mal individual es integrable, el mal puro es algo ajeno y superior. No es una enfermedad del alma colectiva ni un defecto que se pueda mejorar, por tanto no se puede ver como "locura", aunque algunos autores lo vean

[28] Jung, C.G. (1997) **Aión. Contribución a los simbolismos del sí-mismo**. Paidos. Barcelona

como una forma de neurosis colectiva, tampoco es un estamento ético o antiético, ni un asunto de moral o de conducta.

Éste se manifiesta en la fractura social, cuando los individuos dejan de identificarse unos con otros (en la idea de unidad), cuando la sociedad se divide en bandos y cada uno de ellos confisca para sí las ideas del Bien común, "satanizando" al enemigo, es decir, culpabilizándolo de todos los problemas y conflictos. Intrínsecamente todos los bandos están actuando *dia-bólicamente*, pero no se dan cuenta de que es precisamente de la fractura social, del antagonismo, del que se alimenta el monstruo.

En los *Avestas,* o Libro Sagrado de los seguidores del profeta Zoroastro, las dos fuerzas opuestas e iguales en magnitud, Bien y mal, coexisten en *aion* y en *cosmos,* es decir en el tiempo y en el espacio, por tanto sus manifestaciones son periódicas y alternativas en toda la historia de la humanidad. [29]

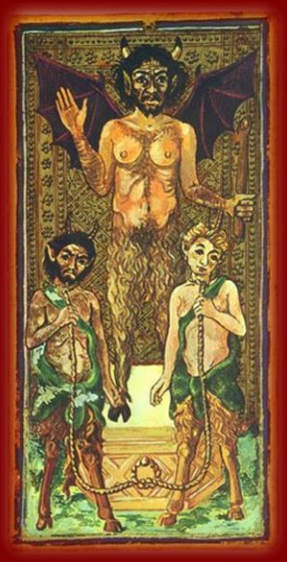


*Zoroastro*

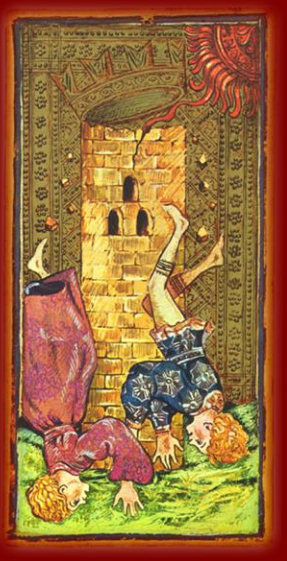
El mal puede o no "tomar cuerpo" en diferentes *aiones* y *cosmos,* pero mucho dependerá de la severidad con que el ser humano lo afronte. Una de las vías para enfrentarlo que propone Zoroastro es el ascetismo y el alejamiento progresivo del mundo de la materia para favorecer "el temple" del espíritu. De no darse ese desapego a las cosas materiales de una manera voluntaria, entonces el ser humano se verá forzado a hacerlo por la fuerza (a través de las guerras, las catástrofes naturales, las crisis económicas, las enfermedades endémicas, y en el plano personal el desempleo, la enfermedad, la carencia).

La idea de Zoroastro puede ser trasladada a los tiempos actuales en que "ayuno y martirio" de las falsas necesidades (creadas por la sociedad de consumo) son imperativos, antes de que ocurra la tragedia. Algunos síntomas de esta situación "de

[29] Zoroastro en el siglo VI A. d. C. Ya había dividido al mundo entre dos fuerzas iguales en magnitud pero opuestas en sentido, una dadora de bien y otra portadora del mal. Basado en este principio, Zoroastro desarrolló un sistema teológico contraponiendo "La Verdad" que llamó Asha a La Mentira (Druj), que impregna todo el universo. Ambas divinidades imponen leyes a la vida del hombre y coexisten en el tiempo (*aion)* y en el espacio (*kosmos)* en una constante pugna (Sus ideas reposan en el Libro de Gathas que forma parte del Avestas o Libro sagrado de sus seguidores. "La Verdad" es la fuerza que proviene de Dios y "La Mentira" proviene de su opuesto, el Demiurgo).



*El mundo de la materia ata al ser humano mientras que el rayo celeste lo libera*



fuerza" vienen manifestándose en el mundo occidental a partir de mediados de los años ´90 con la caída estrepitosa de los mercados financieros internacionales y, sin embargo, hay indicios claros de que la sociedad siguió reprimiendo e ignorando voluntariamente estos problemas hasta que los ataques terroristas a las grandes ciudades del mundo se han producido, que son también síntomas de la nueva llegada del mal absoluto.

El mundo de la materia ata al ser humano, como se observa en la imagen del arcano XV del Tarot, "El Diablo", tal como están atados los dos acólitos a su yugo, a cada lado de Satán (el rey de la materia). El materialismo anula la libertad del ser humano, su libre albedrío, si no aprende la lección del desapego, tarde o temprano deberá vérselas con alguna situación adversa que lo "desapegue" a la fuerza, como se ve en la figura siguiente, el arcano XVI, "La Torre de la Destrucción" (*Turris Destructa*).

Éste es el arcano por excelencia de la liberación de las fuerzas inconscientes que mantienen al ser humano preso de sí mismo, quitándole su fuerza espiritual, su fuerza anímica, pero esta liberación ocurre de una manera violenta, como muestra su imagen. Un hombre cayendo desde lo alto de una torre herida por un rayo que viene del cielo, indica que la fuerza de la divinidad es la única capaz de derribar las barreras (los muros de la torre) que mantienen al ser humano en una prisión (la torre sin puertas para escapar), liberación que inevitablemente producirá la caída desde lo alto (el castigo por la soberbia) y el dolor que esto conlleva.

La prisión es el símbolo de la atadura a los complejos que sólo puede ser superada por la irrupción violenta de las energías del inconsciente que, como el fuego, purifican, pero también martirizan. En las culturas primitivas el fuego es el elemento de la transformación sagrada que permite la manifestación de lo espiritual y está representado en la cruz de Cristo por las siglas INRI, *integra natura renovatur ígnea*, "fuego que renueva la naturaleza íntegra". Dicho de otro modo, "La Torre de la Destrucción" representa la necesidad inconsciente de destruir para acercarse a Dios, aunque parezca una paradoja.



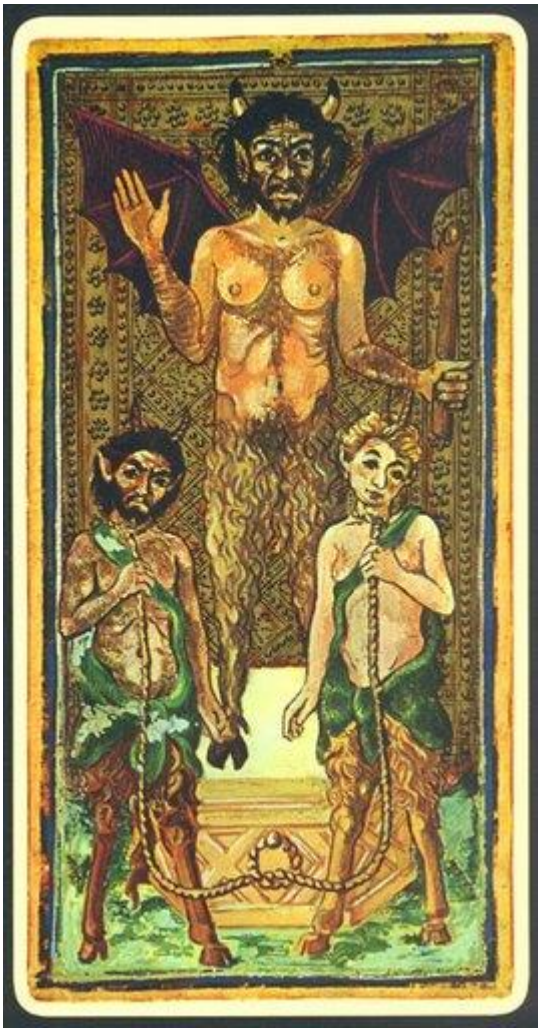

***La liberación sólo llegará el día en que el ser humano esté preparado para elevarse de nuevo sobre las cenizas y no mirar lo que ha quedado atrás.***

"El Diablo" y "La Torre", más el arcano XVII, "La Estrella" (llamada antiguamente *Spes*, la esperanza) y el XVIII, "La Luna" (*Crepusculum*), son arcanos que se encuentran en el tercer septenario del mazo del Tarot, justo antes del Arcano XIX, el Sol (*Lux resplendes*), que representa la toma de conciencia final. Son llamados "las pruebas del alma", o los arcanos "de la caída" (de Adán), porque indican que una vez que ha ocurrido la muerte y la transfiguración en el Arcano XIII, el alma tiene todavía grandes pruebas que debe superar antes de encontrar la luz, como son: el encuentro con el mal, la necesidad de destrucción (para liberarse), la fortaleza de la fe y el pago de las deudas de vidas pasadas (Arcanos XV, XVI, XVII y XVIII).

Mantener una conciencia colectiva confiscada (alienada) en aras de un supuesto bienestar común es muy difícil. Un individuo controlado por un superpoder (el mal) que lo sumerge y lo asfixia comienza a tener visiones apocalípticas (*apo-calíptico*= la visión del fin, terminación de ciclos) porque desesperadamente necesita una salida. Con una actividad espiritual casi nula, como es común en las sociedades consumistas, el individuo tendrá pocas posibilidades de éxito en su lucha personal y ese "final" liberador que vislumbra tardará en llegar. Es así como todos los "psíquicos" de una comunidad, cuando esta se encuentra paralizada en su proceso de desarrollo, comienzan a predecir fines (políticos, económicos y sociales) que pueden ocurrir tardíamente, o nunca llegar a ocurrir, porque Satán no suelta a su presa con facilidad hasta que no está completamente disuelta en su vientre. Esas predicciones, así condicionadas, no pasan de ser más que proyecciones inconscientes del "deseo" del colectivo.

Hay que comprender al mal y su gran poder de destrucción y asimismo entender que su presencia es para liberar, pero que esa liberación llegará sólo el día del Juicio Final, cuando el ser humano esté preparado para elevarse de nuevo sobre las cenizas y no mirar hacia lo que ha quedado atrás, completamente perdido e irrecuperable. Dicen las sagradas escrituras que ese día, en el gran festín, se comerá la carne de la bestia, lo que equivale a comulgar con los aspectos sombríos de la psique y a la integración a la conciencia de las fuerzas destructivas e

intimidantes, naciendo así un nuevo pacto social inédito que permita la paz, cuando la bestia vuelva a quedarse dormida.



Miguel Angel Mata



*Lic. en Filosofía*
*Magister en Psicología Social*
*Psicoterapeuta EVPP*
*Actualmente en formación IVPA*

mamg0211@gmail.com

# HERMANO . . . MÁS QUE DE SANGRE.

La película comienza con el rescate del Niño Divino. Una madre camina con su hijo de aproximadamente 4 años y éste escucha lo que cree es el maullido de un gato. Como quiere una mascota corre para verlo, pero se trata de un bebe recién nacido, abandonado en un basurero. La joven mujer está a punto de dejarlo pero no puede. La próxima escena es ya con los personajes adolescentes, viviendo como hermanos en la misma casa de un barrio pobre de Caracas. De manera que la película comienza con la aparición en escena de un "otro", con la extrañeza que produce su presencia, sobre todo porque ese otro está totalmente desprovisto. Símbolo de la otredad del venezolano, su sombra. Por ser país rico por naturaleza o mejor dicho, gracias a ella, su sombra es el sujeto absolutamente pobre, tirado a la basura, rechazado. En principio confundido con un animal, alguien encontrado y luego incorporado, asumido como propio. Así comienza el relato planteando el problema central de la película y de nuestro drama Nacional; la incorporación de la sombra. Asumir al hijo de nadie como acto de redención.

El más joven de los dos es el adoptado, quien es el delantero estrella del equipo de fútbol del barrio, capitaneado por el hermano mayor y dirigido por el amante secreto de la madre. El menor, quien el público puede identificar de entrada como el protagonista, sueña con ascender socialmente gracias a su talento deportivo. La Vino Tinto[30] aparece como símbolo de la esperanza para un muchacho que crece en un ambiente hostil, expuesto a todos los riesgos de la pobreza en Venezuela.

Para el mayor, Julio, el fútbol es un hobbie, la droga es el sustento. Daniel cumple con una característica clásica de los héroes, nace en condiciones precarias. Recordemos en la

30 Es la selección Nacional de fútbol de Venezuela, que para la fecha de la película ya había logrado posicionarse en el imaginario colectivo del venezolano como punto de encuentro ante una sociedad polarizada políticamente y como sinónimo de calidad, mérito y esfuerzo. La esperanza por llegar al Mundial de fútbol, ha sido como el anhelo de formar parte del concierto de las Naciones, por superar el altercentrismo al que se refiere Maritza Montero, restituyendo la moral Nacional y la fe en nosotros como Nación.




*.. es una imagen del caos primordial....*

religiosidad griega a Hércules, quien tuvo que defenderse de la picada de una serpiente apenas recién nacido. Edipo, abandonado en el desierto y guindado de los tobillos, Moisés arrojado en una cesta al río. El mismo nacimiento accidentado de Jesús, es otro ejemplo de esta característica. Remontar la cuesta de esa precariedad, marca el carácter y la fortaleza del héroe. Campbell[31] nos advierte que en el mito del nacimiento del héroe siempre está presente lo transpersonal que viene en auxilio de la criatura abandonada, siendo a su vez dicho contacto que le da el plus de nutrición psíquica para las tareas que, como su nacimiento y supervivencia, en sí mismas son extraordinarias. El camino del héroe supone el enfrentamiento que le permite levantarse del pantano de la inconsciencia, de la confusión y la consecuente restitución del orden.

Arrojado entre bolsas de basura, es una imagen del caos primordial, un niño que emerge del miasma indiferenciado de los desechos. La prima materia de donde surge todo, el origen del oro de los alquimistas, el inicio del Opus. La madre soltera sabe que llevarse al niño es una responsabilidad más para una ya magullada economía en donde la ayuda del padre brilla por su ausencia. Se trata de una familia matricéntrica[32] característica de los barrios de Caracas. Una mujer sola, un padre que ni siquiera aparece en el relato y un hombre que aparece en las noches solo como amante pero que se implica de forma indirecta en la educación de los muchachos porque es el entrenador del equipo. El hermano mayor parentalizado, fue devorado por la realidad del barrio y las urgencias de la familia. Constituye la entrada gruesa de dinero en la casa, producto del narcotráfico. Pertenece a una peligrosa banda liderizada por un hombre mayor, -segunda referencia masculina para los muchachos - que lo "protege". La primera es el entrenador. De alguna forma llenan el vacío de ese padre a la sombra. Ambos se relacionan, pues el narco financia el equipo del barrio. Dicha relación entre ambos, muestra la indiferenciación entre el bien y el mal, constitutiva de lo barrial como mundo de relación.

[31] Campbell, J. (1959**) El Héroe de las Mil Caras**. Fondo de Cultura Económica. B. Aires.
[32] Moreno, O. A.(2007). **La familia popular venezolana.** Publicaciones UCAB. Caracas



*Como si los personajes estuvieran arrojados al vacío del absoluto caos. Y de nuevo, el bien y el mal se confunden en la acción dramática*

Por otro lado, se trata de vínculos que no son biológicos ni responden a la responsabilidad paterna. El entrenador que pudiera ser visto como una figura positiva, no apuesta todo por el hermano mayor. Lo da por perdido. El único que hace esa apuesta es Daniel. Para el resto, Julio es un delincuente consumado.

En el caso de Daniel, lo paterno está a encarnado en su hermano y el entrenador. De ambos aprovecha lo mejor, pues él tiene el criterio para elegir qué cosas le conviene incorporar y qué cosas no, de cada uno de ellos.

Por ser una familia matricéntrica la madre ocupa un rol central en su estructuración y en el relato. Al comienzo de la película, podemos ver que la masculinidad de Daniel está siempre en cuestión porque no tiene los mismos niveles de agresividad y arrojo del hermano mayor, quien se impone como modelo de sobrevivencia en el barrio. Su masculinidad es cuestionada por ser virgen, porque no toma, no fuma, no acepta el dinero mal habido del hermano. Es como si ese impulso de agresión en él, está totalmente circunscrito a la cancha de fútbol. Ha sido civilizado por el juego, de allí ese genio o duende, tomando el termino de García Lorca. En el comienzo de la película una pandilla de niños de la calle lo atacan y le roban los tacos de fútbol. Un amigo del hermano y miembro del equipo donde juegan ve la escena y decide vengarse de los niños, pero cuando les está disparando, alcanza sin querer a la mamá de Daniel que venía saliendo de la casa con una torta. Daniel ve la escena desde lejos, corre a ayudar a la madre después de que el asesino huye. La llevan al hospital, pero no pueden hacer nada.

Este trágico comienzo tiñe toda la película con la terrible sensación de indefensión y de caos que se vive en el barrio. Lo contingente y fortuito son protagonistas de la escena en particular y del relato en general. Como si los personajes estuvieran arrojados al vacío del absoluto caos. Y de nuevo, el bien y el mal se confunden en la acción dramática. Un amigo que está armado porque pertenece a una banda de narcotraficantes (algo por definición malo), por defender a

Daniel de unos sujetos que lo atacan (acción buena), le da un tiro a su madre sin querer (error, accidente).

La intención del amigo de Julio era defender a Daniel, quien aparentemente no se puede defender por sí mismo, pero la manera de hacerlo es violenta, es un sujeto que está instalado en la anomia. Esa definitivamente es la manera del barrio, la forma de solucionar el conflicto. Forma que no ha sido asimilada por Daniel.



*… para sobrevivir al barrio, no es suficiente con ser un buen jugador*

En todo caso Daniel carga con el peso de la muerte de la madre. Nada de esto hubiese pasado si él no se hubiese dejado quitar los tacos. Sobre él cae la presión de "no ser suficientemente hombre". No fue capaz de defenderse de los malandritos. Pero ¿qué es ser suficientemente hombre en este contexto?

Durante toda la película el espectador siente en carne propia el sufrimiento de que para sobrevivir al barrio, no es suficiente con ser un buen jugador. No es suficiente ser el talentoso; incluso es peligroso cuando optas por no transgredir la norma, por seguir el camino correcto, ser disciplinado y ético. Podemos tomar al barrio como metáfora de Venezuela y entonces Rasquin[33] esclarece en nuestra alma las razones de no sentir que somos suficientemente aptos para sobrevivir a Venezuela. Aquí no es suficiente ser profesor, doctor, ingeniero, si no perteneces o eres cercano a la banda de delincuentes que controlan el país. Puedes escribir varios libros, tener dos doctorados y de todos modos no te alcanzarán los ingresos a fin de mes si no supiste aprovechar la oportunidad de CADIVI[34] o la amistad con un poderoso. El adjetivo pendejo[35] emerge con fuerza en este contexto de

[33] Rasquin

34 Se trata de un complejo sistema de control cambiario en el que cierta cúpula de funcionarios puede beneficiarse por tener total discrecionalidad en el proceso de asignación de la moneda extranjera a un precio preferencial que no concuerda con el del mercado negro que termina siendo un sub producto del mismo sistema de control.

35 Para el DRAE, Adj. Tonto, estúpido. El 16 de mayo de 1989, al cumplir sus 83 años, el escritor Arturo Uslar Pietri, acuñó en entrevista televisiva del programa "Primer Plano", la palabra "pendejo" para referirse de manera irónica a los ciudadanos honestos, esos que ingresan a la vida política y no cometen actos de corrupción u otros delitos relacionados con el ejercicio del poder. La mención del término "pendejo" en televisión originó un escándalo en la opinión pública y hubo quienes condenaron el uso que este intelectual hizo de la palabra por considerarla vulgar. No obstante, el propio Uslar Pietro estableció

significado para definir al sujeto que no se come la luz, que no se aprovecha de un cargo, que no hace uso de la fuerza o que simplemente pretende ascender gracias a su talento, esfuerzo y disciplina. Daniel, nuestro héroe, es un "pendejo". Su hermano se lo dice de varias maneras. Siempre deja en evidencia lo desprovisto que está para sobrevivir al barrio. Todo esto a pesar de ser definitivamente el más talentoso, un verdadero fenómeno. El entrenador se lo dice desesperadamente cuando logra que lo entreviste el explorador de talentos del Caracas Fútbol Club. Daniel puede corromperse o puede ser exterminado, pero nunca se vislumbra que pueda mejorar su entorno, irradiar a los otros en su contexto. El optimismo que tiene el entrenador con Daniel, contrasta con el pesimismo que tiene con su hermano, porque pertenece más al barrio. Una realidad que no tiene remedio, donde todo valor humano parece estar degradado. Este pesimismo es con relación a Julio pero también con relación al barrio. Salir del barrio puede ser equiparado en estos momentos a salir de Venezuela. Dejar al país está siendo para muchos la única opción de vivir honestamente y a salvo de los valores de la selva. He aquí también un par de opuestos que se constelizan para alimentar el conflicto dramático. Optimismo y pesimismo se debaten el ánimo del espectador a quien le cuesta suscribir emocionalmente su apuesta por uno de los dos. Es como si todo el tiempo la sombra de la destrucción y el caos persiguen a nuestro héroe quien busca su realización con base en valores buenos en un contexto en el que estos no son recompensados. El otro par de opuestos está mencionado más arriba, pero la dificultad con estos es que no están bien diferenciados, haciendo alusión a la calidad del entramado moral de la sociedad a la que pertenecen nuestros personajes. Se trata del bien y del mal. A ratos nos molesta que Daniel sea tan bueno y a ratos, que la maldad del hermano y su banda terminen por contaminar definitivamente su alma, aparentemente, "buena por naturaleza". De manera que la lucha del bien contra el mal, se da al interior de nuestro protagonista y esa lucha comienza por la diferenciación de este





***De manera que la lucha del bien contra el mal, se da al interior de nuestro protagonista y esa lucha comienza por la diferenciación de este par de opuestos***

en su recordado programa televisivo "Valores Humanos" los estatutos de la "Orden del Pendejo" para "condecorar" a los ciudadanos merecedores de esta distinción.

par de opuestos. Rasquin magistralmente permite una inmersión en ese juego social en donde la indiferenciación entre el bien y el mal, lo correcto y lo incorrecto, define la calidad de las relaciones. Es una especie de marco que no está claro, una cancha no muy bien definida, en donde lo borroso de los límites es lo que caracteriza la relación con el otro. Tal como la cancha del barrio.

Así comienza en Daniel un proceso tortuoso en el que le oculta al hermano el autor del asesinato, pues Julio está determinado a vengar la muerte de la madre. En el barrio la venganza toma el lugar de la justicia. Daniel siente que debe detener el círculo de violencia y muerte. Todo esto ocurre cuando ya tenían en agenda un juego contra el equipo de Petare y una entrevista con el entrenador del CFC para Daniel, gracias a que el entrenador del barrio consiguió que un caza talentos del equipo, lo viera entrenar. Daniel quiere ir de todas formas a la entrevista, pero el hermano está cegado por el odio y la necesidad de venganza.



*La rivalidad que se da entre ambos los involucra en una dinámica de sombra*

La sensación de lo absurdo de la muerte de la madre, acompaña al espectador desde este momento. Lo fortuito, lo inesperado, lo impredecible, llega a su máxima expresión con esta muerte. Hoy estás y mañana no. Lo contingente le gana la partida a lo regular y estable. Esto le da muy poco peso a la vida, que puede perderse en apenas un segundo y por un pequeño error de alguien. Lo que deja a los personajes a merced del destino y no de sus propias decisiones. Es como si la vida no te perteneciera del todo, cercando así la capacidad de decidir. Son demasiadas las variables que arrebatan espacio al libre albedrío.

El empeño de Daniel por ir a su entrevista y la negativa de Julio para asistir, así como su hundimiento en el odio, los enfrenta. Uno puja por salir del circulo de odio y el otro solo clama por venganza. Daniel también siente odio, ira, tristeza, pero él opta por decidir, por hacer uso del breve espacio que queda al libre albedrío. Ante la indignación y el odio, decide no reaccionar y más bien actuar con ecuanimidad e inteligencia. No le da curso a las emociones de agresión y destructividad y

canaliza todas sus energías hacia su desarrollo. Por otro lado, Julio ha sido tomado por el odio y la venganza parece ser el único camino.

La rivalidad que se da entre ambos los involucra en una dinámica de sombra. Daniel el soñador, quien se atreve a creer en la posibilidad de salir del barrio, mientras que Julio está totalmente inmerso en esa, como la única realidad. Las urgencias que le imponen la supervivencia, lo mantienen atado a una especie de presentismo que lo aleja del mundo de las posibilidades.



*Se enfrentan dos estilos contrarios de jugar al fútbol y de enfrentar la vida. El bien contra el mal, las ilusiones contra la realidad, la ética versus el juego sucio*

La tensión entre ambos le hace sentir al espectador que en cualquier momento puede haber un enfrentamiento físico o el rompimiento definitivo del vínculo. Es cuando Daniel propone un duelo futbolístico entre ambos, que la tensión entre estos llega al clímax.

El conflicto entre ambos es inexorable, no hay manera de que no ocurra, es un choque que llevará al desenlace de la historia. Daniel no evita el conflicto, sino que le da un lugar, lo circunscribe. Si él gana, Julio hará las pruebas en el CFC. En la escena del duelo, la mejor escena de la película y me atrevería a decir, que del cine venezolano, se enfrentan convertidos en contrarios. Los hermanos que juegan para el mismo equipo ahora son rivales, deben enfrentarse.

En varias oportunidades Julio reta físicamente a Daniel, y éste acepta el reto, permaneciendo en el marco de la cancha, esto es, de las reglas del fútbol. Persistió en el fútbol como la única forma de resolución de los conflictos. En la cancha las diferencias físicas eran obvias. Julio es grande y fuerte, además de que su juego es mas de contacto y marcación, mientras que Daniel es bajo de peso, pero su juego es de toque y forma, permitiéndose bailar en la cancha para despistar a su contendor.

Se enfrentan dos estilos contrarios de jugar al fútbol y de enfrentar la vida. El bien contra el mal, las ilusiones contra la realidad, la ética versus el juego sucio. Aunque Julio varias veces trata de imponerse físicamente a Daniel derribándolo,

este no cede ante la provocación y se mantiene en la contienda. Más bien opta, en pleno duelo, declararle su amor fraterno a Julio, expresar que es jugando con él cuando más vivo se siente. Esto desarma a Julio quien se derrumba en llanto y Daniel aprovecha para anotar el gol. Hasta ese momento, No había habido espacio para el luto, para el dolor. Julio estaba totalmente tomado por la rabia. Luego del enfrentamiento en donde sale derrotado el odio, encuentran un espacio en el que los dos se conectan, gracias a la música y el licor, aspectos de Dionisos, Julio puede llorar a la madre. Hasta ese momento, no había rostro para el dolor. Lo psicopático se había posesionado de Julio, quien parecía avanzar indetenible hacia la venganza. Daniel enfrentaba a un Titán.



La escena en la que están siendo evaluados por el entrenador del CFC, nos muestra unas instalaciones deportivas de primera, cancha con grama artificial y un entrenador bastante rígido que simboliza el nombre del padre ausente en la vida de estos dos jóvenes. El llamado de atención por no haber llegado a la hora exacta y la intransigencia en relación con el cumplimiento de la norma en general, muestran el universo ordenado por acción de la ley. Ningún jugador, por muy bueno que sea, tiene derecho a ser considerado como candidato, si no cumple con el horario. Este personaje marca de forma tajante los límites, incluso puede decirse que los encarna, los personifica. Es el regente de ese otro universo ordenado, simbolizado por la cancha de entrenamiento que tiene delineadas las marcas fronterizas de forma clara, a diferencia de la cancha del barrio, de tierra, en donde son borrosas.

En el juego final contra el equipo de Petare, el entrenador revela a Julio el sacrificio que ha hecho Daniel para que él pueda estar en ese juego y ser considerado por el entrenador del CFC. Ese sacrificio supone ocultar el nombre del asesino de la madre. Julio presiona de nuevo a Daniel y este no soporta la tensión del juego, pues ya se siente agobiado de tener que mantener dentro de la cancha a su hermano. Es como amarrar al titán para que pueda existir dentro de los confines de un mundo reglado. La tensión es muy grande, las emociones desbordan también a

Daniel, quien estuvo a cargo no solo de contener las suyas sino también las del hermano.

Al final Daniel no soporta la tensión y ataca al portero, el compañero que mata a la madre por error y se da un enfrentamiento armado dentro del barrio. La escena final muestra como sobreviviente de tal enfrentamiento a Julio quien sale formando parte del CFC.



***Este final trágico nos habla de la incapacidad para mantener la tensión de los contrarios en los confines de la cancha***

Este final trágico nos habla de la incapacidad para mantener la tensión de los contrarios en los confines de la cancha. El juego de fútbol ofrece ese espacio ordenado, ese cosmos que compensa el caos y la injusticia del contexto donde viven. La incapacidad de mantener el juego de tensiones entre hermanos significa, no el exterminio de un otro que me causó un perjuicio, sino del juego mismo, esto es, de la posibilidad de encuentro con la otredad. Queda claro que dicha posibilidad es solo dentro de los confines de un marco lo suficientemente fuerte y consistente para que soporte el encuentro, para que el enfrentamiento pueda vivirse como danza futbolística y no como lucha de clases, menos como guerra.

El drama Nacional que estamos viviendo hoy queda encarnado en Daniel quien se debate entre darle curso a la pulsión de agresión o contener el odio y permanecer dentro de la cancha. Él fracasa en no poder lidiar con la agresividad del contexto hostil en el que vive, al no poder defenderse de los niños que le atacan y le roban los zapatos, fracasa al no poder salvar a su madre de la muerte y al no poder mantener al titán contenido. Finalmente, eso sombrío que enfrenta durante toda la historia en su hermano, lo toma y entonces arremete contra el asesino de su madre.

El final trágico puede interpretarse como sacrificio, pues al vengar la muerte de la madre, exonera al hermano de dicha tarea, salvándolo, ocupando su lugar para que éste pueda salir ileso. Actúa su sombra que hasta el momento estaba puesta en el hermano, mientras que Julio finalmente incorpora sus aspectos sombríos vividos hasta el momento en Daniel. De alguna forma la escena final nos muestra el renacimiento de nuestro héroe en su hermano, en quien suponemos una

transformación que lo lleva a seguir el camino que deseó su hermano para ambos. La única manera de serle fiel a Daniel y sus ideales y valores, es que éste se inmolara por ellos para luego terminar personificándolos.

Al final, el cineasta nos permite entender nuestro drama Nacional como tensión entre opuestos y lo complejo de la resolución de dicha tensión. La imposibilidad de lidiar con ella conteniendo la pulsión de agresión y encontrando vías creativas de convivencia.



*¿Encontraremos la manera de resolver la tensión de opuestos sin acabar con uno de los polos?*

La pregunta que emerge es; ¿será que podremos resolver nuestros conflictos dentro del ámbito de la política? ¿Encontraremos la manera de resolver la tensión de opuestos sin acabar con uno de los polos? O mejor dicho, llegaremos a entender que no existe resolución en la eliminación del otro? La ideología del fin de la historia, la creación del hombre nuevo y la emancipación de la clase proletaria, invitan a terminar con el juego, a resolver el conflicto acabando con el otro, a uniformar a todos con los colores de un solo equipo, acabando en definitiva con la fiesta del fútbol y con ello, con la posibilidad de incorporación de la alteridad.

Pero mientras la clase política de nuestro país no logra encontrar vías de resolución del conflicto social, mientras más bien se ahogan en la pérdida de los espacios para el encuentro, para el desarrollo sano del *agon*, disolviendo la diferencia en lugar de incorporarla, hay una generación de jóvenes que ya forma parte del concierto mundial de las naciones, que aprendió a jugar, que compite con los mejores del mundo, que está dispuesta a formar una sociedad en donde el mérito sea un valor y donde el encuentro con el otro sea una fiesta en la cancha y no una tragedia en la calle.

Patricia Escalona



*Psicóloga y MBTI Practitioner Actualmente en formación EVPP*

## EL TIPO PSICOLÓGICO Y LA DUALIDAD : EXTRAVERSIÓN VS INTROVERSIÓN

Existen múltiples teorías acerca de lo qué es la personalidad, cómo se constituye, cómo se desarrolla, cuáles son sus desviaciones y cómo se puede favorecer su sano desarrollo. Frecuentemente escuchamos hablar del tema de tipo de personalidad; las personas comunes y corrientes se animan a hacer aseveraciones acerca de si alguien es agradable, o desagradable, fuerte o débil, buen carácter o mal carácter, anti social o divertido, despistado o detallista, racional o emocional.

Para hablar de la personalidad y otros aspectos muy apreciables de la conciencia, Carl G. Jung se aproximó a través de la observación científica y para el caso que compete a este artículo, a través de la incorporación de distintas tipologías de personalidad en su obra Tipos Psicológicos (1921), donde aparece la descripción de ciertas estructuras y funcionamientos típicos de la psique. En el año 1932, este texto llega a manos de Elizabeth Myer, quien con su hija Isabel Briggs decide trasladar todo el planteamiento teórico a preguntas estructuradas que permitan medir las preferencias naturales de los individuos en las distintas polaridades que describe el Tipo.

> *"La oposición de los tipos desempeña un papel relevante en las controversias religiosas, en las discusiones científicas, culturales e ideológicas, en las relaciones humanas en general"*[36]

Se pudiera decir, que la oposición de los Tipos pudiera iluminar sin lugar a dudas la comprensión de muchas diferencias, de muchos finales irreconciliables en las relaciones por falta de empatía, de muchos divorcios sustentados en incompatibilidad de

[36] Jung, Carl. G.(1947) **Tipos Psicológicos**. Editorial Sudamericana. Barcelona

caracteres, que en un principio fueron amores profundos y deleites irreflexivos matizados por la fascinación y la ceguera parcial del amor a primera vista. La oposición de los Tipos está allí, a la vuelta de la esquina y nos espera siempre hasta que hagamos la tarea de, aunque sea por una vez, de asomarnos a las bondades del contrario y tomar de este lo que nos pueda ser útil y adaptativo.




***Tipos Psicológicos (1921)***

***Jung describe los Tipos Generales y las Funciones Psicólogicas***

El planteamiento del Tipo psicológico surge, por un lado, de la experiencia de C.G Jung obtenida tanto en la práctica psiquiátrica y neurológica, como de su contacto con personas de todos los estratos sociales, de sus discusiones con colegas, amigos y adversarios, de su autoobservación y autocrítica sobre su manera de pensar y teorizar.

Tenemos ciertas preferencias innatas en la forma de aproximarnos al entorno, percibirlo, y tomar decisiones; Jung plantea que hay mucho de azar personal en la formación de teorías y conceptos científicos, lo cual nos asoma al planteamiento de "la ecuación personal psicológica", es decir "vemos aquello que mejor podemos ver desde nosotros mismos".

De acuerdo al planteamiento original del Tipo, la polaridad fundamental de **extroversión-introversión** -que son actitudes de la conciencia- se refiere a la forma en cómo el individuo prefiere aproximarse a la realidad. Diría C.G Jung, los extravertidos están condicionados por los objetos de sus intereses y los introvertidos por los objetos de su interior. A estas polaridades, extraversión vs. introversión se refirió como los Tipos Generales. Myers y Briggs[37] dirían que los primeros recargan su energía en contacto con el afuera, las personas y el entorno; y los segundos en contacto consigo mismos, a través de la reflexión y la contemplación. Jung deja claro que, dado que todos nos inclinamos preferentemente hacia uno de los dos lados, tenemos una tendencia natural a comprender todas las cosas en el sentido de nuestro propio Tipo. Todas las polaridades del Tipo son innatas, y por tanto vamos a tender a observarlas en los

[37] Kirby, L ;Myers K**. (1993) Una Guía para entender Myers Briggs Type Indicator**. CCP Inc. California.

individuos desde muy pequeños. Es importante dejar claro que muchas veces en una familia se puede observar alguna predominancia en las preferencias, pero de una misma madre puede nacer descendencia que presente variedad de Tipos.

Siguiendo el planteamiento original, tenemos entonces que a los Tipos Generales se les clasifica por su actitud frente al objeto, de acuerdo C.G Jung (1921): *El extravertido tiene un comportamiento positivo con el objeto, afirma la importancia del objeto, en la medida en que continuamente orienta su actitud subjetiva hacia el objeto y la refiere a él. El valor poseído por el objeto, no es nunca suficiente para el extravertido y por ello es necesario elevar su valor. Tienen la propiedad de prodigarse constantemente y expandirse en todo. Cuando lo preponderante es orientarse por el objeto y por los datos objetivos, de suerte que las decisiones y acciones más frecuentes y principales no son orientadas por opiniones subjetivas, sino por circunstancias objetivas, hablamos de actitud extravertida.*




***La conciencia introvertida ve, desde luego, las condiciones externas, pero escoge como decisiva la determínante subjetiva.***

Por otra parte, encontramos descrito en este mismo texto la actitud introvertida donde Jung plantea que: *El comportamiento que el introvertido tiene con el objeto es una actitud abstractiva, en el fondo siempre tiende a sustraer del objeto la libido, como si temiese una preponderancia del objeto. Afirma la importancia del objeto, en la medida en que continuamente orienta su actitud subjetiva hacia el objeto y la refiere a él. Al introvertido se le interpone entre propia percepción del objeto y su propia actuación, un punto de vista subjetivo, que impide que la actuación adopte un carácter correspondiente a los datos objetivos. La conciencia introvertida ve, desde luego, las condiciones externas, pero escoge como decisiva la determínante subjetiva.*

En términos más coloquiales, observamos que el extrovertido, es ¡el alma de la fiesta! Es la típica persona de acción, le gusta salir en grupos grandes, suele tener muchos amigos, pero no todas sus relaciones tienen el mismo nivel de profundidad. Le gusta asumir puestos de primera plana y disfruta de ello, a veces sus opiniones pueden ser atropelladas por falta de reflexión, pero es una persona muy orientada a resolver mediante la acción. Aprende mejor a través de la conversación, la interacción y el

trabajo en equipo. Su mayor desafío es aprender a tomar acciones meditadas, aprender a escuchar y saber aquietarse para no derrochar energía demás.

El introvertido, es un tipo de persona reflexiva que prefiere pensar antes de actuar. Se rodea de pocos amigos, pero desarrolla relaciones en profundidad y auténticas. Es el tipo de persona que aprende mejor leyendo y pensando, no es el que toma primero la palabra, pero cuando va a opinar suele darnos una perspectiva meditada y profunda del problema. Es reservado y prefiere mantenerse tras bambalinas. Su mayor desafío es saber hacerse notar cuando es preciso, y aprender a drenar el estrés con dosis oportunas de soledad y meditación para evitar expresiones inadecuadas de ira o de hastío.




*Introversión/Extroversión*

Existen otros aspectos del Tipo que son las funciones psicológicas de percepción, procesamiento de información y de toma de decisiones, las primeras se refieren a la **sensación** y la **intuición** y las segundas al **pensamiento** y el **sentimiento**. La introversión y la extroversión se combinan con estas funciones y de la combinación de todas estas polaridades surgen distintos Tipos psicológicos, ó dicho de otra forma, distintos Tipos de personalidad.

¿Cómo saber hacia que polo estamos? La respuesta viene dada por un proceso reflexivo de entender cuál es nuestra preferencia, y conceptualmente ver qué nos define mejor. De acuerdo a la metodología y a la experiencia de Myers y Briggs es preferible que esta reflexión se realice luego de que la persona tenga 18 años, ya que aproximarse al Tipo requiere un mínimo nivel de auto conocimiento. Y aunque en mi observación de la cotidianidad, con frecuencia encontramos preferencias marcadas, muchas veces podemos encontrar actitudes y funciones indiferenciadas, unas veces eso se le puede atribuir a idealizar una actitud del entorno, y en el caso de las funciones puede tener que ver a una percepción relacionada con una inteligencia superior, o haber crecido en una familia con una marcada tendencia a resolver los problemas de una u otra forma, entre otras. Pero esto ya es materia de otra reflexión.




***Las actitudes y funciones psicológicas de nuestra preferencia representan nuestros aspectos más conscientes mientras que las que menos usamos, son funciones que están sumergidas en el inconsciente, o están en Sombra***

No podemos dejar de mencionar que la actitud extravertida está muy favorecida y sobrevalorada en la cultura occidental, se asocia la extraversión al éxito, a saberse desenvolver, al estatus y el poder. Con frecuencia encontramos que en las aulas de clase más de una vez los estudiantes con actitudes más extravertidas son los preferidos de los profesores, sobre todo en culturas latinas y especialmente caribeñas. Por eso, idealizar este polo del Tipo puede hacer que muchas veces cuando uno esté explorándolo, haya más de uno que por temor a rechazo en la familia o en el trabajo, tienda a escogerlo. Sobre todo, si es un introvertido moderado y no profundo.

Las actitudes y funciones psicológicas de nuestra preferencia representan nuestros aspectos más conscientes mientras que las que menos usamos, son funciones que están sumergidas en el inconsciente, o están en Sombra; por decirlo de una manera práctica, son las funciones en las que tenemos menos pericia, son más "torpes". Sin embargo, aunque no sea de nuestra preferencia una actitud o función, la realidad nos demanda y nos exige utilizar todas las actitudes y funciones, al menos a veces. A lo largo de la vida, casi de manera automática, vamos incorporando elementos de ese polo en el que no nos es tan fácil desenvolvernos, pero es menester incorporar algunos de sus elementos, para estar más adaptado. Y aquí ya se puede aterrizar en el tema de lo cotidiano: **Cómo al abrir la puerta y al salir a la calle me consigo con esta lidia del extravertido versus el introvertido.**

A continuación, paso a describir una historia común: En una fiesta o en un salón de clases, dos personas, ella extravertida y él introvertido, se conocen, se gustan, se tientan y se fascinan.

Ella tiene esa picardía, esa velocidad, esa facilidad al hablar y expresar con el lenguaje, cosas que siente o piensa. Ella le habla a él y lo encanta, él siente que con ella prácticamente puede pasar horas y días hablando, que lo que ella le dice es de su absoluto interés, que se entretiene y se divierte, algo dentro de él se mueve hacia ella de una forma que él no logra entender, pero no puede evitar, sólo sabe que quiere pasar su tiempo con ella sin importar lo que tenga que suspender o a qué lugares tenga que




ir. Puede ir a una discoteca todas las semanas, ir a lanzarse en parapente, amanecer un sábado en un desayuno con sus amigos del colegio, ir a un partido de football a media tarde de su hermanito y concluir el día con una cena en casa de su familia.

Él para ella, por otro lado, resulta tan atento, es el mejor escucha que nunca haya tenido. La comprende, la contiene, la puede ayudar a organizar sus ideas, le da opiniones de cosas que a ella nunca se le hubiesen ocurrido, algunas soluciones lógicas y creativas, conque él sólo la mire, ya ella se siente más tranquila, comienza a necesitar que él la acompañe y esté la mayor parte del tiempo junto a ella, no se quiere separar nunca de él y no sabe por qué.

Queda claro que, en términos de psicología profunda, en este proceso amoroso pasan muchas otras cosas además de la extraversión e introversión, acompañan las otras funciones, las historias inconscientes familiares que aderezan el encuentro, entre otras variables, al fin y al cabo el Tipo no lo explica todo. Pero volviendo a enfocarnos en estas dos actitudes conscientes, vayamos ahora a lo que no se vio, a aquello que no estaba tan a la vista en el proceso de enamoramiento por el afán de conquista.

Resulta que exactamente ese ingrediente que enamora, es el que luego separa, si no ponemos en la mesa palabras como empatía, comprensión y aceptación.

Esta encantadora historia de amor, donde todo eran luces y flores, finaliza en un acto nupcial: se juntan, se casan, y allí en la cotidianidad, donde la rutina los envuelve... comienzan las batallas más feroces porque ella sólo quiere estar en la calle, no para un fin de semana en casa, llega del trabajo y busca en él esa fiel escucha para hablar de sus problemas con el jefe y los compañeros, o la historia de cómo un señor la ayudó a cambiar un caucho, o de cómo rebajó veinte kilos una compañera en un mes, yendo con un reconocido homeópata. Él viene cansado de todo un día de trabajo, quiere estar en contacto con sus reflexiones y pensamientos, quiere escuchar música, tal vez leer o ver televisión un programa de su interés, y no tiene deseo de escuchar un parloteo que siente que le taladra los oídos. Ella comienza a resultar irritante y él aburrido. Comienzan a salir a la

luz los obscuros aspectos de la naturaleza de cada uno, no midieron, no se molestaron mucho en mover el foco de lo que iluminaba sus rostros en cada encuentro de noviazgo, a aquello que probablemente asomaba pero no era tan necesario tener en cuenta.

En esta historia, si al final no se plantea un proceso de negociación, donde él pueda tener un espacio para introvertir en el día a día y le dé a ella sus espacios para extrovertir sin que él esté; y algunas veces estando él aunque le pese, si ella no comprende que él tiene derecho a pasar todo un domingo leyendo y encontrase con él en un espacio al final del día donde se puedan incorporar los dos, el destino de ellos pudiera ser tras infinitas batallas; la separación. Más aún, si él no entiende que ella está en su vida para que él se abra e incorpore esa otra manera de relacionarse con los objetos, y ella entienda que él está en la de ella para que se detenga, reflexione y piense.




Los opuestos que se atraen y no terminan por repelerse, pudiera ser la historia de los opuestos que deciden aprender del otro, e incorporar para su adaptación ese elemento que traen en potencia, y que deberían aprender a desarrollar para crecer, y finalmente ver que nunca la vida es sólo como yo una de las partes la ve.

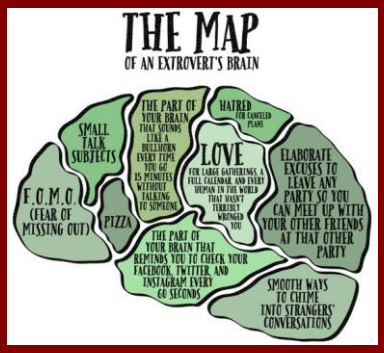
Hago una segunda ilustración para ver cómo nos relacionamos con el otro polo del Tipo dentro de nosotros mismos.

Cito el sueño de una persona introvertida profunda, que además está cómoda con su preferencia, que tenía todo a la mano para no molestarse en tener que tratar de abrir nuevas relaciones, pero por razones laborales, tuvo que irse lejos de su casa, cambiar por completo su entorno y enfrentarse a una situación en donde debe hacer un nuevo grupo de trabajo, un nuevo grupo de amigos y una nueva red social de apoyo. Tengamos en consideración lo descrito en párrafos anteriores sobre los extrovertidos y los introvertidos como características.

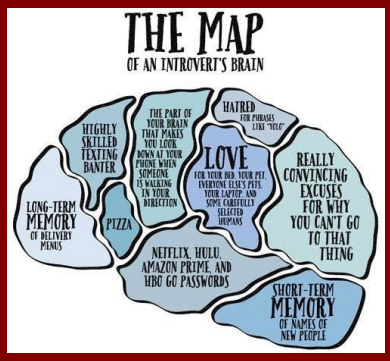
*"Mi mamá quejándose de que mi hermana se come todo de la nevera, mientras ella lo hace yo le digo a mi mamá que la deje tranquila, que no la moleste. Mi mejor amiga de la universidad*

*comiéndose un pollo empanizado con vegetales, diciendo lo bueno que le quedó y yo queriendo probarlo"*

Tanto a la hermana como a la mejor amiga, la soñante las describe como dos personas muy extrovertidas, en oportunidades se queja de que son invasivas, y producto de su expansividad, muchas veces se ha molestado y ha tendido a alejarse. En cualquier caso dentro de esta imagen hay dos personas cercanas, que tienen una actitud consciente muy diferente a la de ella, y se están pudiendo alimentar, a la primera de hecho la defiende para que su mamá (quien es tan introvertida como ella) la deje comer en paz. Y de la segunda, quiere probar su plato. Comer de lo que ella no puede comer con facilidad, y ella desea probar pero no puede.




Sin duda alguna podemos entrar en este sueño desde el tema del complejo materno, pero también podemos entrar desde los aspectos que ella necesita fortalecer y nutrir para adaptarse en este momento a las nuevas demandas de su entorno, ella conscientemente desea que eso pase, y necesita que pase. Por eso en esta imagen, la paciente se mueve para que eso ocurra a toda costa, ya que su hermana y amiga pudieran representar ese lado extravertido que ella tanto necesita nutrir en este momento de su vida.




Cuando ponemos el lente del Tipo Psicológico en la vida cotidiana, en el lenguaje sencillo, podemos comprender el porqué de muchas actitudes. Apoyarnos en ese lente como terapeutas, nos permite ayudar al otro a ampliar su imagen de la realidad, a entender que no es sólo su punto de vista el que cuenta, y de hecho a que entienda que es justo por su cerrado punto de vista, que le suceden algunas cosas que considera karma o mala suerte.

# Miembros AVPA

Bendayan, Gertrudis O. de
Caldera Tosta, Luis
Capriles, Norma
Colmenares Martín, Gioconda
Colón, Isabel
Cova, Sylvia
Fernández, Mariano
Herrero, Delia
Himiob, Gonzalo
López, Tibisay
Morandini, Laura
Planchart, Maria Leonor de
Pulgar, Luis
Rísquez Thielen, Diana
Rísquez, Fernando
Rojas, Beatriz
Sanz, Luis (†)
Sarquíz Sanchez, Nancy J.
Segura, Pere
Suárez, Alejandro (†)
Turbau, María Teresa
Vigas Díaz, Andrés Jorge
Yzcadar, Pedro



MARZO 2018